

# Uffizi

La Galleria degli Uffizi può essere indicata come uno dei luoghi d'arte più famosi al mondo. Questo non solo per i suoi contenuti (che sono certamente e largamente superati da molte altre gallerie d'arte nel mondo occidentale), ma anche per i suoi "contenitori": La stessa Galleria, un edificio originariamente destinato a "centralizzare" degli uffici (di nuovo non inventiamo proprio un bel niente...), e Firenze, che è certamente una delle città più ricche d'arte del mondo.

Descrivere gli Uffizi in un libro accompagnato da un CD-ROM, non è certo impresa da "uno qualunque". Giunti ha così scelto, per la direzione di quest'opera, la persona che più si qualificava per le sue competenze sia artistiche, sia multimediali. Gioia Mori insegna storia dell'arte all'accademia di Roma e ha già prodotto opere multimediali della collana CD Arte (Giunti-La Repubblica), vincendo con Cézanne il primo premio del festival Multimedia.

Il risultato è un'opera che non mancherà di raccogliere i consensi del caso, visto che è confezionata con molta professionalità, a tutti i livelli, e che si qualifica come valido strumento multimediale per esplorare i contenuti della Galleria degli Uffizi... senza muoversi da casa!

Non voglio dilungarmi troppo nella descrizione dell'opera: meglio mantenerla al minimo, per dare spazio alle immagini, che riescono più delle parole a dare un'idea dei contenuti.

Mi pare tuttavia opportuno indicare che sono 101 le opere rappresentate sul libro e sul CD-ROM. L'apertura è dedicata alla Primavera del Botticelli, la cui analisi abbastanza approfondita prende le prime pagine, poi si passa alla descrizione delle altre cento opere, di 66 artisti.

Le opere sono presentate con un corredo di schede sull'autore, sulle opere

stesse, sulla datazione e sulle dimensioni, che sono indicate sia in centimetri ma anche, opportunamente, affiancando le opere ad una statua a grandezza naturale.

Non manca la possibilità di analizzare i dettagli, grazie ad uno zoom. Questo, tuttavia, opera su un'immagine ridotta. Preferibile,



pure interessante ed opportunamente breve, si avvia automaticamente ad ogni lancio. Se è vero che con un clic s'interrompe, è anche vero che sarebbe meglio lasciare all'utente la possibilità di passare direttamente alla consultazione. Nella prossima edizione?

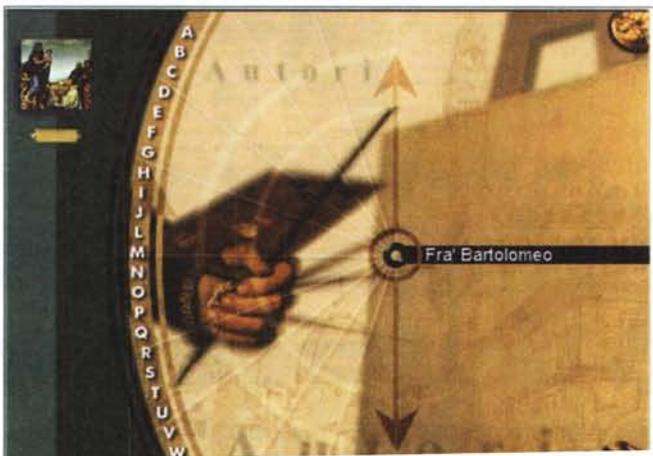
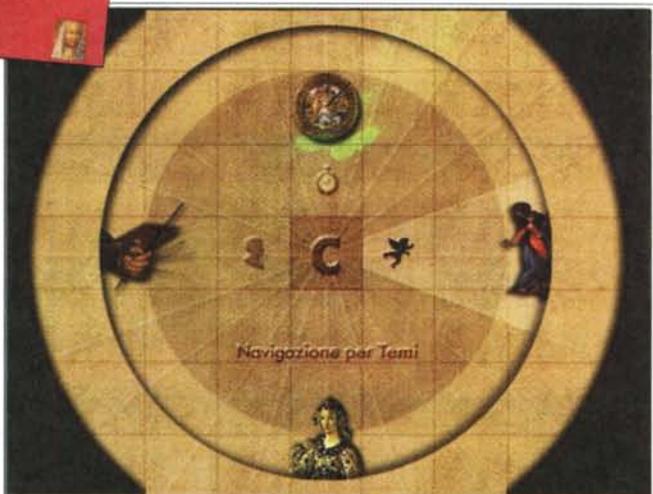
Considerando che c'è anche un bel libro che accompagna il CD-ROM (o è vero il contrario?)... OK, il prezzo è giusto!

a mio avviso, consentire l'allargamento delle immagini intere, anche oltre i limiti dello schermo, lasciando la possibilità di farle scorrere in tutte le direzioni (è una tecnica già adottata per altre opere su CD-ROM dedicate all'arte).

Le opere sono anche spiegate da uno speaker, e le spiegazioni sono accompagnate da efficaci animazioni che servono a focalizzare l'attenzione di chi esamina l'opera sui punti di particolare interesse.

Buona anche la guida iconografica, che è presente sia su carta, sia su CD. In quest'ultimo, tuttavia, si trova qualcosa in più: i riferimenti ipertestuali, che con un clic attivano le immagini citate.

Tra le cose migliorabili, l'inesorabilità dell'introduzione: sia



## Uffizi

Giunti Multimedia  
Ripa di Porta Ticinese, 91  
Telefono: 028393374  
Fax: 0258103485  
E-mail: mbox.gmm@interbusiness.it  
**Prezzo:** Lire 89.000  
**Requisiti multimediali:** standard  
**Ambiente:** Windows