

Hugo Pratt

Il Disegno dell'Avventura

Di Profile Multimedia avevo già visto l'anno scorso Moebius Creatore di Universi, di cui avevo scritto in termini entusiastici, raccomandandone a tutti l'acquisto (anche perché il prezzo era piuttosto contenuto, come per questa nuova opera).

Quest'anno, quando ho ricevuto questo CD su Hugo Pratt, mi sono subito detto che probabilmente mi sarei trovato di fronte ad un altro "campione".

Mi sono lanciato con entusiasmo nella consultazione... per scoprire che il lancio diretto con questo CD non è possibile, perché è indispensabile installare preliminarmente un font (ed eventualmente QuickTime e ActiveX, se non sono già presenti sul sistema in uso).

Superato questo primo piccolo scoglio, ho incontrato qualche piccola difficoltà di navigazione, per due ragioni: 1) la navigazione, al primo impatto, è non completamente intuitiva e controllabile a piacimento; 2) non ho letto qualche riga di spiegazione sulla navigazione all'interno della copertina - davvero poche righe - nella presunzione di poterne fare a meno.

Una volta lette queste poche righe, e capito come ci si muove nell'opera, si fa presto a capire come non è il caso, diversamente dalla norma valida per la maggioranza delle opere multimediali, di dedicarsi alla consultazione interattiva, ma piuttosto alla visione ed ascolto



Hugo Pratt Il Disegno dell'Avventura

Profile Multimedia s.r.l.
Via Ricordi, 13
20131 Milano
Tel.: 02/295 13 255
Fax: 02/295 13 262
E-mail: profile@planet.it
Internet: www.profile.it/magica
Prezzo: lire 30.000
Ambiente: Windows 95 o sup./Macintosh
Requisiti: Pentium 133 MHz, 16 MB RAM,
lettore CD 4x
256 colori, scheda audio Soundblaster compatibile - ActiveX

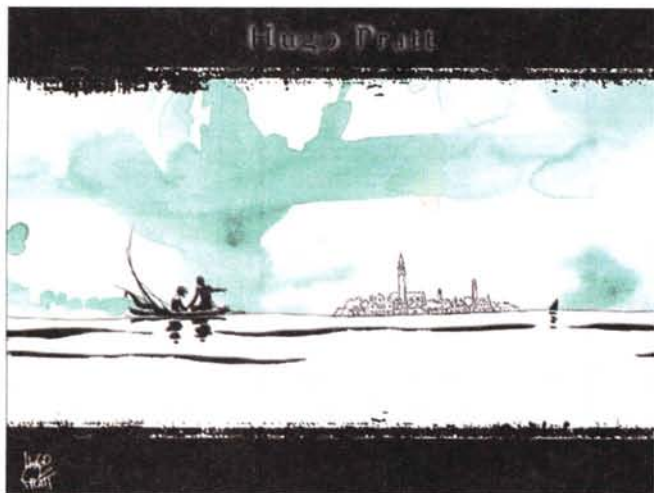
dell'opera (narrazione e colonna sonora), lasciandosi portare più dove suggerisce Hugo Pratt, che non dove suggerisce il clic del mouse.

È vero che questo tipo d'approccio, più narrativo che interattivo, va in controtendenza con le opere multimediali in genere, ma è anche vero che non offre nessuna sostanziale controindicazione. Di più, non lasciare l'artista parlare e raccontare a modo suo, sarebbe in qualche modo offensivo nei suoi confronti. Vero è che Hugo Pratt non è più tra noi per "tirare le orecchie" a chi pensa di leggerlo con la solita, saltabecante, superficialità interattiva. A mio avviso, è altrettanto vero che se il "letterato dei

fumetti" fosse ancora tra noi, non potrebbe fare altro che complimentare gli autori di quest'opera multimediale per avere rispettato profondamente il suo lavoro e la sua persona.

Confesso di non essere mai stato un gran lettore di fumetti, neanche quando ero - qualche secolo fa - in tenera età. Devo davvero pentirmene? A giudicare da alcune cose che si vedono oggi, e dall'interesse che possono suscitare anche in intellettuali di livello, dovrei. Sono sempre in tempo a rifarmi. E voi?

Se non siete dei "fumettari", potete in ogni caso avvicinarvi in modo molto morbido al genere, attraverso quest'opera, che è fatta un po' di fu-





Anna nella jungla



metti e molto di storia di vita, di una vita interessante, avventurosa, vissuta in modo pieno e consapevole, senza pregiudizi piccolo-borghesi.

Lasciarsi trasportare da Pratt nel suo mondo, vuol dire entrare nell'anima di un uomo che aveva veramente qualcosa da dire. L'ha fatto per anni, anche tramite uno dei suoi personaggi più conosciuti, Corto Maltese.

È tempo di darvi una descrizione dell'opera: all'avvio, dopo una composizione di un ritratto di Pratt e di suoi disegni, si passa ad una scena di cielo, mare e Venezia, sullo sfondo, che è anche il punto di partenza in una delle tre direzioni possibili.

Cliccando sul cielo, si accede ad una grande tavola sinottica, organizzata geograficamente. Hugo Pratt racconta direttamente i luoghi della sua vita e le persone che hanno in qualche modo contribuito alla sua crescita professionale ed umana.

Cliccando sul mare, si entra nel racconto del pensiero prattiano, fatto attra-



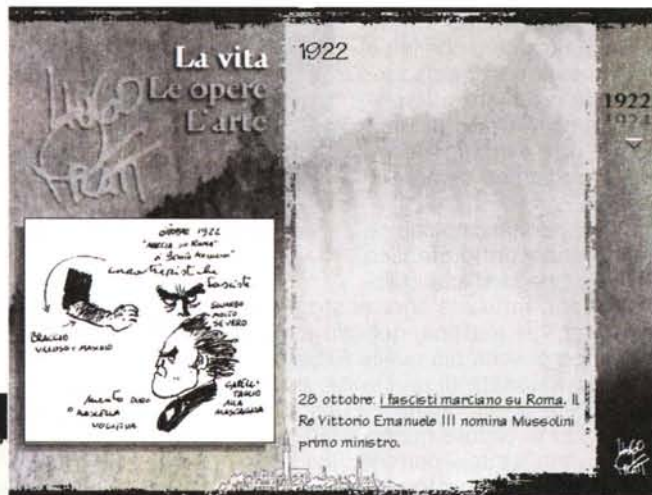
verso le tavole dei suoi personaggi, che ci parlano dei grandi temi dell'umanità: amore, amicizia, guerra e morte, politica, religione e mitologia.

Cliccando su Venezia, si accede ad una collezione scelta delle opere prattiane.

Dalla pagina di partenza è anche possibile accedere alle sezioni biografica e bibliografica, organizzate cronologica-



- Asso di Picche
- Indian River
- Sgt. Kirk
- Ernie Pike
- Ticonderoga
- Anna nella jungla
- Wheeling
- Per colpa di un gabbiano
- Samba con tiro fisso
- L'angelo della finestra ...
- Concerto in O minore ...
- Nel nome di Allah ...
- L'uomo della Somalia
- Jesuit Joe
- L'ultimo volo



- 1922
- 1921
- 28 ottobre: i fascisti marciano su Roma. Il Re Vittorio Emanuele III nomina Mussolini primo ministro.

mente.

Le immagini che vi propongo possono forse darvi un'idea dei contenuti di questo CD, ma certo non del calore umano della narrazione e dell'appropriatezza della musica che accompagna le immagini.

Quando vi metterete davanti al PC per vedere questo CD, assicuratevi di avere molto tempo a disposizione. E se sarete forzatamente interrotti, niente paura: il programma ha un suo segnalibro, che consente di sospendere la lettura e riprenderla dal punto giusto.

Anche questa è un'opera da non mancare.