

Software Parade

Ripartendoli nelle categorie freeware, utility e trial, su questo numero presentiamo ben quindici applicativi per fare il video, sia per l'offline che per il Web.

Tra questi, oltre alle conferme di applicativi già conosciuti e presentati da C&V, spiccano le versioni più aggiornate di Windows Media Encoder 7.0 in italiano, il recentissimo upgrade di ABC Video Roll 2.5.65, MovieXone 1.03 di AIST - già conosciuto nella versione 1.0 col nome MovieExplorer - quindi gli eccellenti sistemi MPEG MyFlix 2.0 e M1-Edit Pro 3.0, VideoCapturix 2001 3.8 - vera e propria "Rolls-Royce" dei sistemi di acquisizione - e tanti altri, ottimi titoli tra i più scaricati ed apprezzati del momento.

di Bruno Rosati

Freeware

Il "quintetto base" che proponiamo è forte e agguerrito, con vere punte di diamante in fatto di editing video, streaming audiovisivo per il Media On-Demand e Desktop Audio.

1 - ABC Video Roll 2.5.66

(abc_2566.zip - 2.2 MByte)

Editor già presentato su queste pagine, ora vi ritorna sia perché è il freeware più scaricato del momento sia perché è stato recentemente aggiornato. Con la sua bella, bellissima interfaccia dinamica di lavoro, ABC Video Roll è ormai diventato il sistema di editing preferito dalla maggioranza dei videomaker che, per le sue caratteristiche e il "non-prezzo", lo usano in alternativa ai costosi sistemi commerciali. D'altronde il tool dispone di tutto: non a caso è stato ribattezzato il "piccolo Premiere"! Funzioni sofisticate per il controllo dei livelli audio (Fade In/Out controllabili temporalmente lungo la timeline) titolatrice, effetti speciali (ce n'è addirittura una serie aggiuntiva che ABC aggiorna costantemente e che si aggancia al modulo principale come plugin esterno) e doppiaggio audio. Molto ricercata è la fusione in storyboard di immagini statiche multiformato per la realizzazione di slideshow.



Anvil Studio: al lavoro in modalità Audio-track.

2 - AIST MovieXone

(moviexone.exe - 13.57 MByte)

Per quanto riguarda Computer & Video, MovieXone di AIST altro non è che la (ri)pubblicazione di MovieExplorer, che sotto (non)mentite spoglie appare ora denominato in tal senso. Per la cronaca, MovieXone è un sistema di editing e animazioni videografiche in grado di realizzare video clip in qualsiasi formato, aggiungendo titolazioni e doppiaggi audio.

Caratteristica preponderante di Mo-

feriche digitali.

La versione è pienamente funzionante, senza limitazioni nelle funzioni né date di scadenza.

A margine di questa presentazione aggiungiamo una FAQ di riferimento per l'installazione degli applicativi derivati da AIST MoviePack (tali sono il MovieExplorer e lo stesso MovieXone). Attraverso le informazioni di tale FAQ è possibile ottimizzare risorse e prestazioni fornibili dagli applicativi, nonché risolvere eventuali conflitti.

vieXone è il pieno supporto delle funzioni di anteprima in tempo reale e, proprio con questa nuova versione, dello streaming per il Web, nei formati RealVideo, ASF and Quicktime. Da non trascurare infine il supporto per il DV nativo e le interfacce di connessione FireWire da/a peri-

3 - Microsoft Windows Media Encoder 7 – italiano

(WMEncoder.exe – 4.57 MByte)

Famoso nonché ormai consolidato sistema di streaming per soluzioni Internet/Intranet proposto da Microsoft, il Windows Media Encoder 7 è uno strumento di produzione e conversione di materiale audiovisivo (di varia natura e proveniente da vari supporti) che svolge la funzione di streaming nel formato Windows Media per l'invio di contributi mediati sul Web, sia in diretta che su richiesta.

Per chi ancora non lo conoscesse, va detto che Microsoft Windows Media Encoder 7 è uno strumento di produzione e conversione di materiale audiovisivo (di varia natura e proveniente da vari supporti) che svolge la funzione di streaming nel formato Windows Media per l'invio di contributi mediati sul Web, sia in diretta che su richiesta.

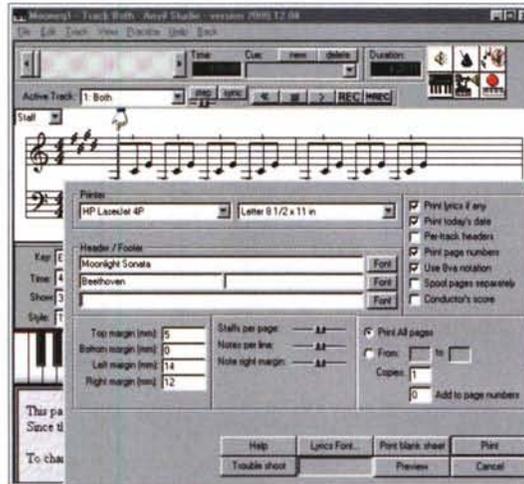
Le nuove capacità di codifica, come il supporto per il deinterlacciamento del segnale televisivo, il telecinema inverso - ricalcolo e aggiunta dei fotogrammi supplementari da 24 a 30 fps - e le modalità di "screen capture", ora supportate dall'Encoder, producono risultati di maggiore qualità rispetto alle precedenti versioni.

4 - Microsoft On-Demand Producer

(wmodp.exe – 3.94 MByte)

Altra vecchia conoscenza al pari del Media Encoder, l'On-Demand Producer è un tool coprodotto da Microsoft e Sonic Foundry, per mezzo del quale è possibile procedere all'automazione delle varie fasi di conversione degli streaming. Questi possono essere resi a vari livelli di data-rate (fornendo

in tal modo un servizio comunque ottimale, sia per le connessioni lente che per quelle veloci), con sincronizzazione di punti di marcatura tra lo svolgimento dello streaming e la visualizzazione di



Anvil Studio: al lavoro per mezzo del plugin per la stampa da alta qualità.

dei file unitamente alle pagine HTML, a partire dalle quali saranno poi interattivi. Tali pagine verranno generate in due distinte versioni per l'Explorer e Navigator, in modo da sfruttare le differenti modalità di incorporamento ed esecuzione dei contributi ipermediali.

5 - Anvil Studio

(mstudioZ.exe – 2.85 MByte)

Torna sulle nostre rubriche nella sua più recente versione Anvil Studio, un Desktop Audio per la registrazione multitraccia (solo nella versione registrata) ed editing-composing di brani musicali, sia in sintesi

QuickEditor mentre utilizza le funzioni di titolazione attraverso le opzioni di QuickTime.



La densissima interfaccia di lavoro del QuickEditor per QuickTime.

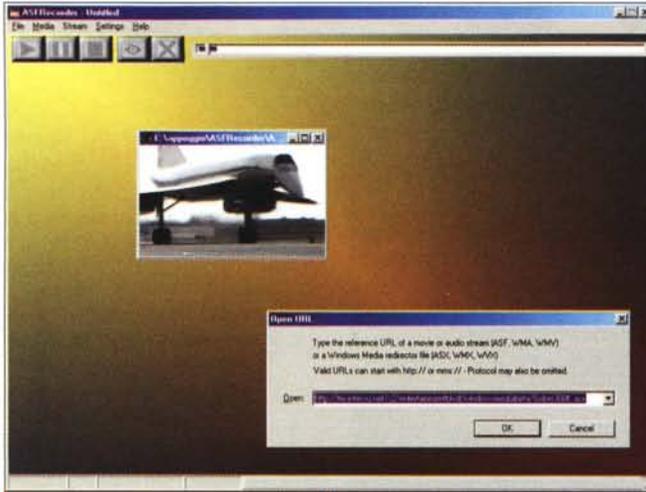


pagine HTML, didascalie, ecc. (questo per mezzo di semplici script-command). Infine, notevole è anche il livello d'automazione realizzato per mezzo di un apposito wizard per la pubblicazione finale

sonora che in notazione musicale.

Nella versione freeware qui presentata, Anvil Studio ha solo una limitazione: non è in grado di registrare ed editare su multitracce audio. Al contrario, le tracce MIDI possono essere create e manipolate senza limiti.

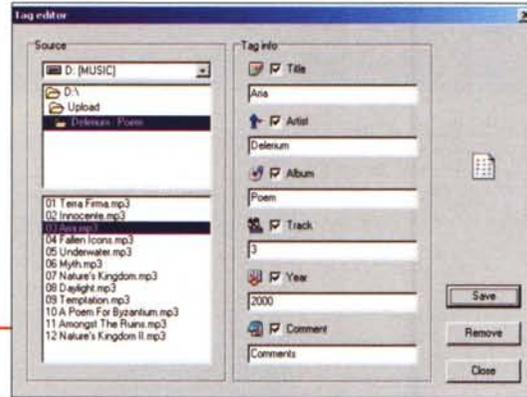
Ma la bellezza di Anvil Studio non finisce qui. Il produttore, fornendo gratuitamente il programma principale, ha scelto di sfruttarne convenienza e popolarità, realizzando via via una serie di accessori piuttosto interessanti. E' con questi che Anvil si completa e si arricchisce.



ASF Recorder: vediamo in schermo sia il pannello di richiesta per indirizzare la ricerca del file .asf verso il sito di appartenenza, che la finestra di riproduzione del file subito dopo averlo scaricato su hard disk, tra l'altro chiudendo la procedura di download senza attendere il termine. Il file è stato chiuso lo stesso e reso immediatamente disponibile in locale.



Il pannello principale di MPEG Audio Collection in fase di browsing.



Lo stesso MPEG Audio Collection nella modalità di editing dei tag Mp3.

MegaPEG. Codificatore in formato MPEG-1 e MPEG-2 di file sia .mov che .avi (nonché sequenze di immagini in formato .TGA). MegaPEG ha come punta di diamante la velocità di codifica e la funzione di batch converter programmabile.



chisce, potendo inserire modularmente le funzioni di stampa ad alta risoluzione degli spartiti, controlli multitracce (fino ad 8), mixing, ecc.

Utility

Cinque prodotti che spaziano dal video all'audio, passando per gli effetti speciali sulle immagini e che garantiscono anche il controllo sugli streaming dal Web.

1 - QuickEditor 6.0

(quickeditor.zip - 1.4 MByte)

Come fa un software a reggere da ol-

tre due anni, senza upgrade alcuno, rinnovandosi lo stesso e continuando a soddisfare pienamente i tanti, tantissimi che lo utilizzano e quanti altri, sulla scia, prendono a scaricarlo ancora a ritmo sostenutissimo? Come fa? Semplicemente partendo da una idea progettuale tanto originale quanto felice ed infine scegliendo di appoggiarsi all'engine

del QuickTime for Windows. Come fa upgrade quest'ultimo o a quest'ultimo si aggiungono nuovi plugin, anche QuickEditor fa upgrade e si arricchisce di opzioni. A rimanere immutata è solo la densissima interfaccia di lavoro, il resto migliora con il tempo. Eh già, un po' come il vino!

Ecco, scusate questo preambolo, ma QuickEditor lo meritava assolutamente. In effetti è probabilmente il tool che, in questa rassegna, più ci ha entusiasmato, catturando attenzione e preferenze personali. Ed anche se l'abbiamo chiamato tool, in effetti è più che altro una "utility" che si agganca al QuickTime e ne rende più facile l'utilizzo di tutti gli strumenti di rendering. Ed anche se in effetti sarebbe uno shareware - non ce ne voglia l'autore! - è utilizzabile liberamente anche come un normale freeware, pur rinunciando in questo ultimo caso ad alcune funzionalità.

QuickEditor è un editor per MOVie di QuickTime che, appoggiandosi al runtime del motore multimediale di Apple (e nella versione registrata anche ai moduli plugin per il controllo e la generazione di effetti audiovisivi), è in grado di rivaleggiare con tool più blasonati e (molto) più costosi.

Dalla sua, essenzialmente, ci sono l'immediatezza d'uso e l'ottima velocità operativa. Le caratteristiche funzionali di QuickEditor sono tutte deducibili (da

qui l'immediatezza) osservandone l'appariscente interfaccia di lavoro. Divisa in sei densissime sezioni: **Clip, Transitions, Movie, Video Effects, Sound/Music Track e Audio Clips**, questa rende possibili notevoli funzioni di editing e manipolazione. Ad esempio la creazione di slideshow di immagini (Clip), con effetti di temporizzazione e con traccia audio sincronizzata (ogni slide può avere il suo commento dedicato e quindi temporizzato). Gli stessi Clip, oltre che fondersi in uno slideshow a sé stante, possono essere montati insieme a movie (.avi, .mov, .mpg, ovvero: tutti i formati supportati in input dal QuickTime).

I movie a loro volta possono essere resi con effetti video (sfocatura, embossing, solarizzazione, "pellecola vecchia", ecc.) e sovrappresi da titolazioni (con scelta di font, colore, dimensioni e ombreggiatura, nonché percorso animato, ecc.). Insomma, tra le caratteristiche proprie e quelle che, nella versione registrata di QuickTime 4.x, il QuickEditor riesce ad assumere, si realizza un tool poderoso e potente. Assolutamente imperdibile!

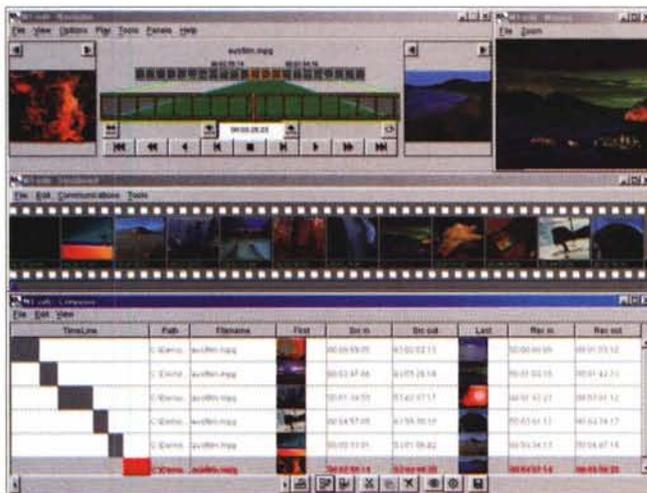
Benché QuickEditor funzioni regolarmente (come appunto un freeware), la registrazione dell'applicativo tramite codice di sblocco (ricevibile via e-mail) permette l'abilitazione completa di tutti gli effetti e i modelli di rendering disponibili nel tool. Registrarsi presso l'autore costa appena 35 dollari.

2 - FlasKMPEG

(FlasKMPEG_0594.exe - 850 KByte)

Altra vecchia conoscenza della nostra rubrica, FlasKMPEG è uno dei tool per Desktop Video più scaricati nel reparto freeware. Un editor video apprezzato - ma anche, spesso e volentieri, accompagnato dalla nomea di "editor per pirati" - semplice da usare ed estremamente pratico.

In sostanza, più che un editor nel quale riposizionare scene ed inserire effetti si tratta di un vero e proprio convertitore di formato. Difatti FlasKMPEG è in grado di convertire codifiche MPEG-1 e MPEG in altri formati imponendo - questo sì, da vero editor video - modifiche arbitrarie alla risoluzione del



M1-Edit Pro. Ottimo editing tool che alle tradizionali modalità di composizione via timeline aggiunge quella via storyboard e composer. Soluzione quest'ultima che rende molto più veloce ed immediata l'inserzione dei clip video.

quello di aree particolari del quadro). Rivalutandolo dalla cattiva nomea, FlasKMPEG è un tool di pronto intervento estremamente utile e funzionale.

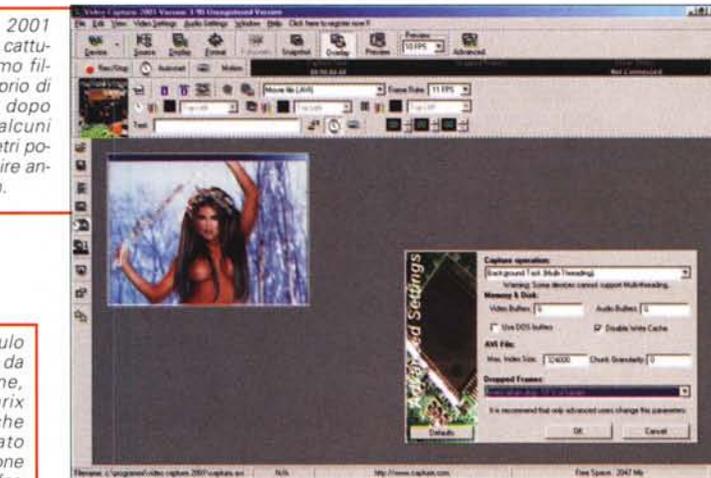
3 - eX-stream MPEG 0.67

(eX-stream067.zip - 27 KByte)

Appena presentato il mese scorso, eXstream MPEG s'è subito fatto largo nella Hit Parade dei download ed è salito nelle prime posizioni. Per chi avesse saltato il numero scorso - e

questo è un peccato tutt'altro che veniale! - ripetiamo che eXstream MPEG è un piccolo, quanto eccellente tool di conversione, da MPEG-1 e MPEG-2 (inclusi i .VOB) a .AVI.

Come FlasKMPEG, tra le opzioni di base di eXstream MPEG troviamo il supporto per la conversione in batch di più file contemporaneamente (multi-file conversion) e la modifica delle dimensioni/proporzio-



Video Capturix 2001 3.9. Siamo per catturare un bellissimo filmato - direi proprio di sì, vero? - che dopo aver settato alcuni semplici parametri potremo far eseguire anche in fullscreen.

Oltre che modulo di acquisizione da sorgenti esterne, Video Capturix 2001 può anche essere utilizzato per la realizzazione di slideshow in formato .avi.

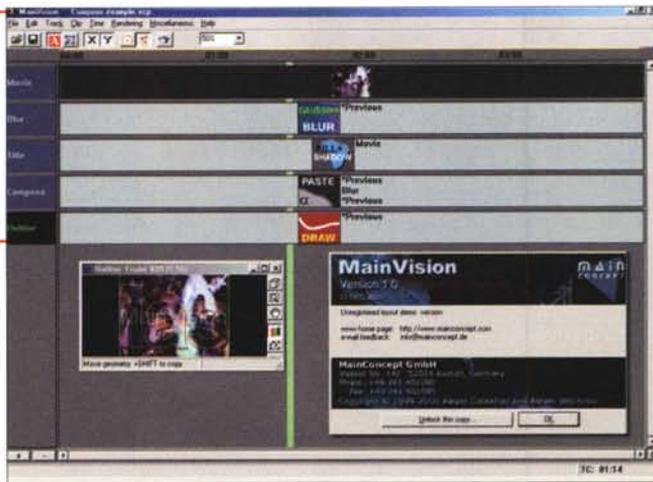


quadro, il frame rate, la frequenza di campionamento della componente audio e quindi imporre il cropping (il rita-

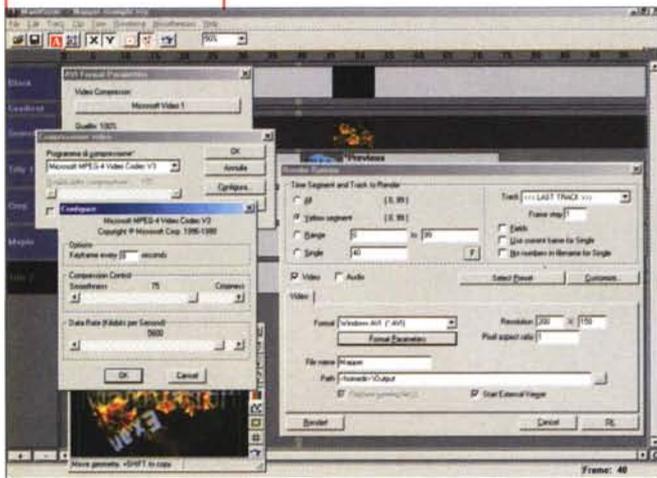
ni (aspect ratio e cropping).

Unico limite: il tool non supporta la conversione delle tracce audio.

Main Vision. A scorrere sulla timeline un progetto completo, composto dalla traccia video, quella degli effetti, della titolatrice in sovrapposizione e, soprattutto, quella del compositing, il vero fiore all'occhiello di questo applicativo.



Main Vision. La perfetta compatibilità con le specifiche MCI permettono al tool di poter usufruire di tutti i codec presenti nel sistema ospite.



4 - ASF Recorder

(ASFRecorder.zip – 369 KByte)

Perché, secondo diversi dei nostri siti di riferimento, uno dei tool più scaricati è questo ASF Recorder? Alla domanda che ci siamo posti, la curiosità è rimasta subito soddisfatta appena fatto il download e installato l'applicativo.

ASF Recorder è quello che il nome sta ad indicare: un registratore di file ASF, file di streaming audiovisivi che sotto il protocollo di Microsoft Windows Media troviamo pronti per essere eseguiti navigando per gli sterminati siti del Web.

E' ovvio - e lo premettiamo prima di lanciare una piccola prova on-line del prodotto in questione - che l'uso di ASF Recorder va sempre e comunque mantenuto a livello di piena legalità. Ovvero: registrare solo gli streaming di cui è concesso il riutilizzo.

Fatto salvo ciò, è comunque indubbio

che la disponibilità di un tool come ASF Recorder è stata accolta con entusiasmo da tutti coloro i quali, sempre più numerosi, ne scaricano lo zippato. In effetti, aspettare una vita per fare il download dello streaming e vedere il filmato (o sentire il brano di sintesi) solo una volta, s'è fino ad oggi dimostrato più che altro frustrante, un grosso deterrente in fatto di iniziative e positiva accoglienza del "video on-demand" ed altre soluzioni fruibili. Mettici di mezzo una bolletta, calcola il tempo del download e poi dimmi se paghi ed aspetti tanto per vedere/sentire una volta sola...

Arriva ASF Recorder: continua a scaricare il file alla velocità stessa dello streaming, ma ce lo memorizza nella directory che vogliamo. Beh, questa soluzione è meglio, molto meglio. O no?

E al riguardo delle qualità di registrazione dell'applicativo va anche detto che il download può essere interrotto in qualsiasi momento - quando ci basta o quando non ci va più di andare oltre - senza aspettare che il file sia completamente scaricato. ASF Recorder provvederà a chiudere lo streaming e renderlo perfettamente eseguibile anche senza essere completo. Ottimo, veramente ottimo!

Unica nota stonata, comunque piccola, comunque aggirabile: ASF Recorder

funziona esclusivamente con la versione 6.4 del Media Player. Chi avesse quindi fatto l'upgrade alla 7.0 dovrà procedere con un piccolo espediente, andando a cercare la 6.4 e lanciandola insieme ad ASF Recorder. Segnaliamo che Media Player 6.4 è comunque presente nella directory:

"C:\Programmi\Windows Media Player\" ed è denominato **"MPLAYER2.EXE"**.

Per averlo sempre pronto al lancio basta crearne un collegamento sul desktop.

5 - MPEG Audio Collection

(mac.exe – 476 KByte)

Così come avemmo modo di presentarlo nel numero di febbraio, MPEG Audio Collection è un vero e proprio catalogatore di file MPEG audio. Facile da usare, M.A.C. è in grado di "esplorare" i nostri hard disk cercando ed individuando file in formato MPA, MP2 e MP3, per poi listarli - in un'interfaccia simile a quella di Gestione Risorse - e, previa selezione, renderci tutte le informazioni al riguardo della dimensione, bit-rate, durata, rate di campionamento, ecc.

La poliedricità del tool si conferma infine con le opzioni disponibili per la creazione di playlist, l'editing dei Tag Mp3 e la generazione di copertine-CD.

Trial & Shareware

Editing System e convertitori di formato in MPEG-1 e VCD, un sofisticato modulo di cattura e infine un tool per la realizzazione di professionalissimi rendering in video-compositing.

1 - MyFlix 2.0

(myflix_win32.exe – 2.6 MByte)

La trial più scaricata della categoria Editor & Converter! MyFlix 2.0, seguendo il felice tracciato della versione precedente, migliora e arricchisce le già notevoli caratteristiche di MyFlix 1.0.

Con MyFlix 2.0 adesso è possibile editare sia file MPEG singoli che provvedere all'unione di più file (purché, ovviamente, abbiano tutti lo stesso bit-rate); quindi, ricercare specifici file con funzioni da vero e proprio browser multimediale, con tanto d'indicizzazione di ogni singolo file, e possibilità di controllo sui parametri di qualità dei file (size, bit-rate, frame-rate, ecc.), timecode SMPTE inscrivibile, modalità di registrazione e/o joint tramite marcatori. Ottima

infine la possibilità di poter editare e generare file video di dimensioni superiori a 2 GByte.

2 - MegaPEG Batch Encoder 1.28

(MegaPEG_v128_008_Batch_Demo.exe - 5.07 MByte)

Codificatore in formato MPEG-1 e MPEG-2 di file preesistenti, sia .mov che .avi, nonché sequenze di immagini in formato .TGA, MegaPEG ha come punta di diamante la velocità di codifica e la funzione di batch converter programmabile.

Attraverso quest'ultima è possibile settare il fattore di compressione procedendo anche attraverso una serie di template prestabiliti. Questi agiscono con criteri garantiti, a partire dalla velocità di streaming supportata da connessioni lente (i modem a 28.8 K/bit), passando per il rate di linee ISDN e T1, fino ad arrivare alla piena velocità dell'Hard Disk di sistema.

L'applicativo prima di poter essere utilizzato va registrato in linea. Rapidamente si riceverà per e-mail l'invio della password di sblocco (sempre a tempo, s'intende!).

3 - M1-Edit Pro 3.0.3 (M1-edit-protestdrive.exe - 16.15 MByte)

Ottimo editing tool, che alle tradizionali modalità di composizione via timeline aggiunge quella via storyboard e composer. Soluzione quest'ultima che rende molto più veloce ed immediata l'inserzione dei clip video. Dalla vista d'insieme dello storyboard e del composer, una volta inseriti tutti gli eventi medialti è quindi possibile passare a quella in timeline, sulla quale procedere al riposizionamento fine e alla resa del sinc audio migliore. Da sottolineare infine è la presenza di un wizard di pubblicazione.

4 - Video Capturix 2001 3.9

(vcap.exe - 4.15 MByte)

È probabilmente la "Rolls-Royce" dei sistemi di cattura. In effetti è difficile trovare un "capture" dotato come Video Capturix. E in particolare nella rinnovata versione 2001-3.9 il tool si presenta con un poderoso elenco di opzioni disponibili:

- **AutoStart;** funzione per la programmazione, che può essere temporizzata sia con un conto alla rovescia che stabilendo data e orario esatti.
- **AVI Builder;** modulo supplementare per la resa in slideshow di immagini



Main Vision. Una volta ottimizzato il progetto, e vistane l'anteprima nell'ottima finestra di preview di cui l'applicativo dispone, è finalmente arrivato il momento di lanciare il rendering. Cliccato sull'icona equivalente - una pentola che bolle! - ecco Main Vision ridursi ad un pannello sul quale si rende visuale il progressivo del processo di resa.

bitmap.

- **Full-Screen Mode;** modalità a tutto schermo, che può essere utilizzata per l'intera fase di cattura (utile ad esempio per visualizzare riprese dal vivo).
- **Multiple Frame Capture;** acquisizione a freeze-frame temporizzati, con trigger di cattura effettuabile sia manualmente (scatto istantaneo tramite bottone) che tramite timer (settabile nella modalità hh:mm:ss con la massima precisione).
- **Data Attach;** possibilità di aggiungere ai file .avi informazioni identificative (tipo Data, Autore, Soggetto, Tipo di sorgente, ecc.)
- **Motion Detection;** funzione per la ripresa automatica ad ogni rilevamento di mutamento di scena. In pratica è la classica funzione da detect per monitoraggi di sicurezza.

Insomma Video Capturix è davvero un lussuoso modulo di acquisizione e merita senz'altro di essere provato e, calcolando che il costo della registrazione è inferiore ai 30 dollari, è probabile che il tool conquisterà non pochi videomaker.

Si fa infine presente che la versione trial presente sul CD allegato permette tempi di acquisizione limitati a soli 30

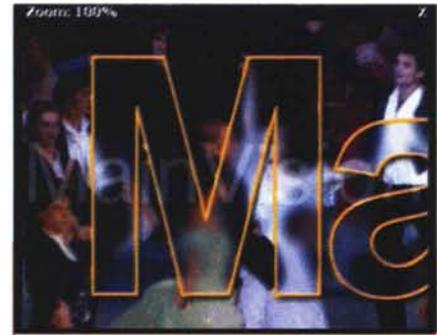
secondi e provvede a sovrimprimere al quadro video il logo dell'applicativo.

5 - Main Vision 1.0

(mv1try.exe - 13.05 MByte)

Derivato direttamente dall'Axogon Composer - un tool per il compositing - Main Vision 1.0 si presenta come la versione definitiva dello stesso, cambiando denominazione e migliorandone le caratteristiche. Oltre al compositing, Main Vision è capace di realizzare animazioni vettoriali e fungere da vera e propria base per DVE.

Dalla sua il tool - bella e funzionale l'interfaccia di lavoro - si dimostra stabile, completo e particolarmente veloce nelle sessioni di rendering. A colpirci in modo particolare sono senz'altro le funzioni di compositing, sinceramente mai trovate così immediate e facili da realiz-



Main Vision. Ed ecco finalmente il file .avi appena realizzato. Spicca in primissimo piano una stupenda resa del compositing, con titolazioni, immagini fisse e quadri video in movimento e ben sincronizzati tra di loro. Il massimo per realizzare delle stupende sigle televisive!

zare. Al riguardo, si lancino i file d'esempio:

- **Compose.avi** (Compose.AVI - 7.8 MByte)
- **Mapper.avi** (Mapper.AVI - 768 KByte)

La versione di Main Vision presente sul CD allegato è una demo perfettamente funzionante e senza scadenza. L'unico limite imposto è l'apparire, su tutti i rendering dei file video prodotti, del logo "Main Vision" in sovrimpressione. La stessa versione può essere registrata in linea in qualsiasi momento, ricevendo per e-mail un codice di sblocco che elimina il limite del logo in sovrimpressione. Per il resto, il programma è liberamente utilizzabile senza limiti di tempo. MS