

Brucia, disco, brucia!

Oscuro oggetto del desiderio da parte dei nostri figli, pregevole macchina da falsari che produce copie identiche agli originali, insostituibile amico e confidente per chi ha necessità di creare backup, il CD ROM Writer, o, come viene detto più brevemente, il masterizzatore, è ormai parte integrante della nostra macchina e non riusciamo neppure a immaginare com'era possibile, prima, farne a meno. Ma come ottenere il massimo da questo prezioso collaboratore? Se ne occupa ABC

di Raffaello De Masi

Ah, poter possedere una macchina da clonazione e metterci dentro Naomi (va bene, mi potrete dire, amici lettori, che potrei anche un poco cambiare; diciamo la signorina Campbell)! Ci sto lavorando, nei ritagli di tempo, e non mancherò di metter un demo, time limited (10 minuti), su WWW, quando sarà messa a punto.

Nel frattempo l'unica cosa che riusciamo a duplicare sono i nostri CD. Inutile illudersi e nascondere la testa sotto la sabbia! Lo scopo di chi compra un masterizzatore non è quasi mai quello di fare backup dei dati insostituibili in suo possesso; nel momento in cui entriamo in un negozio a comprare un CD writer si è scatenato, nella nostra mappa genetica, il cromosoma del mariuolo.

La legge afferma che, nel momento stesso in cui si copia un CD commerciale, si compie un atto di contraffazione e di infrazione al copyright. Ma nel contempo nessuno può negare l'intrinseco diritto di una persona che, nel momento in cui acquista un prodotto software, desidera salvaguardare il proprio investimento, facendo una copia del software e lavorando con questa al posto dell'originale.

Beh, bando a queste considerazioni di tipo morale e sociale. Non si copia, punto e basta, al massimo si copia per mantenere una via di salvataggio in occasione di un inaspettato incidente. Ma arriviamo al nocciolo della questione: come ottenere il meglio dal nostro masterizzatore?

Avanti con le copie!

I masterizzatori, come i CD-Rom, hanno attraversato un non breve periodo di collaudo attraverso standard diversi prima di giungere allo stato attuale. Oggi i driver sono di eccellente qualità, scrivono in un batter d'occhio, permettono di creare dischi multisessione, gestiscono in maniera efficiente anche i CD riscrivibili (CD-RW). Il tutto maneggiando media robusti, affidabili, leggeri, facilmente portatili, e dal costo non superiore, spesso, alle tremila lire.

Per creare il nostro ambiente di lavoro, abbiamo bisogno di un pacchetto ad hoc di masterizzazione (i due più diffusi ed efficienti sono Nero Burning ROM e Easy CD Creator); per il driver vero e proprio non c'è che l'imbarazzo della

scelta, considerando la numerosa messe di marche e modelli presenti. Come al solito, è consigliabile, soprattutto con questo tipo di periferica, non correre appresso al risparmio, e investire in una barca di prestigio.

Se scegliere un driver è sovente legato alla disponibilità dei negozi che contatteremo, molte sono le domande accessorie che non di rado ci vengono rivolte anche dai lettori riguardo a tutto il materiale di contorno. Perciò ecco di seguito una serie di domande e risposte (nella maggior parte dei casi ricavate da quesiti posti da lettori) sui fatti che più di frequente si verificano durante l'uso di questa periferica.

D: Quale è il miglior tipo di media da utilizzare? E' vero che i CDE oro sono migliori di quelli argentei e blu-verdastri?

R: E' questa una delle leggende metropolitane più diffuse nel campo della masterizzazione; la risposta è no! Punto e basta! La qualità e l'affidabilità non ha niente a che vedere con il colore del CD, colore che è dovuto solo al pigmento usato nell'impasto. Ovviamente ben altro peso e differenza la fa la marca del prodotto.

D: Come posso creare i miei CD audio?

R: fatti salvo tutti i discorsi sul rispetto del copyright, occorre disporre di un software che consenta questa operazione. Ambedue i pacchetti già nominati consentono questa possibilità, con la differenza che Easy CD Creator permette di selezionare brani provenienti da dischi diversi che verranno inseriti in una compilation virtuale, poi scritta sul disco. Nero ha dalla sua, invece, una più agevole tecnica di gestione dei pezzi, che potranno essere trascinati direttamente dal disco sorgente. Occorre inoltre tenere da conto che, durante la copiatura, il prodotto finale subirà una lieve caduta di qualità rispetto all'originale, per cui è sempre preferibile partire

dal CD nuovo di fabbrica per recuperare i brani destinati a copiatura. Ovviamente ambedue i pacchetti permettono di fare un backup completo del disco sorgente (in gergo questa operazione viene detta imaging).

D: Cosa è una gestione in multi-sessione?

R: Si tratta di una seduta di backup per così dire parziale, in cui verranno copiati solo alcuni file, lasciando, per così dire, il CD ricevente "aperto" a ricevere altri dati in una seduta successiva. Si tratta di una tecnica molto diffusa, che permette di risparmiare media e tempo

riempiendo, mano a mano, il disco di destinazione fino a che non sarà pieno, o fino a che si deciderà di "finalizzare" e chiudere lo stesso impedendo ulteriori scritture su di esso.

Una via di mezzo è rappresentata dalla copia diretta del CD lasciando aperta la sessione.

Immaginiamo di dover fare il backup, ad esempio, di un nostro vecchio archivio dati su un nuovo disco; copieremo l'intero contenuto, lasciando la seduta aperta per nuove aggiunte. Infine l'altra estremità del processo è la copiatura "Disk-at-once", che scrive l'intero CD in un singolo passaggio, tecnica molto

usata quando si duplicano CD originali. Il vantaggio di questa procedura rispetto alle precedenti è che viene davvero effettuato un clone settore per settore, ma esiste il pericolo che, se la copiatura viene interrotta, ad esempio da una caduta di tensione, il disco destinazione sarà inutilizzabile.

D: Come creare CD da 80 minuti?

R: I dischi da ottanta minuti utilizzano una spirale più sottile per immagazzinare la sequenza di dati. I CD destinati all'uso sono di qualità superiore rispetto a quelli da 74 m, ma la copiatura avrà luogo e sarà affidabile solo se il burner

Uno sguardo ai prodotti

Spazio ce n'è poco, su questo numero affollato, per dedicarci ad una rassegna puntuale del software destinato allo scopo. Meglio impegnare, quindi, questa pagina per indicare solo quello che il mercato mette attualmente a disposizione al livello migliore.

Nero, forse il pacchetto più noto in questo campo (<http://www.nero.com>) è da poco disponibile in versione 5.0 (se ne può scaricare una versione demo, funzionale per 30 giorni). Ne pubblicheremo presto una prova completa. Notevoli le migliori offerte, come copiatura multipla, se, ad esempio, si dispone di un doppio driver, e il completo supporto di Super Video CD (SVCD è un'estensione dello standard VCD che usa un algoritmo di compressione MPEG-2, con rapporto di codifica variabile e un bit-rate doppio rispetto alla vecchia VCD. Il risultato è un'immagine di migliore qualità, a scapito, comunque, di una minore durata della registrazione). Al massimo della qualità, un SCVD registra fino a 35 minuti di video, a fronte degli oltre settanta della vecchia forma di codifica.

Altra interessante caratteristica è la possibilità di registrare e gestire immagini singole e slideshow, aggiunte in una compilation CD. Sono stati migliorati i filtri di registrazione e trasferimento dei formati audio, ed è oggi possibile applicare questi stessi filtri in tempo reale al materiale di registrazione. E' incluso un filtro karaoke, che elimina le tracce vocali dalla musica, e un filtro di Cross

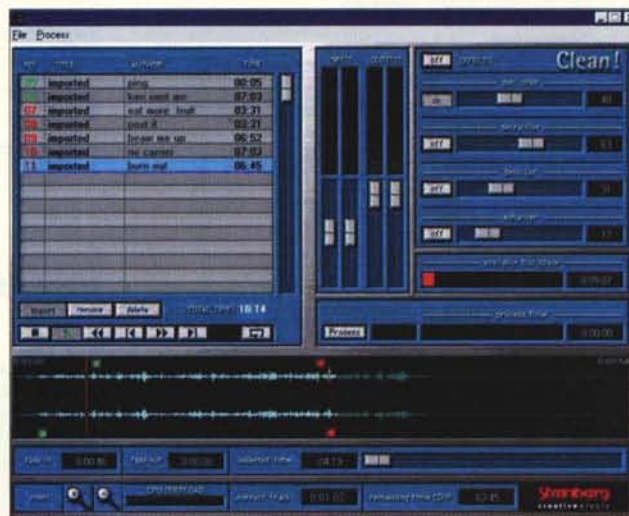
Fading, per sfumare una musica nell'altra. Sono

adesso supportate le cosiddette M3U playlist, compilation che contengono liste di file audio in

formato ASCII. Ancora, Nero gestisce direttamente database dei file maneggiati e, oggi, permette la manipolazione e la copiatura di file VQ, come pure quella di CD-Extra e CD Multisessione.

Altrettanto valido, dotato di una interfaccia meno complicata, ma non per questo meno efficiente, è Easy CD Creator, di Adaptec, <http://www.adaptec.com>, leggermente più costoso di Nero, e che dovrebbe essere aggiornato a breve. Meno potente, ma adatto per chi non desidera ambienti di gestione complessi, è CDRWin, di Golden Hawk Technology, <http://www.goldenhawk.com/>, giunto alla versione 3.8 e, sovente, inserito co-

me bundle in numerosi driver. Se ne può scaricare una versione demo, completamente funzionale, ma che permette solo velocità di scrittura di 1X.



adaptec products | solutions | support | register June 15
we move the information that moves your world

Easy CD Creator™ 4 Deluxe
The #1 Selling CD-Recording Software!
Put Your World on CD!
Available now!

For Windows™ 95
Windows™ 98
Windows™ NT™ 4.0
Windows™ 2000

buy direct
where to buy

product overview datasheet | technical specs | pdf

Easy CD Creator 4 Deluxe goes way beyond the software that came with your CD-Recorder, and all earlier deluxe editions. Now it's easier than ever to create music, photo, video, and data CDs. Access music on the Internet. Fine tune your music tracks. Edit and enhance photos and videos with a pro's touch. Save and share data with confidence. And, CD Guide™, a new animated character, takes you through the steps of creating your CDs.

- Easily create data, audio and multimedia CDs on your PC
- Download Internet music, including MP3 tracks, and record to your own CDs
- Back up important files such as spreadsheets and financial data
- Make your own CD labels, covers and inserts
- Create custom music CDs to play in any standard CD player or computer CD-ROM drive
- Send video postcards, share photo albums on CDs that play on any PC - no special software required

Pricing & Availability
Suggested retail price in the US/Canada is \$99 with a \$20 mail-in-rebate. [Click here for details.](#)

Easy CD Creator 4 is [available now](#).

*PC Data unit sales of Easy CD Creator from 1997 to 1999.

Document Part Number: 965780-021 2000

Home | site index | help | feedback | contact adaptec | legal stuff | top of page

Revised 01 Jun 2000

adaptec products | solutions | support June 15
register we move the information that moves your world

Toast™ 4 Deluxe
for Macintosh
CD Recording Made Easy

buy direct
where to buy

updates | datasheet |
datasheet.pdf |
technical specs

product overview

Save on a bundle!
Until July 2nd, get Toast bundled with 1 of 4 of our awesome SCSI cards for a special price. Choose from a bundle with the inexpensive SCSI Card 2006, the popular PowerDomain 2930u, the very high-speed PowerDomain 29150n, or for PowerBooks with Card Bus there is the PowerDomain Slim SCSI 1480.

Toast 4.0 Does it again!!!
Adaptec's Toast 4.0 Deluxe was rated "SPIFFY" by MacAddict.

Reviewers at MacAddict found the ability to turn MP3 files into audio CD files in a single step an impressive addition. Also mentioned was the ease with which advanced features such as zero-length gaps between tracks are added and scratches and pops from vinyl and cassette recordings can be removed.

Toast™ 4 Deluxe opens a world of possibilities far beyond the software that came with your CD-Recorder. Create CDs from any music source including LPs, cassettes, CDs, even MP3 tracks from the Internet. Organize multimedia files the way you want with PhotoRelay™. Can't read or control over disc mastering with Disc-At-Once. And when it comes to backing up important files, there's nothing better than a virtually indestructible CD.

- Easily create data, audio, multi-media or hybrid CDs on your Macintosh®
- Record music from any analog source LPs, cassettes, even live music with CD Spin Doctor
- Access, purchase, and download music from popular websites including MP3 tracks
- Organize, sort and backup important multimedia files with PhotoRelay
- Design and print your own CD labels, covers and inserts
- Toast supports USB, IDE and SCSI CD-Recorders and multiple CD formats

Pricing & Availability
Suggested retail price is \$99. [Click here for details.](#)

Document Part Number: 965782-01 7/99

Home | site index | help | feedback | contact adaptec | legal stuff | top of page

GOLDEN HAWK TECHNOLOGY
CD Recording Software

Welcome to Golden Hawk Technology...

Our company develops some of the highest quality disc-at-once based CDROM recording software available today. These powerful applications allow you to create almost any type of Data, Audio, Mixed-Mode, or Multisession CD, giving you complete control over the disc layout and track spacing. Disc-at-once is perfect for creating masters that are ready for commercial replication, as well as many other more common uses for CD recordable technology.

Our software is not limited to just DAO recording, it also supports track-at-once recording, ISO9660 disc mastering, as well as containing a powerful disc backup utility. We continually update our software to support the latest CDROM recorders on the market (updates are quickly available from this web site).

We have been distributing our CD-R software exclusively through the internet since 1995. In February 1997, we released our first version for Windows 95/NT. We have customers from all over the world - including Germany, Japan, England, France, Italy, Scandinavia, Australia, and South America. In fact, almost half of our customers are from outside the United States.

NEW April 3, 2000 - **Version 3.8A is now available**

NEW March 3, 2000 - **Employment Opportunities**

September 2, 1999 - **We've moved to our new office**

[Download a free demonstration copy](#)

If you have an IDE/ATAPI recorder, then please read [important IDE information](#) before using or ordering our software.

Technical support email address is support@goldenhawk.com

This site is best viewed at 1024 x 768
Site and content copyright © 1999 by Golden Hawk Technology
Site designed by David Sobell

underrun". Cosa succede?

R: E' importante, anzi fondamentale, avere la periferica del CDR installata su un canale del tutto diverso da quello che gestisce il o i dischi rigidi. Il flusso dei dati di questi è molto più rapido di quello relativo al CD-RW e questo crea, inevitabilmente conflitti nella gestione dell'area di immagazzinamento dei dati. Questo è ancora più vero se la periferica è una IDE.

Le cose vanno decisamente meglio se il DC-RW è uno SCSI, a motivo della più ampia banda di trasferimento maneggiata da questo tipo di collegamento; questo porta inoltre offre minori errori durante la fase di scrittura. Inoltre, in caso di scrittura di CD destinati a diversi sistemi operativi, l'uso dello SCSI è essenziale. Uno dei problemi più comuni, associati con il processo di bruciatura dei CD deriva poi dalla lunghezza dei cavi di collegamento, che va accuratamente prevista (molti errori durante la scrittura, o addirittura la non ricognizione della pe-

in nostro possesso sarà di buona qualità, con una meccanica del laser affidabile e precisa. I software moderni sono capaci di riconoscere immediatamente i dischi sorgente di questo tipo e, nei limiti del possibile, tentano di copiare forzando il burner. Inoltre, di solito, è possibile eseguire una simulazione di scrittura, per cui il CD destinazione non verrà rovinato se questa dovesse fallire.

D: Il mio CD, in maniera erratica, interrompe la sua operazione di scrittura e mostra un messaggio di "cache

riferica, possono essere dovuti a questo motivo).

Conclusioni.

Le quattro pagine assegnate a questa rubrica in questo numero sono rapidamente finite. Ma non disperiamo! Ripareremo presto dei pacchetti nominati, non foss'altro per evidenziare, sul campo, le nuove caratteristiche. Nel frattempo, usiamo il nostro masterizzatore con giudizio.

Rubare è una brutta cosa e non ci si può giustificare dicendo che lo si fa per combattere gli alti prezzi imposti dai produttori. A presto!

ME