

San Pietro

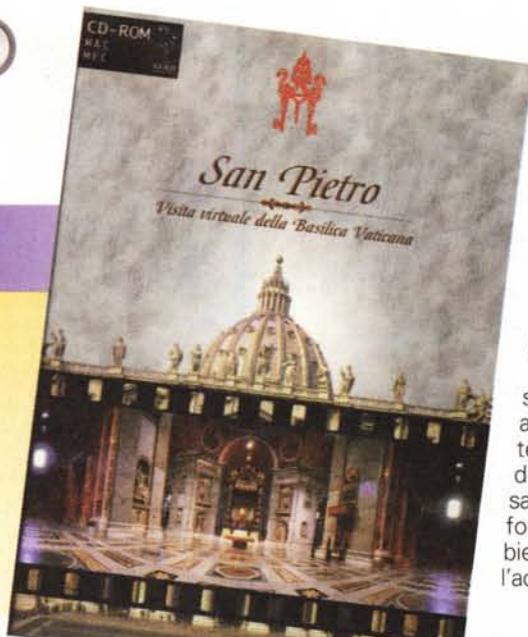
Editore:

Gold Interactive S.r.l.
Via Australia, 29
Telefono: 06/5911533
Fax: 06 5921974
E-mail: GOLD_INTERACTIVE@mclink.it

Distributori:

DLI per i computer shop - Milano - Telefono: 02/33106160
Messaggero di S. Antonio per le librerie religiose
Padova - Telefono: 049/8225650
PDE per le librerie - Bologna - Telefono: 051323058

Prezzo: lire 139.000



sera un eccesso,...). Per avere la possibilità di guardare in alto, dovremo probabilmente attendere che il formato DVD divenga ampiamente diffuso.

La visita virtuale, ancorché spettacolare, non è, a mio avviso, la parte più importante dell'opera, che presenta dei contenuti molto interessanti, fatti di schede di testo e fotografie inserite in un ambiente ipertestuale che rende l'acquisizione delle informazioni più agevole ed organica.

Bene, se è nato in voi un interesse per quest'opera e volete vederla, fate attenzione ad un problema che potrebbe rivelarsi non indifferente: se non avete una macchina potente e perfettamente a punto, potreste provare andare incontro a qualche frustrazione. Questo perché San Pietro ha dato problemi su molte macchine d'uso comune (sia Macintosh sia PC), producendo risultati impeccabili solo su un Pentium II, in prova in redazione.

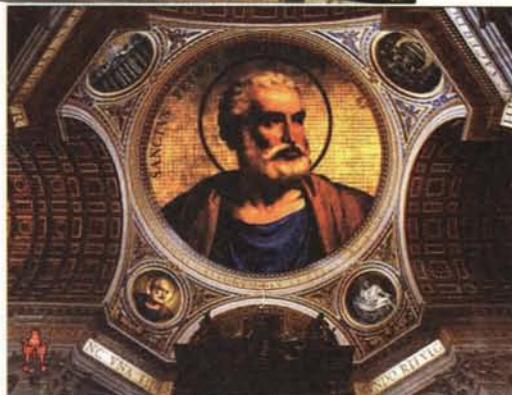
Non avete mai visto San Pietro? Ecco una splendida occasione per vedere dentro e fuori la più grande basilica di Roma, con una visita virtuale che potrà darvi quasi le stesse emozioni di una visita reale (e molte più informazioni).

Avete già visto San Pietro? Ecco una splendida occasione per una visita virtuale capace di farvi rivivere le grandi sensazioni che si provano quando si entra nella Basilica vaticana.

Grazie alla grande qualità di quest'opera e grazie anche al rigore dei suoi contenuti (rivisti ed approvati dalle autorità vaticane), è facile affermare che non potete mancare l'appuntamento con questo titolo per aggiungerlo alla vostra collezione, indipendentemente dal vostro credo religioso (l'opera è sostanzialmente laica).

Un buon contributo alla piacevolezza della visita lo dà l'uso di QuickTime nella versione 3.0, che gli autori sono riusciti a presentare tra i primi sul mercato.

La fotografia a 360 gradi che consente la visita è stata fatta con una macchina computerizzata che riesce a regolare la giusta esposizione per ogni porzione dell'immagine. L'immagine fissata consente un'esplorazione limitata in senso verticale (non è possibile "alzare gli occhi al cielo"). Questo non a causa di limiti tecnici, ma per mancanza di spazio sul CD (e si che all'inizio dell'avventura multimediale i 600 MB sembravano es-



Questo non vuole dire che San Pietro richieda necessariamente una macchina così potente per girare, ma solo che è piuttosto esigente in fatto di risorse e che può richiedere la ripetizione dell'installazione di QuickTime 3.0.

In altre parole, non ritiro la mia raccomandazione a comprare, ma suggerisco la prova di verifica su macchine simili a quella di cui disponete.

Potrà aiutarvi nella decisione anche la conoscenza più detta-

ta-





gliata dei contenuti generali dell'opera, quindi cercherò di provvedere.

Dalla schermata principale si hanno le opzioni La Visita, La Fabbrica, I Papi, Le Opere e La Liturgia. Da quest'ultima sezione si accede al Glossario Liturgico, cui sono collegati degli interessanti filmati storici, quali quello dell'apertura della Porta Santa per il Giubileo, ad esempio.

La visita virtuale prevede delle esplorazioni a trecentosessanta gradi da vari punti della basilica. Il punto di partenza



si sceglie da una pianta posta alla sinistra del riquadro di esplorazione, ma la navigazione nella basilica è praticamente libera, basta puntare nella direzione scelta.

Non appena individuato un punto di interesse è possibile attivare delle schermate di approfondimento.

C'è una sezione costituita da un compendi di testi d'autore che consente interessanti approfondimenti. Come il lettore immagina da sé - ma è mio dovere indicarlo comunque - tutti i testi presentano dei collegamenti ipertestuali che facilitano gli approfondimenti.

Nella parte dedicata alla Fabbrica, che simboleggia per i romani i lavori che non finiscono mai (e che è, 'a fabbrica de San Pietro...), si trovano le storie relative ai vari interventi progettuali e costruttivi storici. Questi interventi sono illustrati da un narratore e da immagini in movimento, come una sorta di slide show ininterrotto.

Vi si trovano anche delle interessanti misurazioni comparati-

ve, che presentano la pianta di San Pietro con accanto quelle di varie altre grandi chiese nel mondo. Peccato che non sia inclusa anche la copia di San Pietro che è stata costruita in Costa d'Avorio non molti anni or sono (a giudicare da filmati e testimonianze, potrebbe essere grande quanto l'originale. Ma sto divagando...).

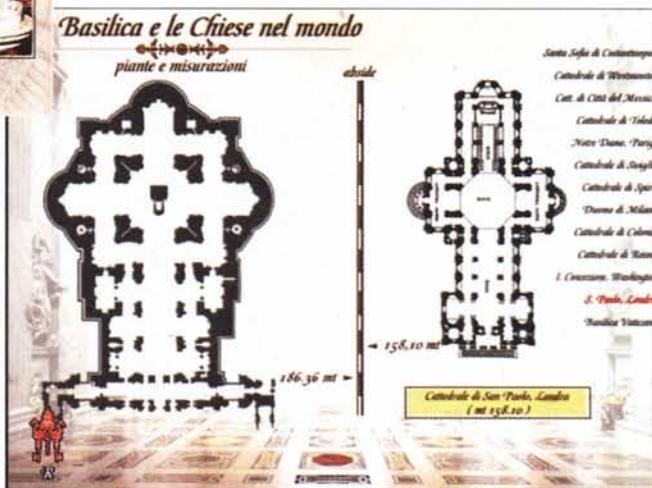
Sempre attraverso schede di approfondimento e filmati sono illustrate tutte le numerosissime opere d'arte contenute nella basilica, che sono visibili anche in dettaglio.

Peccato che le funzioni di ingrandimento siano limitate ad un solo valore, perché potrebbe in qualche caso essere interessante guardare da vicino certi dettagli.

Se anche è vero che la visita virtuale non consente di guardare al cielo, è anche vero che i meravigliosi contenuti

delle varie cupole, peducci e lunette sono illustrati a parte con immagini sufficientemente chiare e schede ampiamente esplicative.

Come possiamo ben immaginare, la sezione dedicata ai Papi ripercorre la storia della basilica dall'inizio dando



indicazioni biografiche sui 264 pontefici che si sono succeduti sul trono pontificio, da Pietro in poi. Come era lecito attendersi, una buona parte di questa sezione è dedicata ai monumenti funerari.

Come è lecito attendersi da un'opera di questo genere, la musica di sottofondo che accompagna la consultazione è piacevole (per chi ama il genere classico e d'ispirazione religiosa) e professionalmente eseguita.