

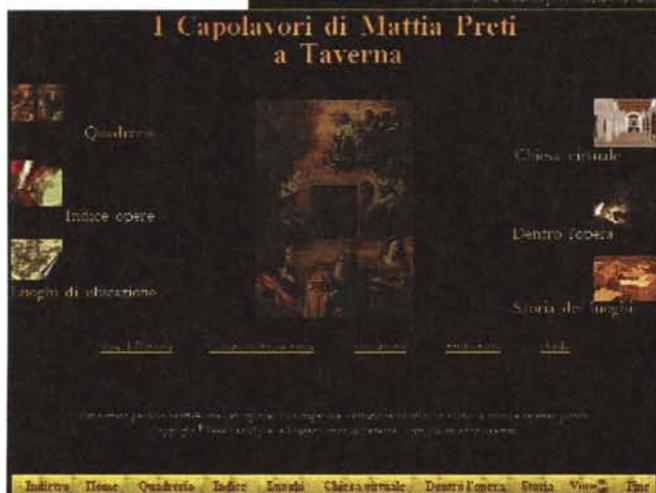
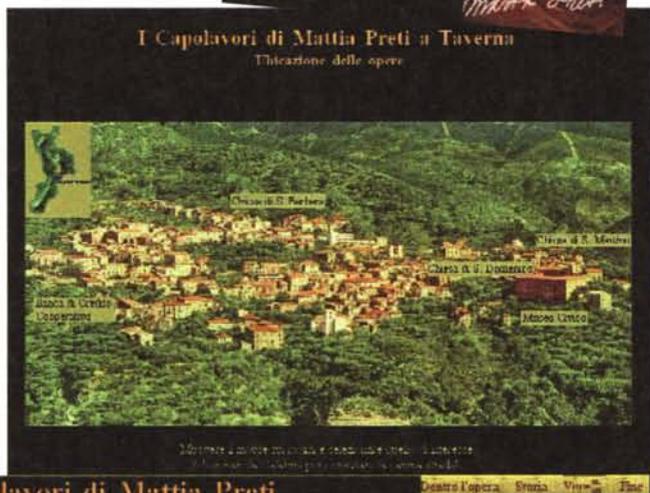
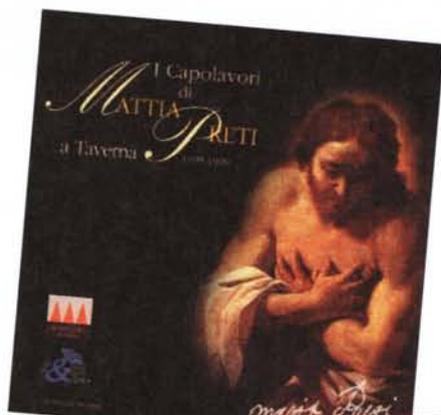
# I capolavori di Mattia Preti a Taverna

Mattia Preti, detto il Cavalier Calabrese, pittore italiano nato a Taverna (Catanzaro) nel 1613 e morto a La Valletta, Malta, nel 1699, è una delle glorie imperiture di questa piccola cittadina del profondo sud.

Non sorprende quindi che, a trecento anni esatti dalla morte, qualcuno abbia pensato di dedicargli un'opera come questa, capace di diffondere la conoscenza di questo artista tra il grande pubblico.

Quello che sorprende in quest'opera è il modo in cui è stata confezionata, che è totalmente basato sulle tecnologie di Internet (con il solo contributo esterno di un programma, incluso nel CD, per la realtà virtuale, Cosmo Player).

È proprio con queste tecnologie



Il tutto è implementato tramite l'uso di strumenti di pronto accesso: almeno in teoria, è



## I capolavori di Mattia Preti a Taverna

Tesi S.p.A. e Museo Civico di Taverna  
Cda S. Stefano - 87036 Rende (CS)  
Tel. 0984 446504

**Ambiente:** Windows  
Ottimizzato per Microsoft™ Internet Explorer 4.0 o superiore, risoluzione 800x600, 16 milioni di colori e caratteri piccoli.  
Prezzo: L. 29.000

necessario solo possedere un editor di testi (per scrivere codice nei linguaggi HTML e Java). Oltre che essere un'ottima fonte di documentazione sull'artista Mattia Preti, questo CD-ROM può essere anche proposto come esempio di programmazione con l'uso esclusivo di tecniche Internet. Vista la loro natura (i codici sono tutti accessibili e leggibili con un semplice editor di testi), può anche essere utile per lo studio delle tecniche di programmazione.

Dopo questa annotazione di natura tecnica, torniamo all'opera, che è dedicata ai dipinti dell'artista conservati a Taverna, sia nel museo sia in alcune chiese. I dipinti da esaminare sono scelti dalla sezione quaderni: con un clic si allargano a tutto schermo e poi si possono ingrandire grazie all'ottimo zoom, che consente un esame dei dettagli delle opere.

Gli scritti che accompagnano le opere offrono letture storico-critiche di ognuna, notazioni sulla vita dell'artista, note bibliografiche, eccetera. Si fa notare la buona qualità critica, assicurata dalla collaborazione di ottimi specialisti. Vi sono alcune cose che possono essere migliorate, come le visite virtuali nelle chiese.

Il giudizio complessivo è comunque positivo e credo di poter raccomandare l'opera ad almeno due categorie di persone: ai cultori dell'arte pittorica e a coloro che nutrono un interesse per la programmazione multimediale basata su Internet.

che nell'opera sono implementate tutte le funzioni desiderabili in ambiente multimediale: suoni, musiche, collegamenti ipertestuali, ingrandimento delle opere (funzione di rimarchevole potenza, che consente un buon esame dei dettagli), eccetera.