

Qualche idea stravagante...

Questo mese vogliamo offrire ai nostri lettori qualche idea un po' stravagante per poter rendere visualmente più attraenti i propri materiali stampati. Come sempre l'utilizzo creativo dei programmi di disegno e desktop publishing può aiutarci a comunicare in maniera sempre nuova e innovativa.

di Mauro Gandini

La creatività per comunicare

Mettere i propri messaggi sulla carta può essere fatto in tanti modi differenti: senza dubbio se questo passaggio viene supportato in maniera creativa sia la fruibilità, sia l'impatto del messaggio ne guadagnano notevolmente.

A parte le possibilità offerte dai programmi di disegno o di desktop publishing, abbiamo pensato di offrirvi alcune semplici idee di base, applicabili con la maggioranza dei principali software, in grado di distinguere il vostro messaggio dalla massa.

Il trucco consiste nel colpire l'attenzione di chi ci deve leggere con qualcosa di non usuale, magari anche stravagante. A volte nei giornali troviamo delle pubblicità che sembrano stampate a rovescio: sicuramente ci verrà l'istinto di rovesciare il giornale per vedere di cosa si tratta anche se già ad occhio abbiamo capito che si tratta di prodotti che non ci interessano.

Bordature

Iniziamo questa carrellata di semplici trucchi per rendere più interessanti le nostre pubblicazioni con alcune bordature. In effetti questi bordi possono essere utilizzati sia come intercalari sia come elementi grafici di riempimento della pagina.

Per prima cosa si disegna un rettangolo dello spessore che ci serve, lo riempia-



Per realizzare questo effetto basta duplicare tre volte un testo e sovrapporre le tre scritte perfettamente: una volta fatto ciò si applicano dei contorni di differente spessore ai testi ad iniziare da quello sotto con il bordo più consistente a decrescere. Quello più in superficie avrà anche un riempimento colorato.

mo di colore e togliamo il filetto di contorno. Disegneremo poi degli elementi aggiuntivi, come possono essere dei cerchi, dei quadratini, dei triangoli, degli esagoni, ecc. A questo punto si allineeranno questi elementi verso l'alto, distanziandoli egualmente.

Anche gli elementi aggiunti dovranno essere riempiti con lo stesso colore del nostro rettangolo originale e dovranno essere senza filetto di contorno. Ora possiamo selezionarli e, dopo averli uniti tutti insieme per evitare di perderne qualcuno per strada, li posizioneremo sopra il nostro rettangolo. Il risultato sarà quello di avere un bordo con un lato lavorato.

Similmente possiamo dare a questi piccoli elementi aggiuntivi un colore bianco: posizionandoli sopra al nostro rettangolo otterremo un contorno simile a quello del precedente esempio, ma in un certo senso speculare.

Questi elementi possono essere utilizzati singolarmente oppure affiancati: in questo caso l'effetto ottenuto sarà simile a quello di una cerniera.

Altri effetti per i vostri bordi possono essere creati attraverso l'uso di caratteri poco usuali quali ~, μ, §, ^, . Affiancandoli, ruotandoli, duplicandoli sarà possibile creare delle bordature e i caratteri non risulteranno riconoscibili.



Abbiamo dato ai caratteri un bordo colorato, senza riempimento, poi li abbiamo avvicinati tra loro.

consigliabile l'uso di un font tondeggiante. Una volta scritto il nostro testo mettiamo un contorno a tutte le lettere (di differente colore per ognuna) e nessun riempimento: a questo punto separiamo tutte le lettere tra di loro (alcuni programmi consentono di fare le operazioni che seguono anche senza separare le lettere tra loro) e iniziamo a sovrapporle leggermente. L'effetto può variare da font a font e anche la percentuale di sovrapposizione può variare per avere un risultato ottimale.

Testo "interlacciato"

Questa soluzione è interessante nel momento in cui ci sono più pezzi di testo da far convivere in un'unica pagina. Il trucco consiste nell'utilizzare un'interlinea molto larga tra le righe e nell'usare font/grandezze/attributi differenti tra i vari blocchi di testo.

Una volta preparati, i testi andranno posizionati nella pagina incastrando le righe dei vari blocchi tra di loro: alcuni blocchi potranno trapassarsi completamente tra di loro. Mentre è consigliabile che le righe di un blocco siano centrate nell'interlinea dell'altro (cioè non troppo vicino alla riga di sopra o di sotto).

Giocando con le sfumature si ottengono effetti che possono rafforzare il senso delle parole.



Un esempio di testi ad incastro.

<p>Mettere i propri messaggi sulla carta può essere fatto in tanti modi differenti: senza dubbio se questo passaggio viene supportato in maniera creativa sia la fruibilità, sia l'impatto del messaggio ne guadagnano notevolmente.</p>	<p>UN'IDEA PER CAMBIARE</p> <p>Il trucco consiste nel colpire l'attenzione di chi ci deve leggere con qualcosa di non usuale, magari anche stravagante. A volte nei programmi di disegno o di desktop giornali troviamo delle pubblicità di base, che sembrano stampate a rovescio: applicabili con la maggioranza dei principali software; in grado di distinguere il vostro messaggio dalla massa.</p>
--	---

ESPLORAZIONI OBIETTIVO

Ecco due esempi di come utilizzare caratteri di peso differente all'interno della stessa parola.



Il carattere ondolato in rosso ci ha consentito di realizzare la treccia visualizzata a lato.

Altri trucchi con il testo

Per finire vi descriviamo alcune altre interessanti idee che utilizzano il testo dei titoli. Iniziamo con le parti superiori dei caratteri: se noi prendiamo una parola e la tagliamo in due per il suo senso orizzontale, ci ritroviamo con due strisce, una relativa alla parte superiore dei caratteri e una relativa a quella inferiore. Se osserviamo bene, noteremo che la parte superiore resta quasi sempre leggibile, mentre quella inferiore, non lo è quasi mai.

Sfruttando questa possibilità possiamo utilizzare delle "mezzo parole" per creare effetti particolari come quelli che mostriamo nelle immagini.

Passiamo a vedere i possibili utilizzi delle sfumature in abbinamento ai testi dei titoli. Gli effetti possono essere molteplici, ma il nostro scopo è quello di creare un affondamento del testo all'interno delle sfumature. Come mostrano le immagini l'effetto è proprio di sparizione e riapparizione del testo all'interno del rettangolo che lo contiene.

Infine vediamo come è possibile creare effetti interessanti utilizzando differenti font della stessa famiglia. In pratica si mettono dei caratteri in bold e/o extra bold all'interno di parole normalmente in caratteri light: l'effetto è come se i caratteri si gonfiassero all'interno delle parole. L'effetto migliore si ottiene con l'inserimento dei caratteri più pieni all'interno delle parole e di quelli light all'esterno, ma nulla vieta di fare anche il contrario.

Conclusione

I trucchi spiegati in questo articolo sono pressoché applicabili con qualsiasi programma di disegno come CorelDraw, Illustrator, FreeHand. Alcuni di essi sono applicabili in forma cumulativa, cioè ad una scritta si possono applicare contemporaneamente due o più trucchi (tendenzialmente però non consigliamo di applicare più di 2 trucchi per volta specialmente nel campo dei caratteri).

I risultati possono variare notevolmente nelle differenti situazioni ed è quindi indispensabile che l'operatore sia in grado di valutare i criteri di applicazione per trovare il livello ottimale di applicazione per raggiungere i propri obiettivi di comunicazione.

Perché, lo ricordiamo, l'obiettivo finale è sempre quello di ottenere una miglior via per comunicare.

MS

