



a cura di Paolo Martegani
e Riccardo Montenegro

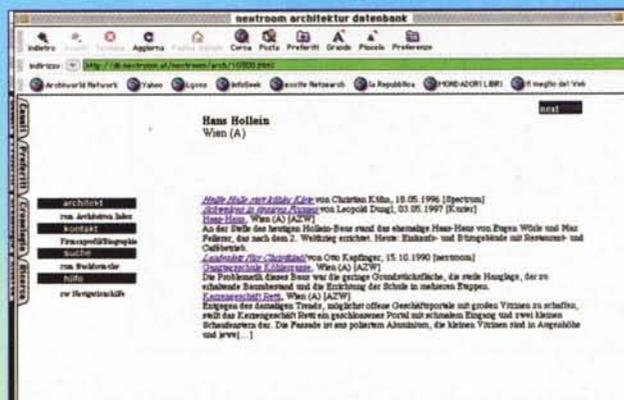
Inviare le vostre lettere per posta alla redazione indicando il titolo della rubrica "Informatica e Architettura" o direttamente ai curatori via e-mail: martegan@uniroma3.it ric_mont@mix.it

Architettura in Rete

Hans Hollein

<http://db.nextroom.at/nextroom/arch/10300.html>

Architetto e designer austriaco, Hans Hollein (1934) è stato uno dei protagonisti europei del movimento Postmoderno, all'interno del quale ha portato la sua visione dell'architettura come luogo d'incontro e di contaminazione di molte discipline artistiche quali il design, la pubblicità, la pittura e la scultura. Nei suoi progetti hanno particolare rilevanza i dettagli che vengono esaltati conferendo loro un alto valore simbolico e comunicativo. Tra i suoi lavori più interessanti si possono citare il negozio Retti a Vienna (1964), l'Abteiberg Museum a Mönchengladbach (1972), il Museo d'Arte Moderna di Francoforte (1990) e la Haas House a Vienna (1985-90), un complesso commerciale posto all'incrocio con la S. Stephen's Church che ospita negozi, uffici e un ristorante. Il sito che presentiamo (un ricco database completamente dedicato all'architettura) offre una sintetica scheda sull'opera e sul progettista.



Cosa succede

Inaugurato a Ferrara "MusArc": il Museo dell'Architettura

Il 30 ottobre scorso è stato inaugurato a Ferrara il Museo dell'Architettura, il primo museo italiano completamente dedicato all'architettura, la cui direzione è stata affidata a Maurizio Di Puolo. Il museo è fortemente caratterizzato all'uso dei nuovi media e delle nuove tecnologie per la comunicazione del progetto; all'inaugurazione è stato anche presentato un interessante CD-ROM interattivo, curato da Nicolò Ceccarelli, che offre una presentazione multimediale del museo e dei suoi programmi futuri. Per ulteriori informazioni: <http://www.unife.it/musearc>

L'opera di Charles e Ray Eames

Presso il Design Museum di Londra si è inaugurata il 15 settembre scorso una mostra dal titolo "The work of Charles and Ray Eames" che offre una ricca documentazione sull'opera di due dei maggiori designer americani di questo secolo che hanno sempre intrecciato la loro ricerca formale con le tecnologie più innovative,

utilizzando materiali diversi: dalla fibra di vetro rinforzata al legno curvato, dai materiali plastici ai fili di alluminio. La mostra, sponsorizzata da Gucci e dalla Vitra, chiuderà i battenti il 4 gennaio 1999.

Nel gennaio 1999 apre le porte il Museo delle Arti applicate di Alessi

Nel mese di gennaio 1999 è prevista l'inaugurazione del nuovo Museo delle Arti applicate voluto e organizzato da Alberto Alessi. L'esposizione è stata allestita in un padiglione di circa 500 metri quadri all'interno della fabbrica Alessi di Crusinallo. I locali ospiteranno tutta la produzione Alessi dal 1921 a oggi, inoltre saranno mostrati disegni originali, stampi, prototipi, macchinari, foto d'epoca, riviste e cataloghi. Il materiale è stato ordinato da Francesca Appliani mentre l'allestimento è dovuto a Marta Magistrini, Alessandro Ciapponi e Maurizio Forella con la supervisione di Alessandro Mendini. Il museo non è aperto al pubblico e sarà visitabile solo da studiosi e addetti ai lavori.