

CVweb2000

<http://www.pluricom.it/mcm/cv-web>

Ad una rivista e nello specifico ad una rubrica che parla di video e di audio, nel "2000" serve il massimo del dinamismo, il tempo reale se vogliamo.

Codec che appena presentati siano subito pronti per scaricarli e provarli...

... progetti e clip da mettere insieme e far sincronizzare...

... software applicativo, utility, generatori di effetti ed estensioni multimediali in genere, da indicare e rendere immediatamente reperibili!

Se è questo che i nostri lettori vogliono, allora l'abbiamo azzeccata:

prenderemo ogni cosa di cui si parlerà su Computer & Video e la metteremo su CVweb2000!

di Bruno Rosati

... ma su CVweb2000 non ci sarà una pedissequa versione interattiva dell'articolo. Ci sarà di meglio e di più!

Con non poca fatica, ma con grande soddisfazione, abbiamo cominciato ad inserirvi anche...

- dei cataloghi multimediali (schede d'acquisizione audio e video, controller, codificatori di segnale, software di editing, animazione, titolazione...)

- uno scrigno per il freeware più raro

- l'elenco per il download di quanti più plugin audiovisivi ci riuscirà di rintracciare

- un "clip-store" nel quale esporre e far trovare tutti i clip audio e video che sarà possibile farci entrare.

Figura 2 - Attivata la voce Primopiano si entra nella pagina dove sono elencati tutti i numeri di riferimento con gli articoli apparsi su MC. In questo caso, ovviamente, presentiamo solo il sommario del numero che state leggendo.



Figura 1 - La barra di navigazione di CVweb2000: colorata e piena di cose belle dove navigare. Si digita: www.pluricom.it/mcm/cv-web... e si entra nel nostro, piccolo "duemila"!

Insomma, nel nostro piccolo, proveremo a fare le cose in grande!

Vediamole allora queste nuove rubriche e, con la scusa, cominciamo a (tra)scrivere il primo articolo-report che ri-

specchia il primo numero di CVweb2000 nel tradizionale cartaceo di Computer & Video.

Primopiano

E' la pagina di raccordo con l'articolo cartaceo e la sua corrispondenza telematica. In pratica è quello che fino ad oggi è stato C&Vweb. Su Primopiano, infatti, ogni mese troverà posto il sunto dell'articolo corrispondente apparso su MC. Nello specifico del n. 200, verranno introdotti i due primi piani dedicati a:

- mediaWARE: GoldWave, VideoMaker, VoiceMemo e WillowTALK

- mediaLABS: Encoder Mp3 BladeEnc, l'alternativa provata. La prova in linea, se volete, oppure il download dell'encoder e del suo FrontEnd ideale (FrontBlade) nonché l'aggiunta di una piccola, ma efficiente utility come AntiPop, per la pulitura dei file acquisiti da dischi in vinile e musicassette.

Visto che abbiamo appena citato i due



Figura 3 - Lo strillo sulla pagina introduttiva ai cataloghi: leggetelo bene eatevi da fare!

contenitori di questo numero di C&V, non ci resta che andarli a presentare. Per questa prima occasione lo facciamo dall'interno di Primopiano.

✓ I mediaWARE

1 - VideoMaker V2.3 (<http://www.demonweb.co.uk/c3sys/vmaker.htm>)

VideoMaker è la soluzione più a portata di mano per la conversione di immagini sequenziali in filmati AVI standard oppure in GIF animate. Facile da usare, veloce ed efficiente. Insomma, da provare subito!

2 - WillowTALK (<http://willowpond.simplenet.com/nav/products/willow-talk/wtalktry.exe>)

Con WillowTALK è possibile far leggere al nostro PC (con timbro e pronuncia di voce che preferiamo) il contenuto testuale di ogni genere di pagina Web, documenti di Word, dati prelevabili da fogli elettronici, ecc.

Per credere che tutto ciò sia vero - tra l'altro WillowTALK comprende anche un dizionario delle pronunce programmabile - l'unica cosa da fare è scaricarlo e metterlo alla prova.

3 - GoldWave 4.02 (<http://www.goldwave.com/gwave402.zip>)

Che bella sorpresa: torna GoldWave, uno dei primi e dei più diffusi Audio Editor della prima epoca multimediale. Tra le caratteristiche rinnovate della versione 4.02 spiccano i controlli visivi di un oscilloscopio in tempo reale, effetti, datatype per ogni genere di formato audio digitale e (poteva mancare?) una funzione di CD-ripper da CD-audio con supporto diretto per la conversione in Layer-III.

4 - VoiceMemo (http://www.demonweb.co.uk/c3sys/voicememo_setup.exe)

VoiceMemo è un sistema di Audio Recorder e di database. Tra le sue caratteristiche, quelle di registrare e riprodurre memo vocali. Un po' come fanno le pocket per la dettatura vocale.

✓ I mediaLABS: BladeEnc Mp3 enco-

der, l'alternativa provata!

La presenza di BladeEnc e delle sue interfacce di lavoro non è una novità in assoluto, almeno per queste pagine. In effetti l'abbiamo già recensito tempo fa e riportato a memoria anche sul numero precedente. In questa occasione non ci attarderemo perciò a presentarlo di nuovo, bensì ne evidenzieremo esclusivamente le qualità di codifica, velocità e compressione.

In effetti, lo sappiamo ormai che l'engine Mp3 di BladeEnc è più di una semplice sperimentazione universitaria (benché così nacque). Tanto l'esperimento è riuscito che BladeEnc è oggi una delle migliori alternative agli engine più blasonati. Engine che, dopo la prevedibile fase iniziale del "tutto gratuito", adesso offrono le versioni più avanzate dei propri protocolli a costi sempre crescenti. "C'est la vie", dicono i francesi. Ma noi, fatta di necessità, abbiamo rintracciato questo gioiello della programmazione alternativa e ve l'offriamo in prova. Ovviamente insieme al suo front-end "preferito" e a una serie di audioclip codificati a più livelli di compressione proprio per farvi rendere conto delle varie possibilità dell'encoder in questione.

Un nostro rapido e soggettivo giudizio al riguardo ci porta ad affermare che BladeEnc regge magnificamente alla massima qualità di codifica offerta (320 Kbit), ottimamente alla prima intermedia (160 Kbit), bene alla seconda (80 Kbit) e... lasciamo perdere a quelle di massima compressione.

FILE	WAV	MP3-320	MPE-160	Mp3-80
Bassin	1,27 Mb	231 Kb	116 Kb	58 Kbyte
Phantom	1,81 Mb	418 Kb	209 Kb	105 Kb
RapCub	3,45 Mb	782 Kb	391 Kb	196 Kb

Publicando una piccola tabella riassuntiva - i file Wave originali sono tutti acquisiti a 44.1 kHz per 16 bit stereo - no-



Figura 4 - ... e finalmente, il primo dei cataloghi previsti. Nomi e caratteristiche delle schede video. I record come potete vedere non sono ancora molti, ma mese dopo mese e magari con il vostro contributo diventeranno una lunga sequela!

tiamo anzitutto che BladeEnc riduce 5:1 a 320 Kbit, 10:1 a 160 Kbit e 21:1 quando scende come risoluzione al limite degli 80 Kbit. Massima regolarità di un algoritmo che produce una compressione scalare precisa e, lo noterete voi stessi utilizzando, con rapidità. Nel confronto con la combinazione tra il Converter del Registratore di Suoni di Windows e l'engine Layer-III del Fraunhofer Institut, BladeEnc e FrontBlade lavorano di gran lunga più velocemente.

Non c'è null'altro da dire e molto da provare. Impacchettiamo i file dell'encoder e del front-end in un unico zippato (bladekit.zip - 289 Kbyte) e, insieme ai file campione compressi a vari livelli in Mp3, ve ne rendiamo prova e giudizio.

Freeware

In questa rubrica non entrerà mai nulla che costi più della tariffa a tempo accumulata durante il download. Il software che metteremo in questo scrigno non sarà il massimo che si può avere dalla vita, ma non ci costerà una lira che una e, nel mucchio, qualche gioiellino è sicuro che scappi fuori.

Come primo menu CVweb2000 n. 1 offre subito una portata più che discreta. Vediamola in rapida successione:

1 - PluggerShell (PluggerShell13.zip - 165 Kbyte). PluggerShell è tra i più semplici ed allo stesso tempo tra i più com-

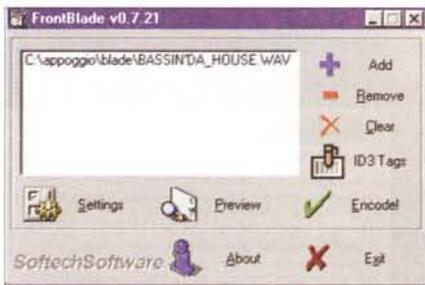


Figura 5 - Ecco FrontBlade, il front-end di BladeEnc. Tanto semplice e facile da usare quanto efficiente e completo.

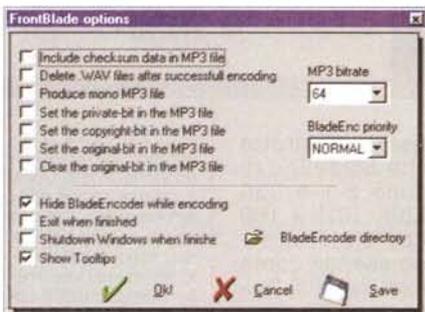


Figura 6 - Ecco il pannello dei settaggi attraverso il quale FrontBlade comunica con l'encoder.

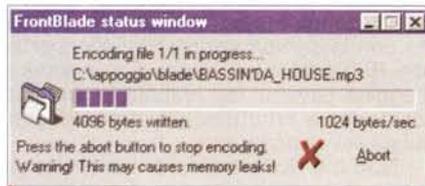


Figura 7 - ... e infine il pannello di controllo durante una fase di codifica. Gratuito, efficiente, rapido e pulito: che cosa si può volere di più da un convertitore in Mp3?

pleti front-end per codifiche da Wave a Mp3. Efficiente e facile da usare.

2 - Frequency Analyzer (Freq.zip - 33 Kbyte). Analizzatore di frequenza in tempo reale (trasformata di Fourier) e in grado di verificare la qualità della scheda audio ospite.

3 - Amarok Player (amarokpl.exe - 435 Kbyte). Un CD player per Windows 95/98/NT.

4 - Asia (Asia.zip - 654 Kbyte). Editor audio per file Wave dotato di una buona sezione d'equalizzazione.

5 - Expander (expand11.zip - 57 Kbyte). Un ricampionatore di file Wave in grado di modificare la durata della sintesi.

6 - Lgpaint (lpaint10.zip - 273 Kbyte). Un'applet utilizzabile e liberamente riadattabile nello sviluppo di giochi e moduli diadattici su browser.

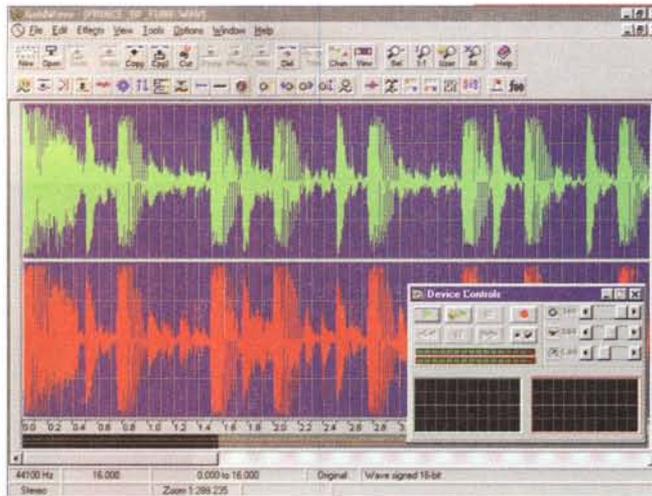


Figura 8 - La bellissima e rinnovatissima interfaccia di GoldWave 4.02.

Figura 9 - GoldWave oltre che ad essere un magnifico editor audio è anche - così vuole il mercato - un ottimo CD-ripper. Eccolo mentre legge le track e quindi, dopo averle selezionate, ci propone la modalità di salvataggio. Tutti i codec presenti in Windows possono essere utilizzati per la compressione!

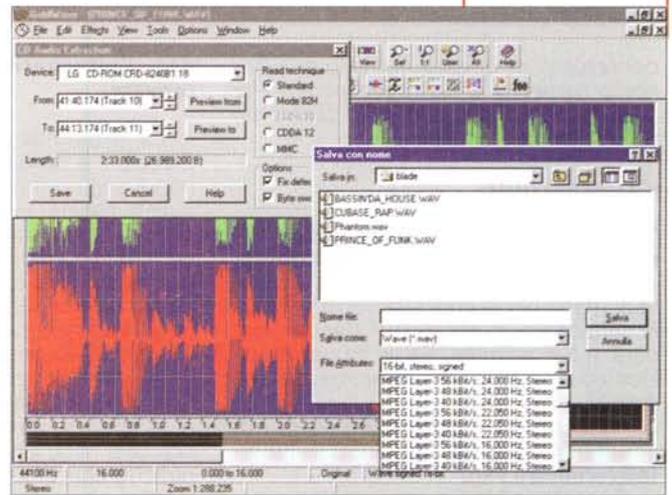
7 - Mp3List (Mp3 List98.zip - 168 Kbyte). Un generatore di liste d'esecuzione Mp3.

8 - PJ (pjBmp2 Avi.zip 34 Kbyte). Una utility per la compressione di bitmap in file Avi.

9 - SayWhat (saywhat.zip 392 Kbyte). Un visualizzatore per WinAmp di testi (lyrics) connessi a file Mp3.

10 - Sound Control Plus (scp100.zip - 197 Kbyte). Una vera e propria "chicca"! Sound Control Plus è in grado di aggiungere a Windows i controlli da tastiera (spesso gli inutilizzati tasti-funzione) per dosare i livelli d'ascolto dell'uscita mixer della scheda audio.

Invece di richiamare continuamente l'icona dell'altoparlante, con Sound Control Plus è sufficiente settare dei tasti (F1, F2, F3, o altri) e da questi controllare l'aumentare, il diminuire o l'assegnazione "mute" del volume d'ascolto.



Plugin Audio & Video

Altra specialità di CVweb2000, nonché una delle maggiori possibilità di potenziamento del software di base: i plugin! Ovvero, moduli-programmi che si appoggiano ad applicativi specificamente predisposti e che sono in grado di offrire caratteristiche aggiuntive non disponibili nell'applicativo di base. Nella nostra collezione troveranno anzitutto posto plugin video per Premiere (.prm). Successivamente cercheremo anche filtri per estendere editor audio (come .vst standard di Steinberg). Poco alla volta, ovvero la solita "sporca dozzina" di plugin al mese, riusciremo a mettervi a disposizione una galleria di estensioni video, audio e grafiche, di buona qualità e scelta, ma soprat-

tutto del tutto gratuita!

Il primo gruppetto che abbiamo trovato, scelto e selezionato comprende ben 11 filtri, tutti di pubblico dominio e tutti da provare, testare e di nuovo testare prima di dire: ... questo è il filtro che fa per me!. In alcuni casi, a seconda della versione di Premiere (comunque non inferiore alla 4.2) e della configurazione di lavoro, nonché dei codec utilizzati, qualche filtro potrebbe non funzionare. Sappiate che la colpa non è di chi scrive...

Comunque sia, ecco la prima lista, brevemente dettagliata, del materiale che potrete trovare online:

- 1 - ACIDWTF.L.prm. Controllare i valori RGB creando un effetto tipo colorize.
- 2 - BARCODE.prm. Aggiunge all'immagine delle barre verticali e orizzontali.
- 3 - BLADES.prm. Raggi colorati che si sovrapprimono all'immagine con numero modificabile a cura dell'utilizzatore.
- 4 - BLBSPIKE.prm. Avete presente il romantico effetto del quarto di luna? Bene, BlbSPIKE crea un simile effetto lavorando su chiavi di trasparenza.
- 5 - CDSHADER.prm. Il disegno di un bel CD-ROM sovrimpresso in trasparenza ad un filmato di sfondo.
- 6 - CHECKFLG.prm. Una scacchiera sul

