



3Com Home Connect

3Com Ltd.
PO. BOX 58001
Santa Clara
CA 95052-9905 - USA
<http://www.3com.com>

Distribuita in Italia da:
vedi elenco
<http://www.3com.it/partner/dist.html>

Prezzo (IVA esc.)
L. 346.000

Due WebCam per tutti gli usi

Nella vita ho avuto diversi hobby, puntualmente tramontati; sono stato meccanico dilettante, tiratore di mezza schiappa, di quelli che chiudevano gli occhi al momento del botto, collezionista di pacchetti di sigarette e di lattine piene di birra, che poi finivano puntualmente fumate e bevute in periodi di magra. L'unico hobby che non ho mai avuto è stato quello della fotografia.

Quando vado in vacanza compro una scatoletta di quelle "usa e getta", la affido ad Anja, e il mio rapporto con la fotografia finisce lì. Ma, per una specie di contrappassata pena, sono costretto mio malgrado a scrivere per MCmicrocomputer e per a ritrovarmi, ogni tanto, qualche telecamerina di cui parlare su queste pagine.

Così eccomi di nuovo qui, a riparlare di questi oggettini poco ingombranti

che, appollaiati come parrochetti sul monitor, mi guardano con occhio severo, evidenziando il salvagente in vita, ma esaltando l'occhio vigile e attento, il naso volitivo, la fronte spaziosa che i maligni dicono creata dalla caduta dei capelli, e che invece sanno bene essere segno di intelligenza superiore alla media.

Tranquilli, cari lettori, nessun pericolo, in queste pagine non vedrete me in costume da bagno. Quindi potete lasciare in giro la rivista a portata dei bambini. E poi, non si spaventano più neppure con Godzilla! Quindi eccovi i test di due oggettini di pregio, qualità indiscussa e caratteristiche, per certi versi, di interessante originalità. Diverse nell'impostazione, si giustificano insieme date le medesime esigenze cui sono mirate. Non c'è che da scegliere.

3Com Home Connect

Eccola, una telecamera delle dimensioni di un pacchetto di sigarette, leggera (quasi 120 g, di cui però una metà è rappresentata dal piedistallo, una piastra di plastica pesante che serve a dare stabilità alla camera) semplicissima da montare e orientare, dotata solo di un pulsante di scatto-fissaggio e della messa a fuoco, nera come Naomi, e dotata di un software di installazione che più semplice non si può, in puro stile 3Com-ex USRobotics.

Innanzitutto, una parolina sulla configurazione minima; occorre disporre di una macchina Windows 95 OSR/2 o successivo, un processore Pentium 166 MMX, 32 MB di RAM, 28 MB di spazio libero su disco (necessari per il software di supporto), un accesso a Internet e un modem per applicazioni di webcam in linea. La telecamera non dispone di un microfono incorporato.

Le caratteristiche interne sono di tutto rispetto. L'obiettivo è un 4,9 mm con messa a fuoco regolabile F:2.0 (possono essere montate lenti addizionali, acquistabili separatamente), dietro di cui è montato un sensore CCD a colori, e la velocità di ripresa è di 60 fps a 160x120 pixel. Il sistema di ripresa è sensibile alle variazioni di luminosità dell'ambiente,

con capacità di visualizzazione in condizioni d'illuminazione inferiori a 1 lux, e regolazione automatica dei vari livelli per la migliore gestione e visualizzazione delle immagini.

I formati colore sono innanzi tutto il True Color, a 16,8 milioni di colori (RGB a 24 bit), l'RGB555, lo YUV16, l'YUV9 e il 256 (B/N a 8 bit). Queste caratteristiche sono supportate da un potente algoritmo di compressione VLCE senza perdita di dati, che gestisce altresì diverse risoluzioni: 1280 x 960 (con miglioramento attraverso software), 640x480, 352x288, 320x240, 176x144, 160x120 (già nominato) e 128x96. Per quel che attiene alla gestione dell'esposizione, è previsto il controllo manuale e automatico del guadagno e dell'otturazione, il bilanciamento automatico del bianco (AWB), il bilanciamento manuale del colore, i controlli di saturazione e altre funzioni. Le frequenze di scansione variano da 60 a 4 Hz, passando attraverso 50, 30, 25, 15, 12, giusto per nominarne alcune.

Per quel che riguarda lo standard e i protocolli supportati, ricordiamo che è gestito l'H 323, e la camera è compatibile con lo standard H 324 (con modem conforme allo standard V90), e, manco a dirlo, è supportato lo standard TWAIN.

Un software di pregio

Accanto a questa dotazione di pregevoli caratteristiche intrinseche si schiera un software di tutto rispetto; oltre al RealPlayer G2, necessario per la gestione, anche se trasparente, nell'utilizzazione, il primo pezzo forte è Picture Works Live, di PictureWorks Ltd; ben noto per esser presente in altre configurazioni, PictWorks è un completo gestore di ripresa continua e a fotogramma, che, utilizzando il driver di base della telecame-

Picture Works Live Cam in azione; oltre che utilizzabile direttamente permette di "stendere i nostri panni al sole", se troviamo un sito disposti ad ospitarli.

Video Capture è un'applicazione di base, molto semplice da gestire, e destinata, solo all'inizio, ad avvicinare il neofita a un ambiente sconosciuto, senza problemi e soverchie preoccupazioni.



paragonabili a quelle del programma precedente, anche se alcune caratteristiche, come possibilità di scelta di tipo di compressione (CinePak per Windows 32 di Radius) sono da tenere nella giusta considerazione. Interessante, qui, anche la possibilità di catturare una palette dell'ambiente (la struttura

ra, permette di gestire la stessa in modo semplice e senza eccessive preoccupazioni tecniche. E' sicuramente il primo passo per raggiungere risultati di pregio, e si giova di un "catalogo" delle immagini scattate, editabile, aggiornabile e cancellabile in qualsiasi momento. Una volta scattata la foto o realizzato il filmato, si può spedire, direttamente dall'interno dell'applicazione, il file relativo per posta elettronica, ed è letteralmente impressionante scoprire come la spedizione possa essere personalizzata in vario modo,

colore-illuminazione-contrasto) da poter eventualmente utilizzare in un secondo tempo.

Viviewer è, infine, l'applicazione principe del sistema; prodotta dalla Vista Imaging Inc, configura un ambiente d'editing molto raffinato e altamente personalizzabile, con notevoli possibilità di controllo, tra cui lancio delle riprese timerizzate e autoscatto.

colore-illuminazione-contrasto) da poter eventualmente utilizzare in un secondo tempo. Un bel vedere!

VidCap è l'applicazione 3Com specificamente costruita per la camera. Le prestazioni e la facilità d'uso non sono



Digital Camera ViViewer, la vera applicazione principe dell'ambiente, con le sue potenti funzioni di editing grafico.

La 3Com Home Connect durante l'uso; questo è l'aspetto della scrivania di un redattore di MC, no comment!



Conclusioni

3Com Home Connect è una telecamera USB di grande pregio, capace di produrre istantanee e riprese di qualità anche grazie all'elevato numero e grado degli automatismi incorporati. Il suo punto di forza è la sensibilità anche in presenza di condizioni di luce proibitive, ma altrettanto grande è il software fornito a corredo, rapido, efficiente, ben interfacciato con l'hardware, dotato di caratteristiche d'editing e regolazione impensabili appena un anno fa. Insomma, un prodotto di basso costo perfettamente in linea con quanto ci aspetteremo da 3Com.

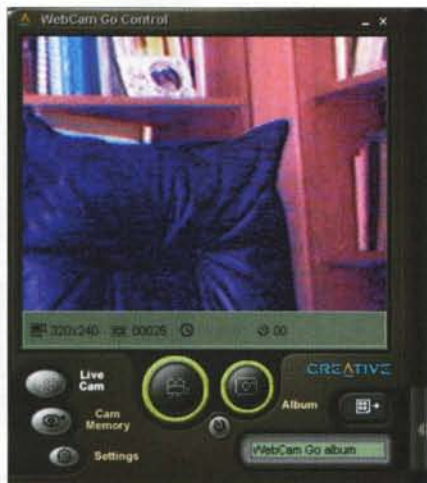
Creative Video Blaster WebCam

Ed eccoci alla seconda telecamera, che ha davvero del rivoluzionario, per certi versi. Vedremo, tra poco di cosa si tratta. Prodotta dalla Creative, ha la grandezza di una grossa saponetta, è leggerissima (meno di 100 g, senza le batterie) ed ha aspetto e funzionalità del tutto inconsuete.

Abbiamo detto senza batterie, qualche secondo fa. Infatti questa telecamera è portatile, anche se, in queste condizioni, la quantità di materiale registrabile è, per forza di cose, limitata. In pratica la si stacca dal PC, si va in giro a scattare foto come una normale fotocamera digitale, si torna a casa e si scarica tutto di nuovo sul computer. Più semplice di così!

Una WebCam da tenere in tasca

Ma procediamo con ordine; le caratteristiche tecniche e funzionali dell'og-



Live Cam in azione, puntata sulla poltrona del buon De Masi; ma egli è a Ipanema, Naomi ha bisogno di abbronzarsi!



I vari setup del pacchetto principale, WebCam GO; notevoli le opzioni disponibili.



getto sono molto interessanti (ovviamente anche in considerazione della classe del prodotto; non possiamo certo pretendere prestazioni da 3 megapixel): dotata di un sensore a colori VGA CMOS da 640x480 e di 4 MB di memoria non volatile per la memorizzazione delle immagini, presenta, sul dorso, un piccolo display numerico a cristalli liquidi che incorpora un contatore che indica il numero delle immagini disponibili e la modalità di cattura delle immagini fisse.

Distribuiti sempre sul dorso e sul frontale ci sono alcuni LED per indicare lo stato d'alimentazione e di gestione della videocamera, e un pulsante SnapShot per la gestione delle istantanee. L'obiettivo è interamente in vetro, a 5 elementi, con messa a fuoco regolabile da 14 cm a infinito, c'è un mirino ottico incorporato e un trasduttore piezo per i segnali audio. Il selettore di scatto adotta quattro modalità di cattura delle immagini fisse, con istantanea singola, istantanee multiple (numero delle immagini da scattare e intervallo tra le stesse), istantanee programmate (l'utente definisce un ritardo - la corrispondenza più comune è una foto con l'autoscatto), istantanee multiple programmate (con scelta del numero delle immagini, intervallo tra le stesse, e ritardo).

Quando scollegata dal sistema la camera è capace di catturare fino a 72 immagini fisse a 640x480 pixel.

Quando alimentata da due batterie alcaline, il numero di istantanee salirà a 300; le immagini sono memorizzate in formato JPEG.

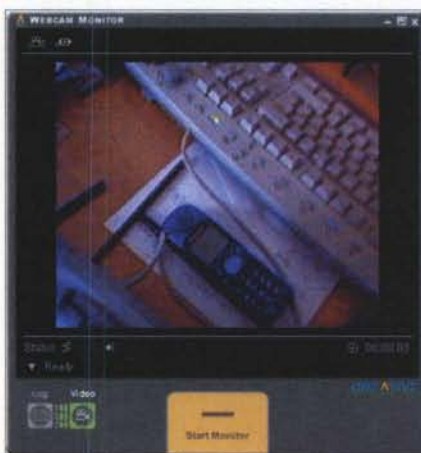
Quando è collegata al PC, la camera cattura filmati a velocità variabili dai 30 ai 15 fotogrammi per secondo, in base alla risoluzione scelta, che può andare



da 640x480 ai 160x120 pixel. La sensibilità minima è di 6 lux, il controllo dell'esposizione e il bilanciamento del colore sono automatici, il campo visivo è di 62 gradi e la profondità di campo varia da 75 mm a infinito.

Il software di corredo si basa su due applicazioni fondamentali; WebCam GO Control e WebCam Monitor. Il primo è l'ambiente principale di cattura ed editing, e gestisce tutti i parametri d'uso e configurazione non solo della qualità ma anche dei tempi e dei modi di cattura (selftimer, compressione, tipo di cattura audio, formato video, proprietà della camera gestite in modo manuale). L'altro software è un vero e proprio programma di gestione di WebCam live, necessariamente semplice, e con una serie di piccole utility destinate a consentire un uso immediato della camera come periferica di monitoraggio ambienti, con possibilità di lancio del monitoraggio in caso di eventi particolari (ad esempio, partenza dello screen saver o lancio di Internet)

Ancora, questa Creative WebCam è accompagnata da un pacchetto di edi-



WebCam Monitor, per monitorare in continuo ambienti e punti particolari; la prossima volta che andate in un wc di un albergo...

ting grafico, che definire divertente sarebbe come minimo poco. Questo raffinato prodotto della Polaroid, PhotoMax 2 (che incorpora pacchetti sussidiari come Photo-Fantasy2), permette di editare e

ritoccare le immagini catturate, di creare album con le istantanee, di applicare effetti speciali, come inserire la nostra faccia sulla statua della libertà o al centro di un biglietto da un dollaro. Garantite ore di divertimento e inventiva a tutto spiano.

Conclusioni

Creative Video Blaster WebCam è una pregevole telecamerina tuttotfare, che ha come carta vincente la portabilità; nelle nostre prove ha deciso di non collaborare con la SoundBlaster Live! montata sulla nostra macchina, ma potrebbe esserci stato un conflitto nei driver dovuto a cause esterne, visto che è ben difficile pensare che figli della stessa madre non vadano d'accordo.

Meno sensibile della precedente, con un capture rate più lento e con una qualità più difficile da mettere a punto (nonostante l'obiettivo dichiaratamente più raffinato), riesce però, una volta su-



Diamo sfogo alla fantasia, indovinate chi è miss Atripalda?



perata la fase iniziale di messa a punto e d'acquisizione della padronanza del software, a produrre servizi e risultati di grande effetto e valore. Ed è da ricordare anche la presenza, sul CD, di MediaRing, il software per la comunicazione telefonica via Internet.

Ma la sua carta vincente è senza dubbio la portabilità; pensare di poter portare appresso una fotocamera digitale da cento grammi, capace di scattare un centinaio di immagini, a un prezzo in fondo più che ragionevole, senza per questo rinunciare alle funzioni di una vera telecamera, non è cosa di tutti i giorni.

