

Macromedia, multimedia

Un mediaLINK da grandi firme quello che proponiamo questo mese. Con la gita all'arcipelago di Macromedia, incontreremo difatti siti ipermediali, trial, behavior e clip da scaricare liberamente. A seguire proveremo un mediaLABS dove sperimentare l'idea dei "metaeventi" sui file MP3, quindi concluderemo con quattro piccole grandi utility mediaWARE.

di Bruno Rosati

MediaLINK: weekend in casa Macromedia!

A voi il semplice compito di digitare www.macromedia.com nel campo indirizzi del browser preferito e, all'index del website di Macromedia, di fare tutto il resto. Cioè segnalarci la marea di applicativi, upgrade e novità presenti in questa autentica megalopoli telematica.

Sull'home page linkata troveremo ad attenderci un'animazione di Flash con le didascalie attive (onMouseOver) di tutti i prodotti e i link verso i principali "moli" dell'arcipelago. Ad ogni click sui bottoni di riferimento appariranno anche le news che, qui di seguito (aggiornate alla metà di dicembre) vi riportiamo:

- **Flash.** Il generatore di animazioni vettoriali interattive giunto alla versione 3.0, oltre ad avere il player già incorporato in Explorer e Navigator (dalla 4.05 in poi) è ora disponibile anche per gli ambienti di Linux ed è ormai il fulcro delle interazioni animate di tutti i prodotti Macromedia che ne inglobano l'engine oppure ne estendono i controlli con appositi Xtras (simili ai plug-in di Adobe).

- **FreeHand.** Tra le caratteristiche salienti della nuova versione 8.0 ci sono le piene (in esportazione) dei layout vettoriali con le pagine in HTML. La conversione è talmente raffinata che si può parlare di WYSIWYG HTML (l'otti-

mo risultato è raggiunto grazie al converter Insta.HTML2). Sempre al livello di export piena compatibilità ovviamente anche con le animazioni di Flash e, nei controlli interattivi anche con l'AppleScript per ambienti Macintosh e JavaScript per Windows.

- **FireWorks.** Nel nome della massima sinergia e la compatibilità tra formati mediali di varia provenienza, Macromedia realizza FireWorks, un web graphics generator capace di controllare in importazione file provenienti indifferentemente da FreeHand, Illustrator e Photoshop e di realizzare animazioni (per effetti di transizione e animazioni interattiva) utilizzando contemporaneamente più immagini di formato diverso. In uscita infine Fireworks è in grado di uniformare l'output con i formati GIF, GIF-animate, GIF Rollevers e JPEG Rollevers. Oltre a ciò Fireworks è in grado di creare tabelle HTML e generare automaticamente codice di controllo JavaScript per gli effetti d'interazione di bottoni/immagine. Disponibile al download la versione trial.

- **Director.** Disponibile da dicembre (o più probabilmente proprio mentre leggete queste note) in versione 7.0, l'autoring tool più famoso al mondo fonde definitivamente la produzione per l'online con quella per l'offline, utilizzando estensioni Shockwave e classi Java per l'interazione on the web, moduli Shocked-CD per prodotti ibridi CD/web e supporto per interazioni MPEG-2/DVD-ROM, sia per Windows

che per Macintosh.

- **Dreamweaver.** Giunto alla release 2.0, oltre che con l'HTML e il DHTML, fa ora rima anche con l'arrembante XML (l'update dalle versioni 1.0/1.1/2a non è free, ma in linea c'è al solito una trial scadenza 30 giorni perfettamente funzionante!).

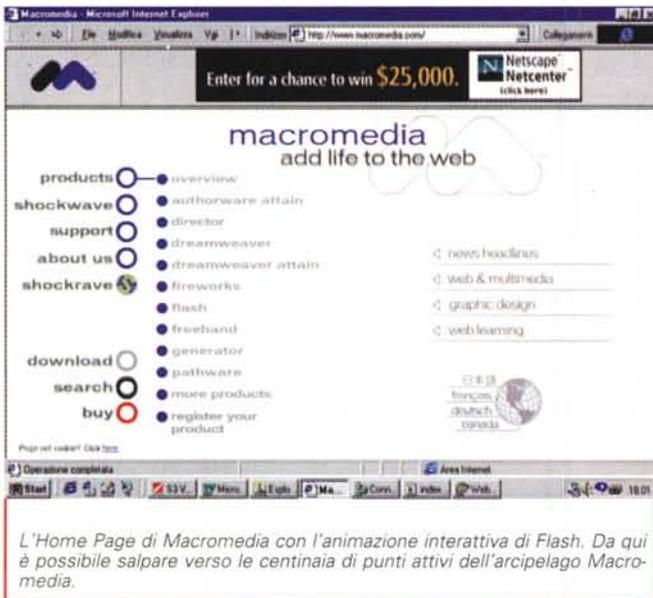
- **Generator.** Un tool, composto da un sistema di authoring offline e dalle estensioni per il server (Microsoft II per sistemi Windows NT) per l'automazione e la personalizzazione di siti Web.

Tra tutti questi nomi famosi il meno conosciuto è senz'altro quello dell'ultimo applicativo citato. Quel Generator che Macromedia promuove sui mercati con tutta la forza di penetrazione che si conosce e che offre per un nuovo, interessantissimo ambito applicativo: la generazione on demand (su richiesta e quindi online!) di ogni genere di grafica (animata) e applicazione (interattiva). Ovvero, il client, senza disporre dell'applicativo può arrivare a disporre, ovviamente a pagamento (anche se non mancheranno siti che offriranno un servizio gratuito...) di:

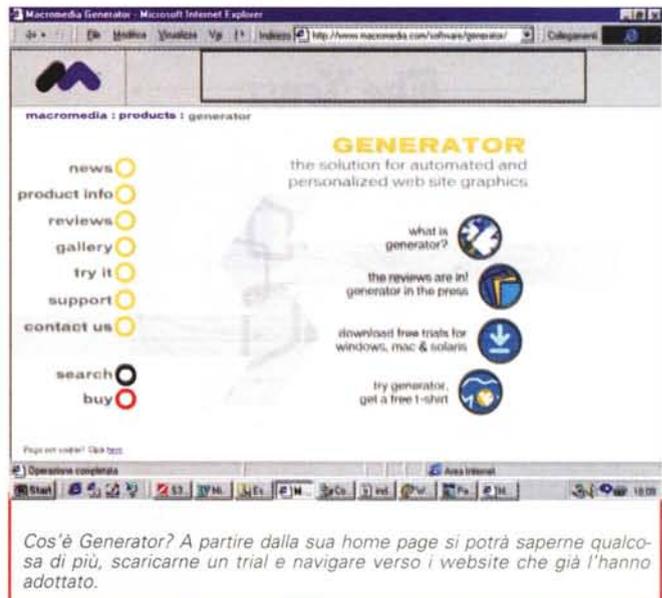
- animazioni interattive (Generator si appoggia a Flash, sul quale opera da authoring)

- mappe sensibili (hotspot che si generano su immagini disponibili sul server e link proposti dal cliente)

- banner ipermediali (animazione in loop e multilink)



L'Home Page di Macromedia con l'animazione interattiva di Flash. Da qui è possibile salpare verso le centinaia di punti attivi dell'arcipelago Macromedia.



Cos'è Generator? A partire dalla sua home page si potrà saperne qualcosa di più, scaricarne un trial e navigare verso i website che già l'hanno adottato.

- calendari, statistiche ed altro materiale grafico.

Dalle parole ai fatti, per verificarne l'effettiva capacità produttiva clicchiamo sul link:

<http://www.macromedia.com/software/generator/demos> e andiamo a vedere qualche realizzazione pratica. In realtà arrivati a tale pagina noteremo che questa è solo uno scalo intermedio dal quale si può salpare verso altri luoghi dov'è possibile vedere il Generator all'opera. Il primo di questi è all'URL

<http://genx.macromedia.com/banner/> dove troviamo Generator pronto a realizzare, rapidamente e facilmente, un banner custom tutto per noi, con tanto di nome, cognome, sport e squadra (di calcio, nel nostro caso...) preferita. Qualche manciata di secondi e poi, sul frame di destra, ecco modificarsi il contenuto del banner. Al posto di una generica palla rimbalzante rotolerà un pallone di cuoio, apparirà il nostro nome e quindi le altre eventuali indicazioni.

Ancora più interessante ed impegnativo è l'approccio informativo che Generator può assumere, com'è ben esemplificato nel sito <http://genx.macromedia.com/newz/> di NewZ dove, al click, vengono generate le mappe per il link ai vari notiziari disponibili sul sito. Inutile aggiungere che tali link sono

Macromedia Generator Dynamic Graphic Server è disponibile per l'Inter-

net Information Server su Window NT e il Personal Web Server per Windows 95/98. Il costo è purtroppo elevato e tocca i tremila dollari. La versione Generator Developer's Studio - Flash Edition è disponibile per Windows NT/95/98 e Macintosh a circa 500 dollari (gli utenti Flash registrati possono upgradare con solo 200 dollari).

Lungo, lunghissimo mediaLINK quello di questo numero, ma la colpa è di Macromedia e così non possiamo finire qui senza menzionare il punto del "download free". Su questo di Macromedia è possibile trovare tutte le trial version degli applicativi sopra menzionati, ad eccezione del poderoso, ma

costoso Generator. Le trial, tutte perfettamente funzionanti per trenta giorni massimi, sono rintracciabili all'URL:

<http://www.macromedia.com/software/downloads/>.

In tale pagina sarà anche possibile trovare la serie infinita degli Xtras (per Authorware, Director, Freehand e SoundEdit), patch d'upgrade per utenti registrati e quindi le varie versioni dei player per Shockwave, Flash, Freehand, ecc.

Per chi poi fosse un utente di Dreamweaver, all'URL:

<http://www.macromedia.com/software/dreamweaver/download/extensions/>

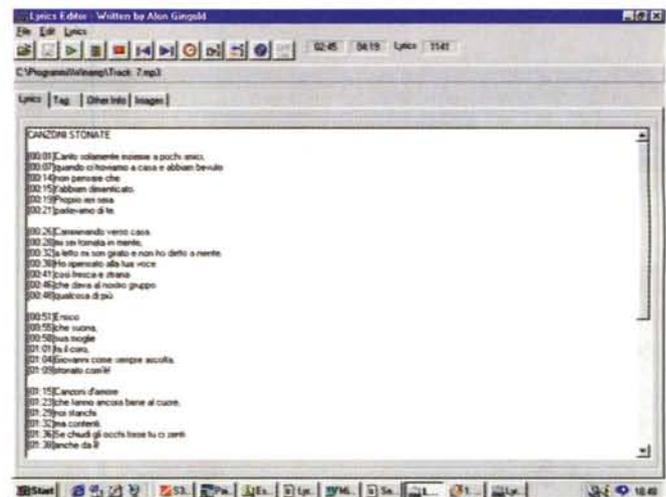
è possibile trovare la serie dei behaviors (oppure Objects) con i quali il web authoring è in grado di realizzare codice automatico per la generazione



Un'applicazione pratica di Generator che, online, accetta l'inserimento delle giuste informazioni e le utilizza nella costruzione di un banner che, oltre a poter essere visionato in linea, potrà anche essere scaricato gratuitamente!



Una seconda applicazione di Generator: la creazione dinamica degli hotspot di una mappa. In questo caso l'esemplificazione è la più calzante: siamo difatti in un sito (NewZ) dove le notizie si aggiungono e rinnovano continuamente!



Lyrics Editor. Caricato il file .mp3 cominciamo ad inserire in Lyrics (metaevent) il testo della canzone.

ne di cookie, counter, timer, controlli ipermediali ed embedding con plug-in player dedicati. La più ambiziosa di queste estensioni è quella del Beatnik 1.1 Object, con il quale è possibile creare fusioni sonore sottoforma di file RMF (Rich Music Format) di brani musicali e sintesi sonore per le pagine Web. Chi fosse interessato soprattutto a quest'ultimo gioiello d'estensione a Dreamweaver può navigare direttamente all'URL:

<http://www.macromedia.com/software/dreamweaver/download/extensions/>

e tirarne via il cosiddetto "actioset"!

mediaLABS; file MP3 "audiografici"

Con un'idea geniale: unire alla sintesi sonora, testo ed immagini - e un piccolo, grande freeware: Lyrics Editor, ci immergiamo in questo primo laboratorio del 1999 convinti di attirare l'attenzione di tutti i mediamaker che ci seguono (più o meno...) convinti. In effetti si tratta proprio di un'idea geniale che, come tutte le genialità, è semplice e rapida da mettere in pratica.

Il tema è quello dei metaeventi "lyrics" ai file .mp3. Un metaevento "lyrics" è un insieme di informazioni e link in grado di governare la riproduzione dinamica di:

- file mp3 (sostituiti, a questo pun-



Configurazione del plug-in Lyrics all'interno di WinAmp. Da adesso in poi il player caricherà automaticamente il pannello esterno lyrics.exe per la dinamica dei metaeventi eventualmente allegati ai file MP3.

to, non solo come tipo di codifica, ma anche come veicoli d'informazioni globali)

- testo (aggiuntivo come note di riferimento e sincronizzato tipo Karaoke)
- immagini JPG/BMP (anch'esse sincronizzate come in un vero e proprio slideshow).

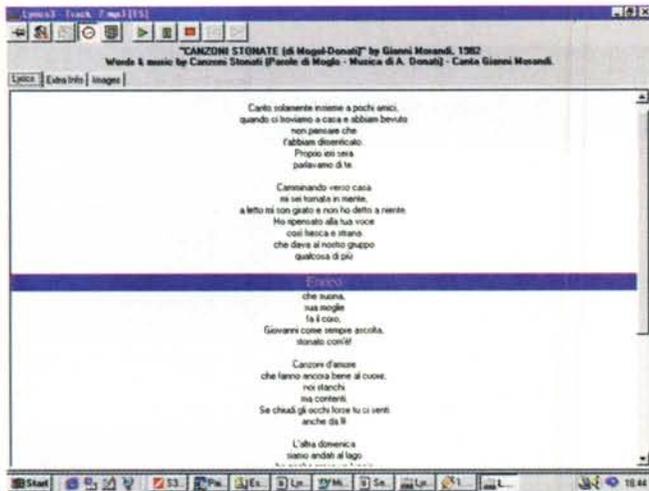
Il metaevento lyrics, può ovviamente avvenire sia online che offline, l'importante è che si disponga del giusto player e delle librerie che estendono l'ascolto e la visione sincronizzate.

Per realizzare il metaevento è sufficiente scaricare (dall'URL www.hiker.org/lyrics.htm) ed installare il semplicissimo Lyrics Editor. Per "audiovisualizzarlo" c'è a sua volta bisogno di WinAmp, ovvero del media-player MP3 (e non solo) che va per la maggiore.

Una volta installato anche il WinAmp,

seguito le indicazioni trascritte nel readme del Lyrics Editor, all'interno della sub-directory "\plugins" dello stesso player dovremo copiare i file lyrics.exe, JPGBMP.dll e LYRYCS.dll presenti nella directory di lavoro di Lyrics Editor. Dalla cartella di WinAmp, una volta fatto ciò sarà sufficiente richiamare il file del brano .mp3 (trattato in metaevento dal Lyrics Editor) e far partire l'eseguibile lyrics.exe. Da quel momento in poi sentiremo il brano .mp3, vedremo le immagini e potremo leggere/cantare il testo abbinato. Dallo stesso autore di Lyrics Editor è comunque già disponibile il Lyrics WinAmp Plugin che, una volta settato nel pannello di WinAmp, automatizza caricamento ed esecuzione dei metaeventi semplicemente cliccando sul file .mp3 oppure la playlist selezionata.

Quasi pronto, proprio perché sembra che i metaeventi "lyrics" sono ben ap-



Ed ecco il lyrics.exe in esecuzione con il testo della canzone in riproduzione sincronizzata con il file mp3 che lo sostiene in metaevento.



Lo "skin" del plug-in Lyrics per WinAmp in modalità fullscreen. L'immagine fotocomposta sulla parte superiore si susseguirà con altre immagini in un vero e proprio slideshow. Nella parte sottostante, perfettamente in sync, procede l'evidenziazione del testo: ci si può fare un bel karaoke online!

Tranz all'opera. Qui vediamo la sovrapposizione di un testo in diagonale e con un effetto ombra (precedentemente realizzato dallo stesso Tranz) su di un'immagine di repertorio.



prezzati, è poi uno skin dedicato. Gli skin sono gli schermi aggiuntivi che sono ormai prodotti a centinaia per l'eccezionale WinAmp ed attraverso i quali il player può letteralmente cambiare pelle e suonare/visualizzare qualsiasi informazione "audiografica" sincronizzata e non.

- Fatta l'introduzione ed indicata la lista degli ingredienti:
- il Lyrics Editor 1.1 (da prelevare su www.hiker.org/lyrics.htm)
 - il WinAmp 2.04 (download ovunque oppure presso www.winamp.com)
 - il PaintShop Pro (dalla versione 4.12 in poi, scegliete voi!)

... procediamo con un piccolo laboratorio pratico fatto al riguardo. Per realizzare il nostro primo metaevento .mp3, ci siamo serviti dell'AudioCatalyst (per acquisire un brano musi-

cale: Canzoni Stonate di Gianni Morandi) che ha acquisito la traccia CDAudio e convertitola in .mp3, tra l'altro di notevole qualità, visto i 128 Kbit/sec che gli dedica.

Fatto ciò, abbiamo caricato il Lyrics Editor e richiamato dai suoi menu il caricamento della traccia .mp3 appena convertita. Il passo successivo è stata la digitazione del testo di Canzoni Stonate, cosa questa che abbiamo fatto direttamente nel pannello Lyrics dell'Editor in questione (il modulo è anche in grado d'importare file di testo o addirittura "flussi" dall'eventuale Website che gestisce metaeventi MP3!).

Inserite tutte le battute, il passo successivo è stato quello di andare a sincronizzare testo a melodia. Niente di più facile: basta lanciare l'esecuzione del file ed andare tempestivamente a cliccare sull'icona dell'orologio presente sulla barra dei comandi di Lyrics Edi-

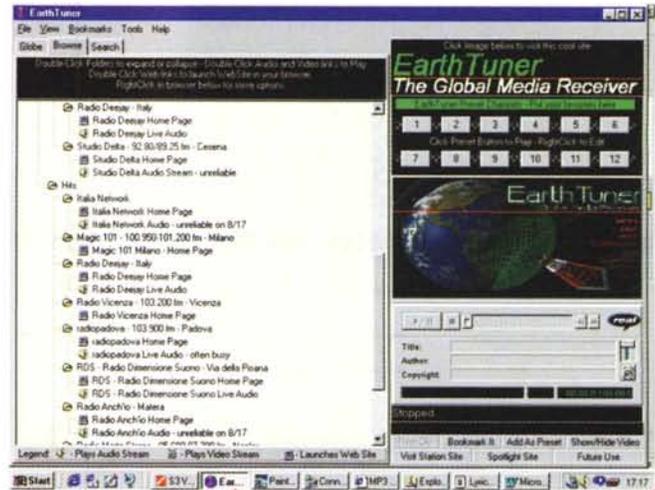
tor. In tal modo, ogni riga di testo verrà marcata con una TAG cronometrica. Tale tag, potrà sempre essere riscritta manualmente per migliorare l'effetto sincronizzazione brano/testo. Ciò è importante perché il testo marcato (che si visualizzerà in reverse e con un taglio maggior rispetto all'altro non interessato dallo step cronometrico) ci darà il ritmo visivo del Karaoke.

Completata anche quest'altra fase, possiamo ora passare ad inserire le immagini che produrranno lo slideshow. Queste vengono immesse nel Lyrics Editor attraverso il pannello Images ed oltre alla path di rilevamento (si cerchi sempre di posizionare le immagini in una sub-directory di WinAmp) si potrà/dovrà settare il tempo di visualizzazione. Il risultato finale sarà che le immagini potranno essere visionate in slideshow seguendo un andamento coerente con il brano musicale oppure con il testo sincronizzato.

Terminato anche l'inserimento delle immagini non resta altro da fare che salvare l'impostazione globale (testo sincronizzato, immagini temporizzate ed eventuali TAG ed altre informazioni collaterali). L'informazione del metaevento appena salvato verrà immagazzinata in uno spazio adiacente a quello dei TAG MP3 ed ogni volta che si procederà a caricare il file.mp3 così codificato (purché lo si esegua con WinAmp e si disponga dell'estensione lyrics.exe o del plug-in) si caricheranno sia il



Earth Tuner comincia a far girare il suo mondo...



...mentre selezioniamo la zona di trasmissione che ci interessa, se siamo già online, Earth Tuner si ha già aggiornato il suo database relativo alle Webstation!

player che il pannello del metaevento. Questo potrà allora essere visualizzato in varie modalità (sempre in primopiano, testo, immagini e fullscreen). Tra queste modalità è proprio quella fullscreen che più ci attira: siamo di fronte ad un vero e proprio karaoke e pensando che potremo svolgerlo anche online...

Fine dell'esperimento e riscontri immediati che non possono che essere positivismi. L'introduzione dei metaeventi lyrics è un'altra evoluzione verso la fusione dei veicoli mediali, alla loro sinergia sempre più completa. Non è banale l'applicativo e tantomeno non lo è l'applicazione finale che abbiamo rapidamente e facilmente ottenuto.

MediaWARE: piccole utility e grandi applicazioni!

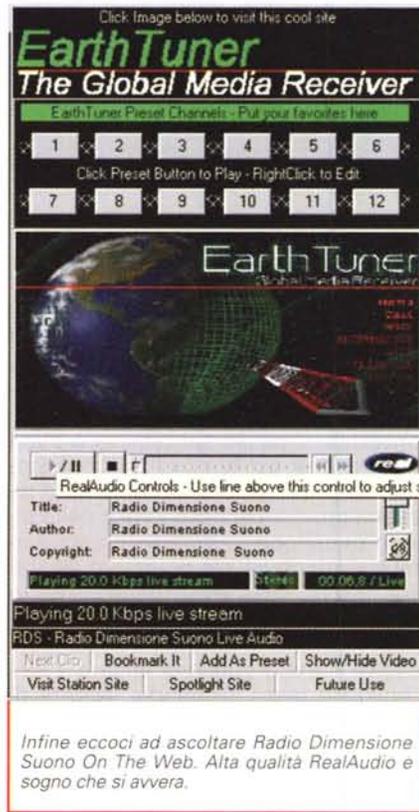
La lista degli applicativi proposti in questo primo numero dei '99 comprende un programma d'immagine-processing (Tranz 1.3), un "sintonizzatore telematico" qual è Earth Tuner e quindi una coppia musicale come AudioCatalist e CDCopy 4.5 con i quali continua, evolvendosi e raffinandosi, la saga dei CD-ripper.

Vediamone un po' più nel dettaglio le caratteristiche.

Tranz 1.3. Con Tranz è finalmente possibile fondere, sovrimprimere e sfu-

mare immagine ad immagine, con o senza testo. L'effetto di trasparenza, ricavabile con vari dosaggi denominati "watermark" è quello che probabilmente mancava alle nostre realizzazioni grafiche. Il dover ricorrere esclusivamente a software sofisticati sì, ma anche assai costosi (un nome per tutti: PhotoShop!) ce ne ha probabilmente tolto il vezzo. L'effetto a sfumare, o la

fusione immagine-immagine è ora possibile con il semplice utilizzo di Tranz, un'applicazione dotata di semplici controlli sul livello di trasparenza, posizione del testo e dell'immagine in sovrimpressione.

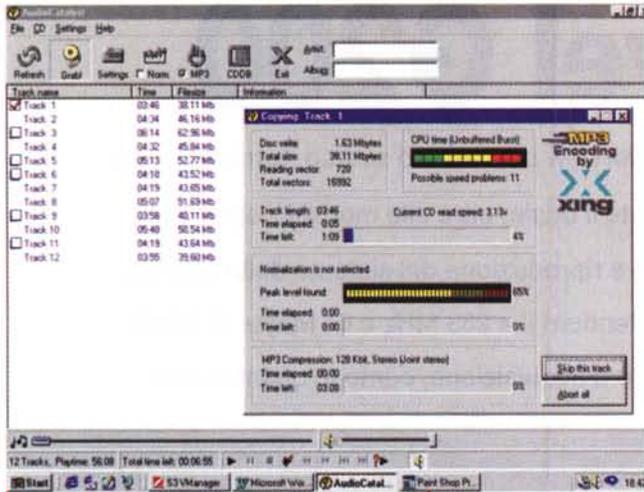


Infine eccoci ad ascoltare Radio Dimensione Suono On The Web. Alta qualità RealAudio e sogno che si avvera.

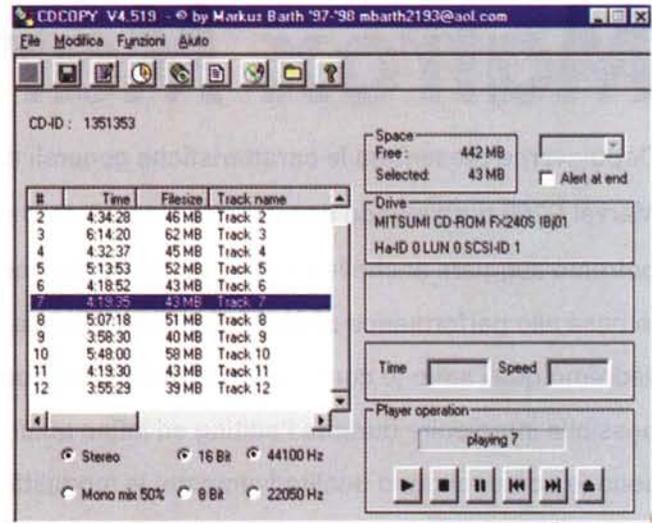
Earth Tuner (www.earthtuner.com). Ascoltare emittenti radio e vedere programmi televisivi su Internet. E' questa l'applicazione mediale che Earth Tuner è capace di svolgere On The Web. In poche parole l'applicativo in questione è un "sintonizzatore telematico" che, una volta lanciato, permette di navigare attraverso i livelli della sua interfaccia grafica (un vero e proprio mappamondo in fase rotazionale!) e di scendere via via verso le singole aree geografiche dove sono localizzate le stazioni emittenti.

Esemplificando, partita la rotazione del mappamondo di Earth Tuner, ovvero collegatici col Web, s'individua la zona che interessa (ad esempio l'Italia) e dopo aver cliccato sulla perimetrazione geografica (l'inconfondibile forma a stivale della penisola) Earth Tuner visualizzerà la lista delle Webstation disponibili in quella specifica area geografica. Fatto ciò basterà cliccare su una delle voci presenti nella lista e Earth Tuner provvederà a sintonizzarsi con il sito.

La raffinatezza di Earth Tuner è che il database delle stazioni presente nel programma stesso, viene automaticamente aggiornato ogni volta che ci si porta in linea sul Web. Dall'archivio ag-



Audio Catalyst. La fase di bufferizzazione della traccia CDAudio è rapidissima. Un po' più tranquilla della conversione in MP3 che comunque si svolge con una qualità veramente ottima (l'engine di Xing è sempre tra i migliori in assoluto).

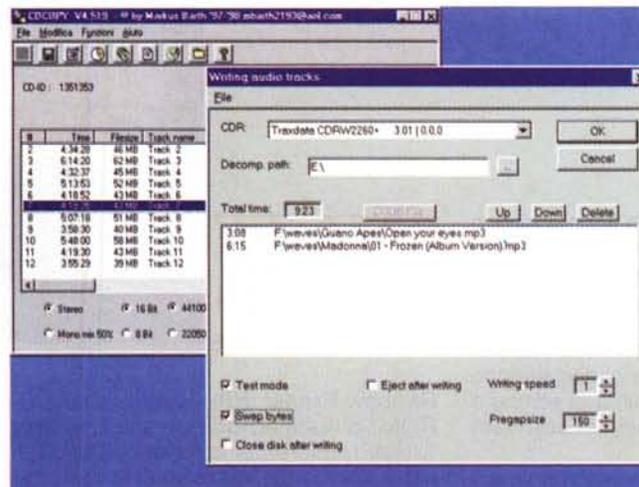


CDCopy passa a copiare la traccia segnalata...

giornabile online all'effettiva sintonizzazione con le stazioni il modulo finale di Earth Tuner è ovviamente il media player che, nella fattispecie fa riferimento alla tecnologia RealMedia di Real Networks. Quello che utilizzeremo dopo aver selezionato la stazione dall'archivio (sia offline che online) altri non è che il Real Player Plus. Tale tecnologia RealMedia la concede, con contratti e licenze particolari, anche in OEM.

Il nostro esperimento online ci ha portato ad ascoltare il buonissimo segnale di Radio Dimensione Suono ed altre ritrasmissioni satellitari senza alcun intoppo e con uno streaming ormai fluido e di qualità. Provare per credere.

Audio Catalyst 1.0 (<http://www.audiocatalyst.com>). Con un joint tra Xing Technology e Audiograbber Inc., la prima specialista nel campo delle compressioni e la seconda in quello dei ripper, nasce Audio Catalyst, un eccellente convertitore da CDAudio lineari a MP3. La copia, perfetta, avviene senza procedere per la riproduzione tramite la scheda audio, ma con conversione diretta da traccia a Layer-3. Tra le caratteristiche principali di AudioCatalyst vanno segnalate l'abilità alla realizzazione automatica di controlli di normalizzazione, eliminazione degli intervalli di silenzio tra traccia e traccia



...ed ora procede anche a rimasterizzarla su di un CD-R!

e la creazione dei file MP3 finali anche da hard disk e da file .WAV.

Il grabbing procede attraverso due differenti fasi. La prima è quella di lettura della traccia CDAudio (sul nostro sistema di prova questa è avvenuta con una velocissima media del 7x, circa un Mbyte/sec). La seconda è quella di conversione da segnale lineare a compresso. Tale fase di prolunga ovviamente di più che non la precedente, arrivando a toccare mediamente la metà dell'effettiva durata reale del brano sotto processo.

Nella versione demo Audio Catalyst consente delle acquisizioni limitate solo ad alcuni brani scelti casualmente al caricamento e provvede alla conversione in Layer-3 imponendo una risoluzione fissa pari a 128 Kbit/sec.

CDCopy 4.5 (<http://cdcopy.actadivina.com> oppure www.cdcopy.sk). Il secondo ripper della serie è un applicativo che non solo è in grado di copiare le tracce CDAudio e di convertirle su hard disk in vari formati di compressione, ma anche di listarle ex novo (prelevandole ad esempio da più CDAudio) e di rimasterizzarle con una nuova playlist su di un CD-R. In pratica siamo innanzi ad un Desktop Remastering.

Nel particolare della fase di ripping, CDCopy è in grado di utilizzare tutti i formati informatici e musicali conosciuti in ambito di sintesi digitali come .wav, .au, .VQF (l'interessante standard di Yamaha <http://www.vqf.com>) .ra RealAudio, mpg, mp3 e mpa.