

nero5

BURNING ROM

Ora include:
 Packet Writing
 per CD-RW!
 Gestione di più
 masterizzatori in
 contemporanea!
 Supporto MP3!
 CD-Database!
 Nero Media Player!

★ Il software più semplice da usare! ★ Permette di creare CD Audio da file MP3 e TwinVQ ★ Crea il tuo CD in pochi minuti ★ Ideale per copie di CD 1:1 ★ Disegna ed applica etichette, copertine ed inserti per CD ★

"Lo standard di riferimento per semplicità d'uso e versatilità. Giudizio: ottimo"

Chip, ITA

Nero Burning Rom 5.0

Ahead Software GMBH
 Im Stoeckmaedle
 76307 Carlsbad, Germania
<http://www.ahead.de>

Distributore:
 Man S.a.s
 Centro Direzionale, Isola G1
 80143 Napoli
 Tel. 081 7879503

prezzo L. 138.000

demo time limited full scaricabile dal sito.

Copiare, che bella cosa! Scagli la prima pietra chi, a scuola, non l'ha mai fatto! Si ricorreva ai mezzi più ignobili per passare o ricevere la versione dal vicino, e anche dal lontano, di banco. I mezzi per il trasferimento erano tanti, tutti a prova d'errore, e tutti degni, ci pareva, di far impallidire la più astuta delle signore Hari.

Ai tempi del liceo avevo avviato un fiorente mercimonio di compiti svolti e un servizio di passaggio di versioni da far vergognare gli specialisti di marketing di oggi. Una versione dal greco, forse la merce più pregiata, poteva valere, specie verso la fine dell'anno scolastico, anche una serata in pizzeria, mentre, per merce meno richiesta (esercizi di fisica, chimica, espressioni di trigonometria) ci si doveva accontentare di uno e talora mezzo pacchetto di sigarette, magari pure senza filtro! Ed erano previsti anche abbonamenti flat rate. Che volete, si tirava avanti la baracca!

Insomma, si copiava, e oggi, a tanti anni di distanza, non sono poi tanto sicuro che il buon professor Sauro e il burbero professor Magno non sapessero, in fondo, della cosa e, bonariamente, non facessero finta di non vedere. E pensare che allora mi sembravano due cerberi, pronti a troncare un braccio con un morso.

Mi sembrano tanto lontani, quei tempi, che quasi la memoria non riesce a distinguere tra quel che è il vero e l'immaginazione. I traduttori, i Bignami, i rotolini che le ragazze, soprattutto, confezionavano con pazienza e tenacia degne di una novizia in un convento di clausura, le noterelle scritte a margine dei versi della Commedia usando una matita n°1, senza calcare, illudendoci che esse fossero visibili solo a noi. Pensavo di aver dimenticato tutto ciò, di essermi ormai affranca-

Nero, versione 5.0

Lo splashscreen di Nero, versione 5



to da quell'antico retaggio di amanuense.

Ma non è stato così, e oggi, a tanti anni di distanza, mi ritrovo a parlare di un grande copiatore, che, a paragone, le mie strategie di distribuzione dei compiti fanno la stessa impressione dei piani di Vercingetorige nei confronti delle tattiche di Giulio Cesare (caro professor Sauro, come vede, non tutto è andato perduto!).

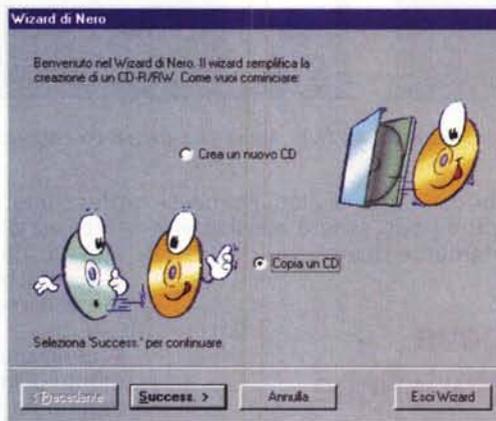
Il fascino della carta carbone

Copiare, che brutta parola! Diciamo riprodurre! E nel campo della masterizzazione, accanto a numerosi produttori di hardware, si schierano giusto due o tre prodotti software.

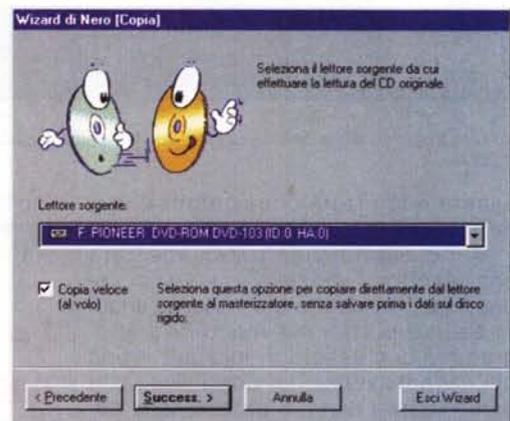
Anzi, per essere precisi, un paio, visto che gli altri, come CDBurner 3.8, possono essere considerati outsider, meno noti e diffusi. Di questi poi ne esistono anche versioni customizzate, su cui alcuni produttori hardware di gran nome ci hanno messo le mani, per personalizzazioni che sovente non

vanno oltre la disposizione dei menu e la sostituzione delle voci degli stessi. Insomma, un bel vedere!

Ed eccoci a parlare di uno di questi due, Nero, chissà poi perché è stato chiamato così! Difficile dire se esso sia più diffuso del suo antagonista WinOnCD, fatto sta che la sua presenza sul mercato della masterizzazione è molto spinta. E questo anche grazie a



Il Wizard in azione, tanto semplice da richiedere solo due o tre click del mouse per portare a termine una completa sessione di scrittura.



I formati standard di registrazione

La lettura del manuale è molto interessante non solo come supporto all'uso del programma stesso ma perché si dimostra mezzo divulgativo interessante e completo riguardo alle tecniche di masterizzazione. Come gli addetti ai lavori ben sanno, le conoscenze e gli sviluppi tecnologici della materia sono legati direttamente alla evoluzione della cosiddetta Biblioteca Arcobaleno. Questo curioso nome deriva dal fatto che il primo standard, realizzato nel 1980 da Sony e Philips, era descritto e illustrato in un manuale dalla copertina rossa. Gli standard successivi hanno mantenuto, nella loro bibliografia, lo stesso formato, cambiando il colore della rilegatura. Si sono creati quindi standard denominati Red Book, seguito da Yellow, Green, Orange, White e Blue.

Il manuale è altresì interessante in quanto contiene una serie di appendici di indubbio interesse riguardanti i mezzi d'uso, il gergo, i formati di registrazione, e la tecnologia stessa della registrazione. Insomma, un'opera interessante da leggere anche al di fuori delle normali sedute di lavoro.

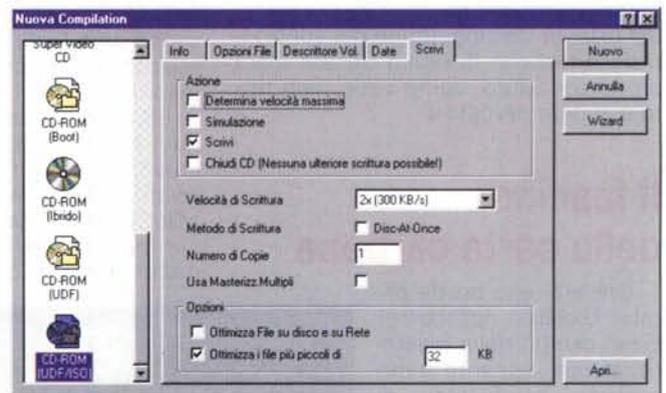
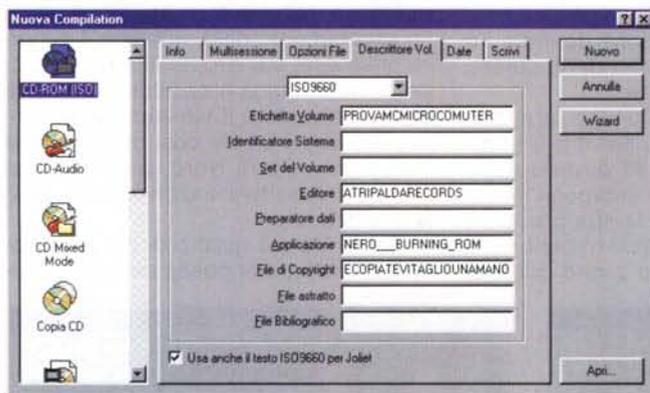
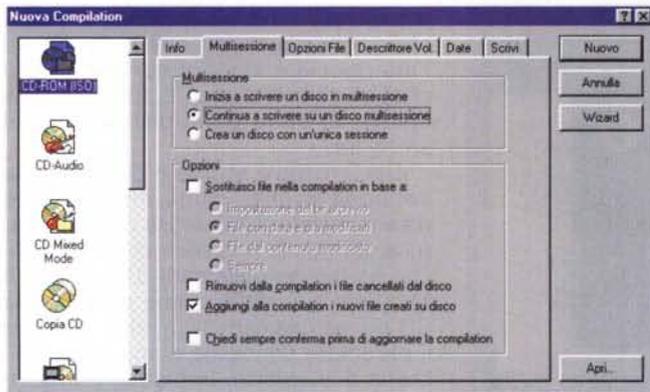
certe sue caratteristiche di amichevolezza che ne hanno facilitato la notorietà, e a un'accurata attenzione verso l'interfaccia e verso il servizio clienti che, al giorno d'oggi, è forse la vera chiave di volta della diffusione del software.

Dal 3 maggio scorso è disponibile la versione 5 che, come ampiamente preannunciato dalla stessa casa produttrice, introduce una serie di caratteristiche da tempo reclamate dall'utenza. Il software si installa, come al solito, da CD e crea una cartella in cui è montato il pacchetto principale e una serie di librerie di supporto. In fase di prima installazione il programma viene localizzato nella lingua di default del sistema operativo, mentre se si sta effettuando l'aggiornamento dalla versione 4 occorre prelevare, dal sito, la libreria di supporto nella lingua prescelta. Sarà sufficiente espandere il file .zip che la contiene, e copiare i file così prodotti nella root principale di Nero, per ritrovarsi con tutto il software conversante nella lingua di Dante.

Usare Nero è quanto di più gradevole e immediato si possa pensare. I co-

mandi sono tutti lì, e fanno proprio tutto quello che ci si aspetta che facciano; e, come buona misura, l'uso intensivo della tecnica del drag&drop non può che ulteriormente facilitare la cosa.

Qualche parola, in breve, su come si usa Nero, prima di descrivere le funzioni più avanzate introdotte nella versione 5. Il programma può essere gestito in due modi: attraverso un Wizard tanto semplice da sembrare banale, o seguendo direttamente tutte le procedure di creazione. I risultati sono gli stessi, ma seguire la seconda strada da un maggior senso di padronanza dell'ambiente e, per certi versi, può



Assumiamo il controllo della situazione, con la tecnica di realizzazione alternativa al Wizard. Anche qui si tratta di procedure del tutto intuitive e rapide da mettere a punto

essere addirittura considerato divertente.

Bene, cominciamo; all'apertura escluderemo l'uso del Wizard (vuoi vedere che alla nostra età ci serve ancora essere portati per mano), e il programma ci chiederà di indicare il tipo di CD da realizzare. Le possibilità sono diverse, ben dieci, a partire dalla copiatura diretta alla creazione di CD dati ibridi (ad esempio gestibili da sistemi operativi differenti, tipicamente Mac e Windows; è necessario un masterizzatore SCSI), alla produzione di CD video e supervideo e, ancora, a CD di boot. Ovviamente, il tutto, in multisessione o in tecnica di duplicazione assoluta.

Dopo di che siamo praticamente pronti al lavoro; l'ambiente si incaricherà di realizzare il CD fino a prodotto finito, stabilendo, se lo si desidera, anche regole di comportamento. In particolare Nero può eseguire un test di velocità di scrittura, stabilendo quella più acconcia al mezzo utilizzato, e, come ulteriore precauzione, eseguire una seduta di scrittura simulata, simulando l'intero processo senza però attivare il laser per la scrittura. In questo

modo, pur con tempi dilatati, il processo di scrittura può essere considerato sufficientemente sicuro.

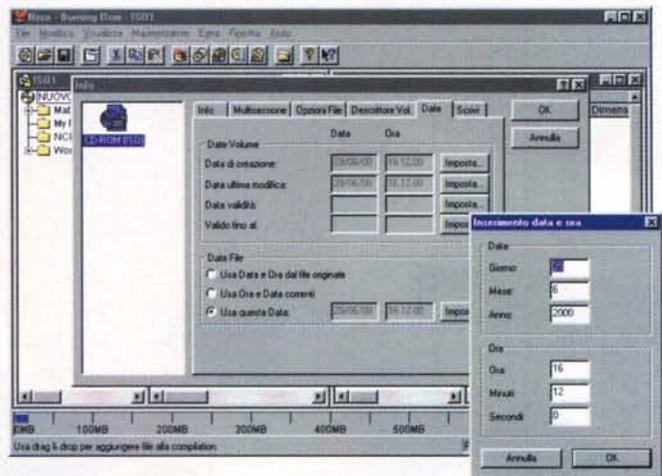
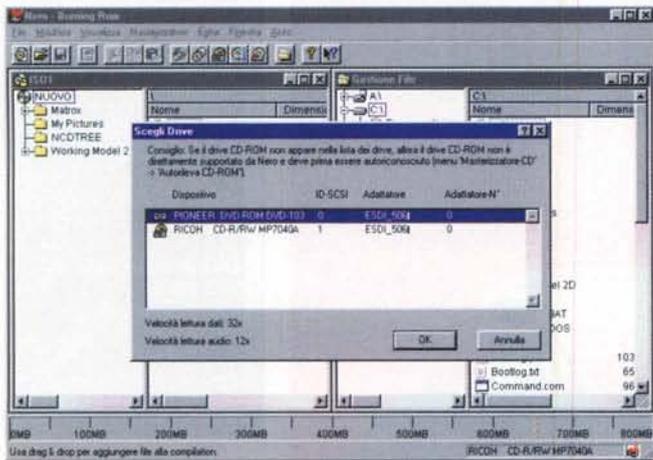
Le nuove caratteristiche della versione 5

La nuova versione introduce una serie di caratteristiche originali che migliorano alcuni aspetti del programma di cui si era, in precedenza, da parte dei lettori, lamentata la carenza. Ecco una descrizione sommaria:

- scrittura multipla; il nuovo motore del programma, completamente riscritto nel codice, ha potenzialità multitasking molto migliorate; oggi è possibile scrivere, tra l'altro, su due masterizzatori contemporaneamente.
- scrittura di Cd SuperVideo; la disponibilità di questo nuovo standard (SVCD, estensione del VCD originale) permette di usare la tecnica di com-

pressione MPEG-2 con codifica a bitrate variabile, con un miglioramento elevato della qualità dell'immagine, pur se a fronte di una riduzione dei tempi di registrazione disponibili.

- creazione di video misti, con inserimento di immagini fotogramma per fotogramma e di slideshow.
- presenza di più potenti filtri audio; è possibile testare i filtri in tempo reale e applicarne di multipli contemporaneamente. Una nuova funzione, il filtro Karaoke, permette di cancellare le tracce vocali dalla musica, e il tool Fading applica questo effetto (sfumatura dell'uno nell'altro) a due brani.
- Sono finalmente supportate le cosiddette playlist MP3 (si ricorda che questi file contengono liste di file audio in formato testo, editabili, quindi con un normale editor ASCII). Il vantaggio è che quando un indice-lista di tal fatta viene trascinato nella compilation di scrittura, Nero si incarica di rintracciare tutti i file da maneggiare e gestisce l'intera operazione esoneran-

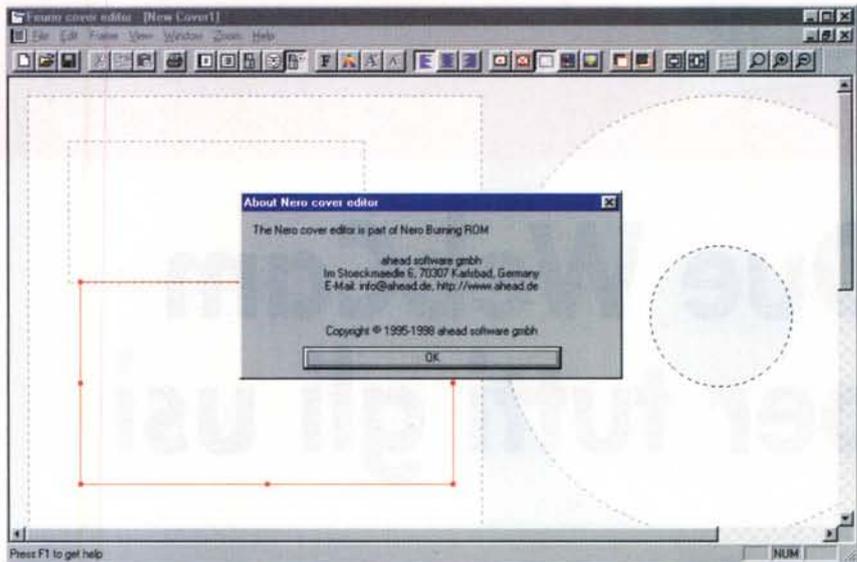


La finestra di gestione delle operazioni; i file della compilation, a sinistra, vanno aggiunti principalmente con la tecnica del drag&drop.

do l'utente da ulteriori interventi.

- supporto database CD; in questa versione vengono supportati database di CD e titoli (il database è usato per conservare il titolo del brano e il nome dell'artista di un CD audio – queste informazioni non sono generalmente inserite in un CD musicale, a meno che questo non contenga un CD text). Se un Cd contiene un'informazione in forma di CD text, alcuni lettori possono visualizzare titolo del brano e nome dell'artista.

- supporto completo dei file VQ, file audio compressi con bit-rate più basso del formato MP3, ma con qualità del suono sufficientemente comparabile. I file VQ possono essere mescolati a quelli MP3 e inseriti nella stessa compilation.



Il cover editor incluso nel pacchetto, è capace di recuperare automaticamente i dati durante la fase di copiatura o di realizzazione della compilation.

Conclusioni

Nero Burning Rom acquisisce, in questa nuova versione, più avanzate potenzialità e un più ampio ventaglio applicativo senza rinunciare, neppure in poco, a facilità d'uso e immediatezza di rapporto causa-effetto.

Chi è abituato ai pacchetti bundle lite inseriti in alcuni masterizzatori si ritroverà in un altro mondo, dove tutto praticamente si fa a punta di mouse (nella maggior parte dei casi un'operazione di copiatura si riduce a tre click).

Ma dietro a tanta facilità d'uso si trova un prodotto collaudato e a prova praticamente d'errore. Fino a qualche tempo era ben noto il problema legato alla masterizzazione e rappresentato dalla sempre presente spada di Damocle che, pressoché imprevedibilmente, cadeva a tagliare il processo di copiatura, distruggendo e rendendo inutile un lungo tempo di attesa della conclusione del processo. Oggi gli errori in corso di copia, grazie alla verifica della possibile velocità e al processo completo di simulazione, sono virtualmente eliminati e le nuove possibilità inserite nell'ultima versione hanno aperto ancora di più il ventaglio d'utilizzo di questo eccellente prodotto.

Mettiamoci l'etichetta

Nel pacchetto di installazione è compreso anche il software Feurio Cover Editor, un programma che permette di realizzare le etichette per i CD, prelevando automaticamente i dati dalla fase di scrittura o di redazione della compilation oppure lasciando all'utente l'intera operazione. Si tratta di una piccola suite grafica, peraltro ben realizzata, che consente di creare schede usando un'ampia messe di tool precostruiti e una piccola libreria di simboli utili, adattandoli ai formati tipici delle copertine cartacee dei CD, con tanto di linee dei lembi di piegatura, e dorsetti precostruiti.