

Turtle Beach Montego II

L'americana Turtle Beach è da sempre conosciuta per la qualità dei suoi prodotti audio per computer, a partire dalla MultiSound, la prima scheda a 16 bit per computer, presentata nel 1992, fino ad arrivare alla Pinnacle, a 20 bit e sintesi wavetable della Kurzweil, e alla Fiji, con ingressi e uscite digitali. L'ultima nata della ditta newyorchese è la Montego, di cui ci occupiamo in questa overview. Si tratta di una classica scheda audio per computer multimediali, che presenta alcune caratteristiche davvero interessanti. I dati di targa sono allo stato dell'arte: convertitori audio a 18 bit, con rapporto segnale/rumore dichiarato di 97 dB (pesato "A"), distorsione bassissima, e risposta in frequenza entro ± 1 dB da 10 Hz a 20 kHz. Come le più aggiornate schede audio anche la Montego utilizza la tecnica del 3D Positional Audio, denominata A3D, per i giochi dell'ultima generazione. Tramite l'accelerazione audio A3D l'ascoltatore è completamente immerso nell'azione,

e i suoni provengono da tutte le direzioni pur avendo solamente due altoparlanti. La scheda si appoggia naturalmente sulle estensioni DirectSound ed è quindi perfettamente compatibile con tutti i giochi in commercio. La Montego viene venduta in vari package: la scheda nuda e cruda, la Quadzilla, e la Home Studio. La Quadzilla non è altro che una Montego con una ulteriore schedina che contiene una uscita stereofonica per i canali posteriori alla quale collegare due altoparlanti aggiuntivi e godere veramente del 3D audio. Inoltre la Quadzilla dispone di una uscita digitale S/PDIF, mentre la Montego II può avere sia l'ingresso che l'uscita digitale tramite una scheda aggiuntiva che presenta connessioni sia ottiche che elettriche e che viene venduta a parte. La Home Studio è invece un vero e proprio studio di hard disk recording e sequencing MIDI integrato. Nel package troviamo infatti oltre alla Montego anche la scheda di upgrade digitale, una ulteriore schedina daughter-

Turtle Beach Montego II

Costruttore: Turtle Beach, New York, U.S.A. - www.tbeach.com

Distributore: Albatros, Via Giulio Pastore 14/C, 40056 Crespellano (BO). Tel.

051.969679,

fax 051.6721301 - mail@albatrosmultimedia.it - www.albatrosmultimedia.it

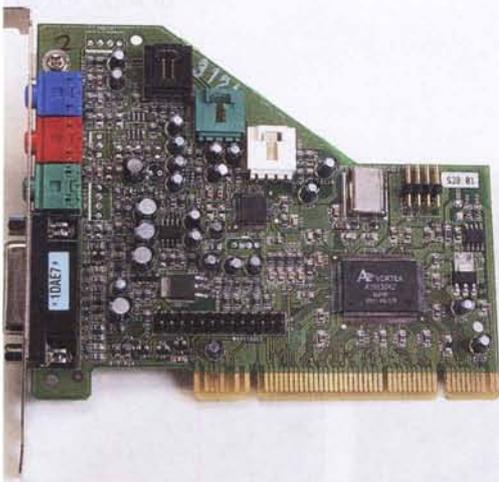
Prezzo:

Montego II	L. 238.000
Montego II Home Studio	L. 1.199.000
Montego II Quadzilla	L. 399.000
Digital Upgrade	L. 299.000

board con un sintetizzatore MIDI a 64 voci e il software Digital Orchestrator, un programma di sequencing MIDI e registrazione audio multitraccia. La Montego da sola già contiene un sintetizzatore wavetable a ben 320 voci, 64 hardware, gestite direttamente dai chip della scheda, e le rimanenti software con cinque megabyte di campioni audio memorizzati nella memoria del computer.

Costruzione

La scheda è molto piccola, e dalla forma studiata per ottimizzare l'uso di circuito stampato, permettendo di utilizzarne una minore quantità. L'elevatissima integrazione permette di avere tutte le funzioni svolte in pratica da due soli integrati di cui quello principale, siglato Vortex, contiene sia l'interfaccia bus master PCI sia il sintetizzatore hardware che il Positional Audio, mentre il chip più piccolo incorpora invece i circuiti di conversione A/D e D/A a 18 bit. Nella parte superiore della scheda troviamo tre prese che consentono di collegare, internamente al computer, l'uscita analogica del CD-ROM, le prese audio del modem "voice", per uso come segreteria telefonica e messaggeria vocale, ed una presa ausiliaria per la connessione audio, ad esempio con un altro CD-ROM. Nella parte anteriore inoltre è situato un pettine multipolare, dove troviamo le connessioni per l'interfaccia digitale opzionale, in pratica una scheda aggiuntiva sulla quale sono montate l'elettronica e le prese per l'i/o digitale, scheda che può essere acquistata a parte e che invece viene fornita in bundle nella confezione Montego II Plus. Sempre sulla scheda troviamo un ulteriore pettine, compatibile WaveBlaster, per il montaggio di una daughter-board contenente un ulteriore



La strana forma della scheda è stata studiata per ottimizzare l'uso di circuito stampato, permettendo di utilizzarne una minore quantità. L'elevatissima integrazione permette di avere tra l'altro una scheda molto piccola; tutte le funzioni vengono in pratica svolte da due soli integrati di cui quello principale, siglato Vortex, contiene sia l'interfaccia bus master PCI sia il sintetizzatore hardware che il positional audio. Il chip più piccolo invece incorpora i circuiti di conversione A/D e D/A a 18 bit. Notare le prese di ingresso ausiliarie ed il connettore per un modulo sintetizzatore wavetable ausiliario.

Il software fornito con la scheda è il Voyetra AudioStation32. Si tratta in pratica di un vero e proprio impianto hi-fi virtuale con tanto di selettore di ingressi, equalizzatore, lettore CD e lettore di file MIDI. Il programma incorpora inoltre un completo editor di file wave ed un mixer digitale.



sintetizzatore MIDI wavetable, tipo la Cancun FX, sempre della Turtle Beach, a 64 voci, oppure la classica Roland Sound Canvas.

La dotazione di prese di ingresso/uscita è quella classica: troviamo infatti l'ingresso microfonico, che consente di collegare anche microfoni alimentati, una presa di ingresso stereofonica a livello linea, e una di uscita, sempre stereo, alla quale è possibile collegare una cuffia. Da notare che, in corrispondenza ad ogni presa esterna, sulla scheda esistono le piazzole per un pettine interno dal quale, chi è pratico con il saldatore, può ricavare degli ingressi e uscite poste ad esempio sul pannello anteriore del computer, molto più comode di quelle posteriori. La presa multipolare per il joystick supporta sia dispositivi analogici che digitali, e incorpora anche l'ingresso e l'uscita MIDI, alla quale è possibile collegare strumenti musicali tramite un apposito cavo standard che è possibile trovare solo nella confezione della Home Studio.

Il software

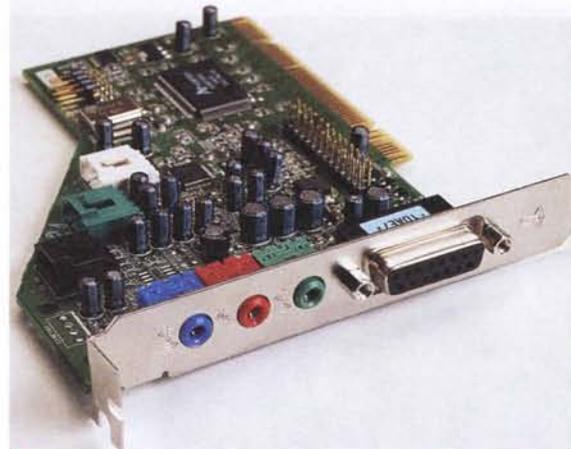
Nel CD contenente i driver della scheda troviamo vari demo della funzionalità

A3D ed un paio di demo musicali piuttosto interessanti, a partire da Hip Hop eJay, una vera e propria consolle di missaggio "virtuale" per DJ, con tanto di giradischi e slider, con in più la possibilità di comporre musica montando insieme clip musicali già pronti. L'altro demo è quella di Digital Orchestrator Pro, un



completo software di sequencing MIDI e registrazione audio multitraccia. La versione minore di questo software, MIDI Orchestrator Plus, viene invece fornita con la scheda e consente di utilizzare da subito il computer per comporre musica, utilizzando il sintetizzatore MIDI interno alla scheda. Il programma principale però è Voyetra AudioStation32, un vero e proprio impianto hi-fi virtuale, con tanto di selettore di ingressi, equalizzatore, lettore CD e lettore di file MIDI. Il

programma incorpora inoltre un completo editor di file wave ed un mixer digitale. Un altro comodo programmino è Sound-

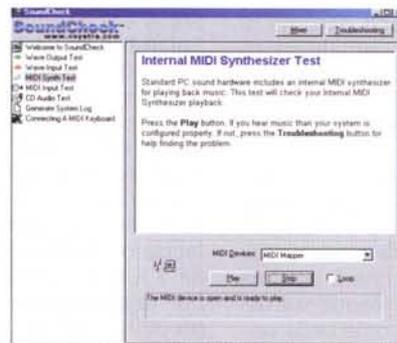


La dotazione di prese di ingresso/uscita è standard: troviamo infatti l'ingresso microfonico, che consente di collegare anche microfoni alimentati, una presa di ingresso stereofonica a livello linea, e una di uscita, sempre stereo, alla quale è possibile collegare una cuffia. La presa joystick supporta sia dispositivi analogici che digitali, e incorpora anche l'ingresso e l'uscita MIDI.

Check, che permette di monitorare il funzionamento di tutti gli stadi della scheda, dagli ingressi e le uscite audio alla presa MIDI.

Conclusioni

La qualità dei campioni MIDI è più che buona, l'unico problema è che non è possibile cambiare la wavetable, magari utilizzando campioni realizzati in proprio. A parte questo la qualità audio è molto buona e la compatibilità con i giochi eccellente. L'audio A3D, con due soli altoparlanti, non appare particolarmente convincente. E' sicuramente meglio dotarsi della scheda aggiuntiva per le uscite posteriori per godere davvero degli effetti 3D dei nostri videogame preferiti. Il software fornito permette di utilizzare da subito la scheda anche per comporre musica, in aggiunta alla interfaccia MIDI standard. In conclusione, un ottimo prodotto, che diventa davvero eccellente se si acquista anche la schedina di i/o digitale



Il programma SoundCheck permette di monitorare il funzionamento di tutti gli stadi della scheda, dagli ingressi e le uscite audio alla presa MIDI.