

"Non rimandiamo niente; chiudiamo ogni giorno il bilancio con la vita. ...

Non c'è niente di più triste che chiedersi quale esito avranno gli eventi futuri; se uno si preoccupa di quanto gli resta da vivere o di come, è agitato da una paura inguaribile. Come sfuggire a questa inquietudine? In un solo modo: la nostra vita non deve protendersi all'avvenire, deve raccogliersi in se stessa, chi non è in grado di vivere il presente, è in balia del futuro.

Ma quando ho pagato il debito che avevo con me stesso, quando ho ben chiaro in testa che non c'è differenza tra un giorno e un secolo, posso guardare con distacco il susseguirsi dei giorni e degli eventi futuri e pensare sorridendo al succedersi degli anni." (Lucio Anneo Seneca, "Lettera a Lucilio". Sole 24 ore, traduzione di Caterina Barone)

Questo consiglio sembra sia stato "preso al laccio" e superato dal lavoro di arte elettronica portato avanti dal

(art)n Laboratory a Chicago

di Ida Gerosa

Cogliere l'attimo

E' importante andare incontro alle situazioni, anche le più difficili, le più dolorose, andare incontro agli eventi senza farsi travolgere. Vivere ogni attimo presente, accantonando il passato e il futuro.

Il famoso "Carpe diem" di Orazio potrebbe tradursi oggi in un "Carpe minimam partem horae", nel senso di prendere l'attimo.

Anche se la nostra vita si è realmente allungata e la si potrebbe quindi attraversare pacificamente con serenità, la percorriamo velocemente, forse "voracemente" assaporando con intensità tutto quello che ci passa accanto e che riusciamo a catturare.

Quindi viviamo l'attimo o la serie di attimi che si susseguono e si accavallano e si sovrappongono e non più il giorno che ormai sembra un'eternità, perché tante sono le situazioni che ci aggrediscono, tante sono le cose che facciamo.

Nonostante questo, il passato si fissa attimo dopo attimo nelle nostre cellule e diventa ricordo, mentre il futuro è sempre presente nella nostra mente per cui, pur vivendo con ingordigia ogni attimo, siamo sempre attenti a quanto succede attorno



"Equation"

a noi e a quello che potrebbe accadere in futuro. Siamo attenti a prevenire quello che è possibile, a bloccare ciò che pensiamo potrebbe succedere e non ci piace. E' questa la strada per ... l'eternità?

(art)n Laboratory, Ellen Sandor

L'attenzione al presente e ai possibili eventi futuri è una delle tesi di arte con il computer che un gruppo di operatori del settore porta avanti dal 1983, a Chicago. L'interesse per il sociale lo porta infatti ad occuparsi degli argomenti più preoccupanti del mondo di oggi e a cercare di apportare contributi per consentire eventuali soluzioni.

L'artista Ellen Sandor già nel 1981 cominciava ad aprire un dialogo sul futuro della fotografia e della scultura per approdare più tardi nell'universo digitale. Ed oggi, attraverso le molteplici forme della sua arte, esprime la passione per il reinventare la potenza delle arti e per il cambiare i termini del fare arte operando, appunto, nel campo digitale.

Nel 1983 ha fondato a Chicago, Illinois (U.S.A.), l'(art)n Laboratory diventandone anche la direttrice. Questo è un centro di sperimentazione dove un gruppo composto da 6 artisti, oltre che da scienziati e matematici, collabora per una ricerca artistica indirizzata verso i più svariati aspetti

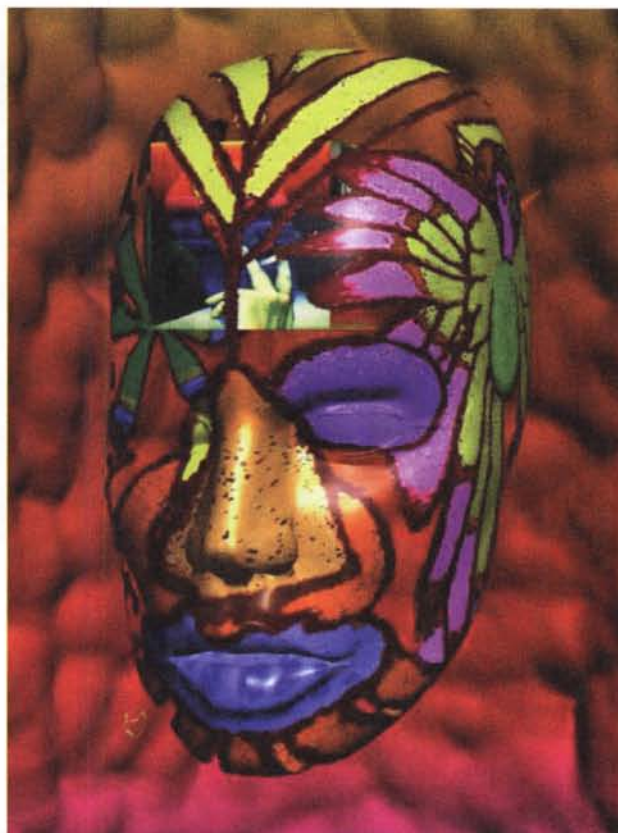
L'attenzione al presente e ai possibili eventi futuri è una delle tesi di arte con il computer che un gruppo di operatori del settore porta avanti dal 1983, a Chicago. L'interesse per il sociale lo porta infatti ad occuparsi degli argomenti più preoccupanti del mondo di oggi e a cercare di apportare contributi per consentire eventuali soluzioni.



"A Tribute to Robert Mapplethorpe" - 1990.



The Politics of pleasure/The Nineties: A Tribute to Robert Mapplethorpe" - 1990.



"No Fumare, por Favore" - 1997- artisti: Paschke, Meyers, Sandor, Fron

po, queste ricerche sono diventate e continueranno a diventare immagini forti, significative, forse anche impressionanti.

Queste visualizzazioni però, sono importanti perché permettono di educare le giovani generazioni che guardano. E se l'indagine avrà effetti positivi certo servirà a migliorare la qualità della nostra vita e di quelle future.

E' uno studio per l'immortalità delle cellule ...

Il sociale

della vita. In questo senso ha lavorato anche con la NASA, la JPL, lo Scripps Institute, offrendo uno sguardo privilegiato alla scienza fusa con l'arte.

I sei artisti che operano nel Laboratorio usano nuove tecnologie e anche loro, come tanti altri in questo scorcio di secolo, sono riusciti ad eliminare i confini tra concettuale ed estetica. Collaborano con altri tra i migliori artisti

I componenti del (art)n Laboratory si sono spinti inoltre ad agire, con l'uso dei nuovi media, in un campo di indagine sul corpo umano.

contemporanei, oltre che, come dicevo, con scienziati e matematici, con animatori e staff di post produzione d'avanguardia, per creare un'arte che sappia riflettere sugli attuali sbocchi della scienza e della tecnologia.

I componenti del (art)n Laboratory si sono spinti inoltre ad agire, con l'uso dei nuovi media, in un campo di indagine sul corpo umano. Si sono affiancati a ricercatori genetici per vedere se era possibile creare parti del DNA ed avventurarsi in quel sogno utopistico dell'estensione della vita umana. Hanno convogliato l'attenzione sulla ricerca genetica localizzata sull'intreccio dei cromosomi e la loro fine, e ancora oggi stanno lavorando per vedere se è possibile la rinascita di quei cromosomi. Rinascita che permetterebbe la sconfitta del Cancro, dell'AIDS e di quelle malattie che attaccano le difese immunitarie. Do-

Nel 1983 è nato il loro lavoro PHSCologram (ologrammi). Allora, nello spazio della mostra che lo presentava, si era illuminato il fondo ed erano apparse immagini di grandi dimensioni che si protendevano verso gli spettatori. Erano immagini lussureggianti, dettagliate con effetti viscerali.

Successivamente il gruppo ha sperimentato anche grandi sculture ed anche installazioni cinetiche. Nel frattempo continuava a proporre esibizioni il cui riferimento era il sociale, non solo l'AIDS, ma anche la guerra biologica, la povertà urbana, il ricordo dell'Olocausto.

Sono nate così opere come Messiah (1987-90) Equation of terror (1991) e una serie di sedici lavori commissionati nel 1997 dal Museum of Jewish Heritage a New York City.

(art)n ha anche prodotto una vasta

Nel 1983 è nato il loro lavoro PHSCologram (ologrammi). Allora, nello spazio della mostra che lo presentava, si era illuminato il fondo ed erano apparse immagini di grandi dimensioni che si protendevano verso gli spettatori.

IDA GEROSA

Artista di Computer art
Direttore del giornale web Artnet-Tentra
<http://www.mclink.it/mclink/arte>

quantità di "virus images", immagini coinvolgenti e grondanti emozione che rappresentavano virus belli e mortali. Come quelli del HIV, Polio, Herpes.

Infine, in un ambito di maggior livello concettuale, il gruppo è stato affascinato dalla visualizzazione di cose non accessibili all'occhio umano, ma solo alla mente, al pensiero. Cose, oggetti che attraverso speciali software si sono trasformati in immagini che inaspettatamente sono diventate forme umane traslucide, surreali, ripiegate su se stesse.

Con queste sono nate le mostre Okeeffe III (1990), la serie Romboy Homotopy (1986) e String Theory (1998).

Tanti sono i temi su cui il gruppo ha lavorato, quindi anche sull'architettura virtuale.

Tanti sono i temi su cui il gruppo ha lavorato, quindi anche sull'architettura virtuale.

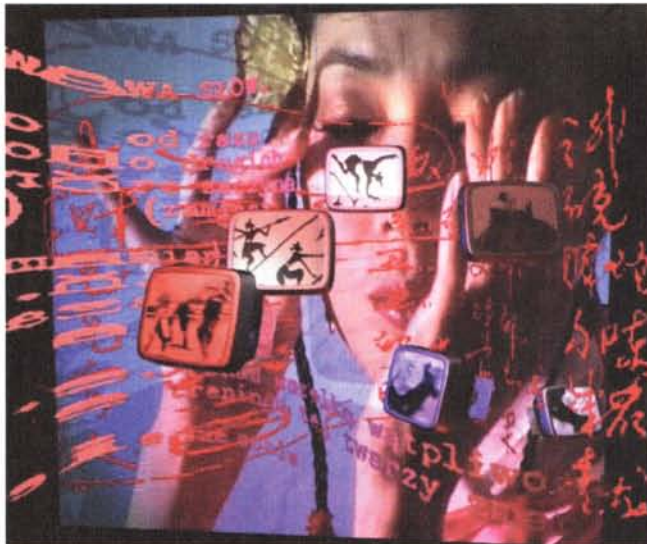
Questo è un argomento di grande interesse sia per gli architetti che per gli artisti, del resto è importante domandarsi e poi sapere come vivere, lavorare, incontrarsi, divertirsi. E' nata per questo una collaborazione con un architetto d'avanguardia come Thomas J. McLeish, per riuscire insieme a creare virtualmente strutture future. Da questa



"Nanoscape II Viral Assembly - 1999; artisti: Sandor, Orellana, Maury, Fron.

Sabato 11 dicembre 1999 (fino al 20 dicembre 1999 - ore 9,30/19,30) si inaugura a Roma, a cura di Marco Maria Gazzano, la seconda edizione di "Arte&Comunicazione. Biennale Internazionale delle Arti elettroniche, della Televisione di qualità, dell'Editoria multimediale", nel Complesso di Sant'Andrea al Quirinale, nella chiesa sconsacrata di Santa Marta al Collegio Romano oltre che al Palazzo delle Esposizioni.

Tra le grandi videosculture e le performances che punteggeranno questo frammento di cyberspazio e di televisione del futuro, quelle di maestri quali Anderson, Cahen, Chion, Fargier, Gerosa, Giovanelli, Marangoni, Mauri, Paik, Patella, Plessi, Quartucci, Sasso, Sanborn, Strapatsakis, Toti, Vasulka, oltre a quelle di autori di altre generazioni e provenienti da 20 Paesi di ogni parte del mondo.



"Divided we Speak" - 1997; artisti: Meyers, Sandor, Rogala, Fron.

tema sarà quindi l'età oppure un'infermità che potrebbe o dovrebbe essere guarita.

Poi sempre in questa mostra, sarà possibile visualizzare oggetti matematici nella quarta dimensione,

collaborazione è nato il primo lavoro che esplora spazi pubblici virtuali, Townhouse Revisited (1999).

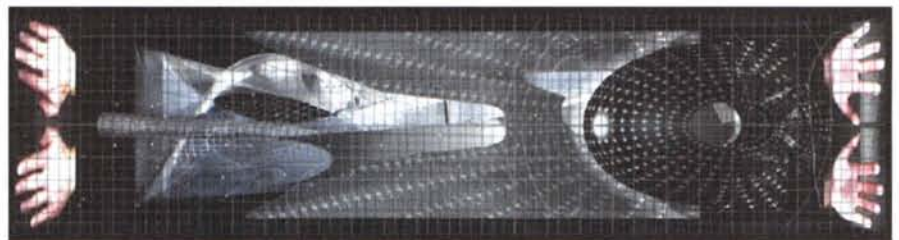
ma anche scorgere i microscopici virus del corpo (che causano la mancanza di difese immunitarie) ed altri che esistono nella nostra società.

Infine i progetti futuri

In questo momento (art)n group sta organizzando una grande mostra molto

Per questo nuovo lavoro (art)n sta collaborando con il dott. Arthur Olson che lavora al The Scripps Research Institute.

Insomma il gruppo del Laboratorio di Chicago mi sembra interessato a pren-



"Townhouse Revisited" - 1999; McLeish, Jahn, Sandor, Orellana, Maury.

articolata e complessa dal titolo Concerning Invisibility.

Sarà un lavoro dalle tante sfaccettature che comprenderà uno scenario di oggetti reali in PHSCologram, oggetti che fino ad oggi erano stati solo percepiti mentalmente, ma non visti.

Inoltre includerà il nuovo lavoro di ricerca "Tolomeres", l'ingegneria del DNA, attraverso il quale dichiarerà l'ossessione dell'immortalità che ci attanaglia. Il

Occupandomi del lavoro del (art)n Laboratory group mi sono chiesta se il loro obiettivo sia dichiarare che l'arte può tutto, che la passione, l'entusiasmo con cui va avanti l'artista possa portare una vita migliore al di là dei problemi reali.

dere spunto da argomenti forti, scottanti, anche angosciosi, ma attuali che possono fornire un quadro molto significativo del mondo di oggi; fornire quel particolare aspetto che è ancora da sconfiggere, quello che vorremmo

allontanare, quello che, seppure esistente, vorremmo poter controllare, combattere e vincere.

Occupandomi del lavoro del (art)n Laboratory group mi sono chiesta se il loro obiettivo sia dichiarare che l'arte può tutto, che la passione, l'entusiasmo con cui va avanti l'artista possa portare una vita migliore al di là dei problemi reali.

E' forse l'illusione di poter capire, conoscere, vedere e visualizzare tutto per dichiarare che la vita si può controllare e guidare e si può far continuare oltre i limiti imposti? E' l'illusione che l'arte possa concedere una forma di potenza, forse di ... immortalità?

MS



Il mercato è sempre più competitivo?

Siamo pronti.

In un mercato così competitivo essere dei punti di riferimento è necessario. E' per questo che nasce la Facal product S.p.A., un vero e proprio colosso commerciale composto da ben **16 PUNTI VENDITA**. Solo se si è grandi è possibile offrire ai propri clienti più servizi, maggiore organizzazione, e perchè no! anche prodotti a prezzi interessanti.

Venite a scoprite i vantaggiosi servizi Facal in uno dei negozi più vicino a casa tua.

FACAL POINT CARD

Finalmente è arrivata la Facal point card. La carta che vi farà accedere agli sconti Special Price!!! non c'è che dire, è proprio un bel risparmio e possederla è semplicissimo, basta acquistare presso un Facal point un personal computer completo oppure materiale superiore a 2.000.000 di lire, e la tessera sarà vostra.

SPECIAL BONUS

Presentando l'abbonamento S.S. Lazio 1998-1999 è possibile ottenere lo special BONUS. Uno speciale sconto accordato per il periodo di validità dell'abbonamento.

CONSEGNA 24 - 48 ORE

In tutta Italia

Ogni nostro punto vendita è in grado di spedire in tutta Italia in 24-48 ore. Ci serviamo di corrieri espresso come DHL o UPS, che garantiscono un servizio porta a porta eccezionale.

ASSISTENZA TECNICA

La Facal product S.p.A. segue i suoi clienti, garantendo un servizio post-vendita ai massimi livelli di qualità. Inoltre importando dagli Stati Uniti e dai Paesi asiatici, la Facal è in grado di fare assistenza diretta anche per prodotti importati.

SIAMO SUL WEB

D'ora in poi acquistare da Facal point è più facile. Via Internet, <http://www.facal.it> potrete rimanere comodamente in casa e consultare i nostri prodotti con prezzi sempre aggiornatissimi.



Facal point Card
Tessera di sconto Nominativa
Riservata al titolare

Importazione e Distribuzione Personal Computer & Periferiche
Tel.: ++39-06-2389887 ca. - Fax: ++39-06-2389899 - BBS: ++39-06-2675951/2 r.a.
00169 ROMA - ITALY - Via Silicella, 80A/B-84 - Internet: www.facal.it



Facal[®]

La catena italiana dell'informatica di qualità

FACAL POINT GROUP - ROMA CASILINO: via Silicella, 84 00169 Roma Tel. 062389887 - ROMA NOMETANO: via Michele di Lando, 81 00162 0644242135- ROMA EUR: via Francesco Acri, 54/56 00142 Tel 065460732 - ROMA TORRE ANGELA: via di Torrenova, 91/e-f 00133 Tel. 0620630726 - ROMA MONTE MARIO: via Augusto conti, 3a/b 00135 Tel. 063060090 - ROMA CENTOCELLE: via delle Betulle, 132 00171 Tel. 062596700 - ROMA NUOVO SALARIO: Via F.A. Gualterio, 52/a 00139 Tel. 0688643046 - ROMA MONTEVERDE: via Laura Mantegazza, 62 00152 Tel. 0653272451 - VELLETRI - CAMPO SPORTIVO: Via Edoardo di Filippo, 11 (zona camposportivo) 00049 Tel.0696100034 - VILLA ADRIANA - CENTRO: via di Villa Adriana, 29 00010 Tel. 0774509042 - SAN LORENZO NUOVO - CENTRO: corso Umberto I, 6 01020 Tel 0763726004 - NAPOLI FERROVIA: via S.Anna alle Paludi, 126/128 80142 Tel. 081266325 - VERONA ARENA: piazza Cittadella, 17 37122 Tel. 0458015648 - CATANIA ZONA VENETO: largo Bordighera, 37 95127 Tel. 095372197