

Laurel & Hardy

Grandi amici di intere generazioni di bambini e non, Stanlio e Ollio continuano a presentarsi a noi puntualmente attraverso il piccolo schermo, con riedizioni recuperate e restaurate di vecchi film, o magari con nuove versioni "colorizzate" di best seller, come "In vacanza" o "I figli del deserto". Web ci permette di tracciare un ritratto a tratti inedito di questi due grandi comici, scoprendo risvolti di due attori che riuscirono a restare amici anche nella vita fino alla loro morte.

Prima parte

di Raffaello De Masi

Oliver "Babe" Hardy, vero nome Norvell Hardy, nacque ad Harlem, in Georgia, il 18 gennaio 1892. Egli era, come scopriamo dalle notizie attinte dal sito di uno dei suoi numerosi "fans club" presenti su WWW, <http://home.stlnet.com/~sfurman/>, figlio di Oliver Hardy sr., ultimo di cinque figli nati da Emily Norvell (ecco l'origine del suo nome), che gli impose, come nome, appunto, il suo cognome. Fin dalla nascita, fu profondamente adorato dalle sorelle, molto più grandi di lei.

Il padre era di origine scozzese e, sebbene alcune biografie lo descrivono come un avvocato, era molto probabilmente (<http://www.laurel-and-hardy.com/>) un caposquadra impegnato nella costruzione della Southern Georgia Railroad, una linea ferroviaria statale che univa Augusta a Madison. Oliver sposò Emily nel 1890, e fu il secondo matrimonio per lei e il terzo per lui.

Oliver jr., come fu pressoché immediatamente chiamato in casa, visse con i suoi fratelli, due maschi e due femmine, in una grande casa a Madison, convertita dalla famiglia di Emily in



albergo (il Turnell Butler Hotel, ancora esistente). A causa di un incidente, Oliver sr. morì il 22 novembre del '92; Emily continuò a vivere a Madison per qualche tempo, ma due anni dopo abbandonò la città trasferendosi ad Atlanta con i suoi figli e continuando a lavorare, per vivere, in alberghi della città.

Il giovane Oliver fu iscritto, grazie agli sforzi congiunti della madre e dei fratellastri, al collegio militare Harris e accarezzò, all'inizio, l'idea di studiare legge.

Fu sua zia Elisabeth che lo convinse ad abbandonare gli studi, insistendo sulle sue doti di comicità intrinseche. Nel 1910 abbandonò il collegio e si trasferì, con la famiglia, a Milledgeville,

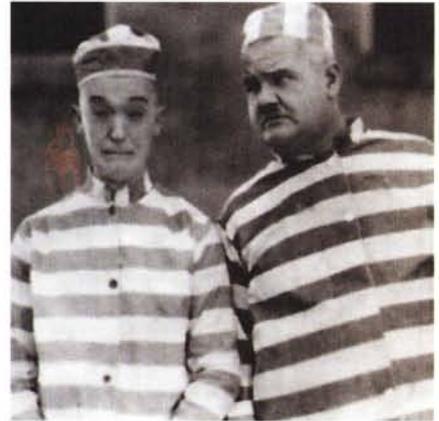




dove la madre fu chiamata a dirigere il Baldwin Hotel. Qui trovò lavoro presso l'Electric Theater (un teatro di posa secondario per cinematografia), dove si fece notare come cantante, e dove fondò un gruppo chiamato "The 20th Century Four". Fu in questo periodo che adottò definitivamente il nome del padre, e, secondo alcune fonti (<http://www.xs4all.nl/~janvt/>) il suggerimento gli fu dato da un

numerologo che gli preannunciò grande successo se avesse adottato questo nome. Addirittura pare che, alle spalle di questo fatto, ci sia la profezia di un'indovina che profetizzò alla mamma di Ollio che un giorno il nome del marito sarebbe stato famoso in tutto il mondo. La notizia è riferita dallo stesso Ollio, in un'intervista rilasciata quando era già un attore ben noto, nel 1935 (rif. http://web.ukonline.co.uk/bowdes/oliver_hardy.htm).

Dopo aver lavorato per quattro anni in questo teatro, Oliver decise di passare dall'altra parte dello schermo e si trasferì a Jacksonville, in Florida. Gli studi cinematografici erano pochi, a quell'epoca, nella zona, e Oliver ebbe piccole parti come generico e comparsa, cercando di sopravvivere con invii di denaro da casa e cantando, la sera, in un locale di quart'ordine dove era conosciuto come "The Ton of Jollity". Fu in questo periodo che Oliver conobbe la sua prima moglie, Madelyn Saloshin, entreneuse in un locale, che sposò l'anno successivo, e da cui divorziò nel 1921.

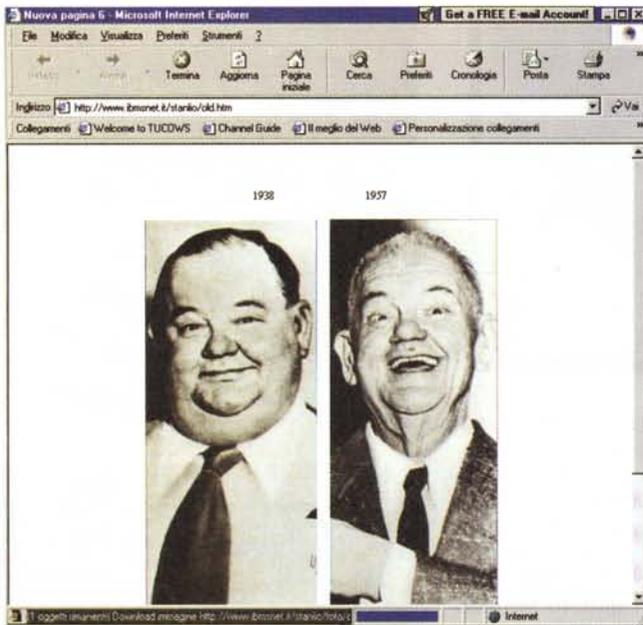


E nasce "Babe" ...

Fu in quel periodo che Oliver adottò il nomignolo di "Babe". Curiosa l'origine di questo nome. Nella stessa intervista Ollio narra che, in quel periodo, si recava da un barbiere italiano che aveva bottega in prossimità degli studi dove gironzolava continuamente in cerca di ingaggio. Questo tizio, dotato di un forte accento italiano, si affezionò molto al nostro, che la sera si recava spesso nella sua bottega per fare quattro chiacchiere. Un giorno, dopo aver terminato la rasatura, gli sparse sul viso del talco (come si usava una volta), ma, per un errore di dosaggio, esagerò nelle quantità. Vistolo così infarinato, cominciò a canzonarlo, storpiando le parole, "Nice a babee, nice a babee". Da allora gli amici cominciarono a chiamarlo Baby, che, in base alla cattiva pronuncia del barbiere, fu storpiato in Babe.

Oliver non si affezionò mai a questo soprannome, sebbene non gli desse fastidio (in Italia, anche grazie alle stupide imposizioni del ventennio, esso non fu mai pubblicizzato). Nel frattempo la mole del nostro era divenuta enorme; sebbene fosse alto quasi due metri pesava già centocinquanta chili. Questo limitava molto la possibilità di





impiego in ruoli diversi, e sovente veniva strillato, sui manifesti, come "the heavy", il pesante. I suoi ruoli, ormai, erano limitati a parti secondarie, come caratterista, in commedie. Nel 1916 la Vim Comedy Company chiuse i battenti, e Ollio si trasferì in New Jersey, dove trovò lavoro presso la King Bee Company, compagnia di produzione di film brevi. Quando questa si trasferì in California, Oliver fece i bagagli e la seguì. E fu la sua fortuna.

A quei tempi la California del sud stava divenendo il punto di riferimento della cinematografia americana e mondiale. Gli ingaggi divenivano sempre più frequenti fino a che, nel 1921, fu ingaggiato insieme a un altro comico nascente, per la realizzazione di un film breve, *The Lucky Dog*. E' questo il primo film della coppia Laurel & Hardy (<http://www.geocities.com/Heartland/Ranch/8354/festival.htm>).

Un incontro che avrebbe fatto epoca...

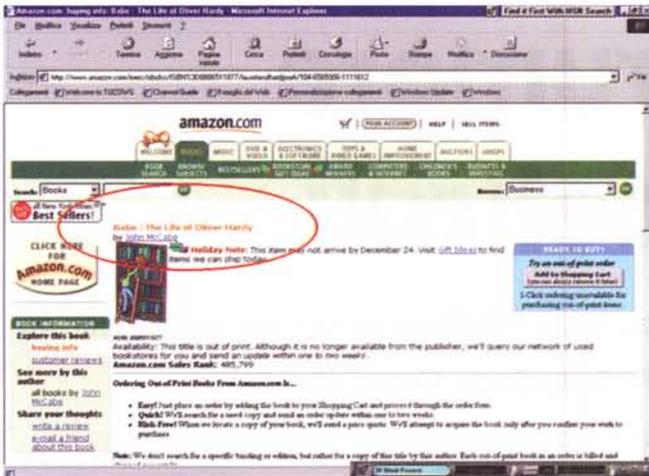
Si trattò, comunque, solo di un incontro fugace, dovuto più a un caso, e che nessuno aveva previsto degno di un seguito. Le strade dei due si separarono (come vedremo, per poco). Nel frattempo Oliver conobbe Myrtle Lee (che sarebbe divenuta la sua seconda moglie, e che sarebbe comparsa anche in qualche pellicola), ma, essendo ancora sposato con Madelyn Saloshin,

dovette attendere fino al 1921 per poterla sposare. Seguirono alcuni anni di cui si hanno poche notizie. Solo nel '26 ritroviamo Oliver a Culver City, in California, agli studi di Hal Roach. Babe aveva appena firmato un contratto a lungo termine con Phil Roach il 6 febbraio di quell'anno, e, finalmente, gli era stata offerta un'ampia selezione di ruoli che Oliver interpretò con alterne fortune (<http://www.geocities.com/Hollywood/Studio/5806/olivrbio.htm>). Nel 1926 fu infine realizzato una nuova pellicola, in cui Roach giocava tutte le sue carte e che riuniva quasi tutti gli attori sotto contratto. Ollio interpretava due ruoli diversi e si ritrovò a fianco, di nuovo di Stanlio. Il film si intitolava "Forty-Five Minutes from Hollywood" e, grazie anche alla maestria dei nostri, fu un buon successo.

Ormai la coppia vincente era stata creata e l'anno successivo fu girato "Slipping Wives"; Hal Roach e Leo McCarey capirono finalmente quale fortuna era nelle loro mani, e puntarono tutte le loro risorse sulla coppia, chiamata, all'epoca, "The Boys". E capirono di dover puntare tutto sulla diversità di aspetto fisico e di personalità dei due personaggi (dittatore e iracundo il primo, succubo e svagato il secondo); i fatti diedero ragione alle ipotesi, e il successo fu immediato. Il 1928 fu un anno frenetico per la coppia; essi realizzarono undici film, praticamente uno al mese, e videro immediatamente crescere la loro popolarità

anche oltre oceano. Nel '29 i film girati furono 13, e fu una grande fatica per i nostri, considerando che quello fu l'anno di transizione tra il muto il sonoro. Fu in quell'anno che Oliver conobbe Viola Morse, Violet, comparsa anche in qualche film, e la frequentò assiduamente anche se non abbandonò, per diversi anni ancora, la moglie, che sapeva legata a problemi di alcoolismo. L'attività continuò ininterrotta e frenetica fino al 1932, anno in cui fu girato "The Music Box", forse il loro più noto cortometraggio, che valse loro l'unico Oscar ricevuto nella carriera (<http://members.aol.com/GaryArnold/laurel/homepage.html>).

Sull'onda della popolarità, il lavoro divenne convulso fin quando, alla fine dell'anno, i due amici decisero di fare una lunga pausa e di venire in Europa, per una vacanza in Inghilterra. Stan avrebbe così potuto conoscere la sua famiglia, originaria del Lancashire. Myrtle accompagnò Oliver, in un ultimo tentativo di salvare il matrimonio. La loro immensa popolarità (di cui neppure i due erano a conoscenza) li costrinse a un tour de force che li riportò, in America, ancora più stanchi di prima. Ma il viaggio valse a far comprendere ai due quanto fosse profonda la loro amicizia, e quanto la reciproca stima fosse alla base di tanto sentimento. Ripreso il lavoro, girarono "Fra Diavolo", e il loro film più famoso, "I fratelli del deserto", che fu presentato la vigilia di Natale dello stesso anno (<http://www.mdle.com/ClassicFilms/Fe>



aturedStar/star57.htm). Da allora il numero delle loro pellicole cominciò a decrescere, tanto da arrivare a due film nel 38. I rapporti con Roach erano nel frattempo divenuti tesi e, alla fine del contratto, Stan riuscì a ottenere un contratto molto remunerativo con Boris Morros della RKO, ma l'avvento della guerra portò a uno scarso gradimento, da parte del pubblico, del genere commedia. Nel '45 i due firmarono un contratto con la Fox e, dopo un nuovo matrimonio per ambedue, si recarono di nuovo in Europa, dove ebbero modo di scoprire come la loro popolarità fosse anche più grande di quella del precedente viaggio. A Parigi li aspettava un impegno di lavoro, la realizzazione di un film, "Atollo K", che ebbe una lunga e burrascosa gestazione. Tornati in patria i due, Oliver fu ricoverato in ospedale per problemi cardiaci, e i medici decisero di metterlo a stretto regime alimentare per fargli perdere peso.

Perse quasi cinquanta chili in quattro mesi e il suo aspetto cambiò definitivamente. Ciononostante ebbe una nuova crisi nel '56, tanto forte da impedirgli di parlare, e due successive crisi fecero capire che la situazione stava precipitando. Oliver "Babe" Hardy morì il 7 agosto del '57, a 65 anni, e fu seppellito al Valhalla Memorial Park di Hollywood, in California.

Ma la storia...

...dei due non è finita. Ci risentiamo il prossimo mese, con la vita di Stan, e

www.connectforkids.org
Guidance for Grown-Ups

connectforkids.org
CLICK HERE

Find A Grave

Search by... Name Location Claim To Fame

Oliver Hardy

b. January 12, 1892. d. August 7, 1957

Comedian
Fierce Brothers Valhalla Memorial Park North Hollywood California USA
Spouse: Estelwood Location: Oxnard of Hope, Lot 46
GPS coordinates: 34.18928, -111.36107 (36664666)

The photo appears courtesy of G.J. Misk

Oliver Hardy is pictured here (on the right) along with his partner in comedy, Stan Laurel (left)

The photo appears courtesy of Lisa Sobole

The photo appears courtesy of G.J. Misk

Zoom Out Zoom In

cercheremo di capire come due persone tanto diverse, di estrazione sociale lontanissima, abbiano vissuto una vita insieme rispettandosi e coltivando un'amicizia che, anche durante la loro vita era ritenuta proverbiale.

A risentirci il mese prossimo!

continua ...

MS