

Grandi Cantanti Suoni e Musiche

Produttore e distributore:

Tecniche Nuove S.p.A.
Via Ciro Menotti, 14
20129 Milano
Telefono: 02/7570220
Telefax: 02/7610351
Internet: www.tecnet.it

Ambiente: Windows

Requisiti multimediali: standard

Prezzi:

Grandi Cantanti lire 49.000
Suoni e Musiche lire 39.000



Grandi Cantanti non ha alcuna ambizione di chiaratamente didattica, ma certamente si qualifica come strumento di conoscenza antologica di un certo interesse, per chi apprezza la lirica.

I grandi cantanti di cui si parla e s'ascolta la voce, sono quelli che hanno contribuito a fare grande la lirica italiana di questo secolo.

Le incisioni che si ascoltano possono anche essere definite storiche, visto che molte di esse risalgono agli anni Venti.

Inevitabilmente, queste registrazioni presentano qualche fruscio di fondo, anche se sono state trattate digitalmente per assicurare un'elevata qualità sonora. Credo proprio che se mancasse quel minimo di fruscio non riuscirei ad apprezzare l'ascolto appieno, avrei probabilmente la sensazione di essere stato derubato della gioventù e dei miei ricordi d'ascolto con i vecchi grammofoni a 78 giri con la puntina di rame (che veniva riciclata come punta per le freccette che si facevano in casa...).

Diciamolo pure, se il residuo di fruscio è voluto, complimentiamoci con gli autori, che evitano di dissacrare con suoni perfetti e quindi troppo moderni, una Toti Dal Monte o un Beniamino Gigli, che devono continuare a "sapere di antico".
L'opera è suddivisa in varie sezioni: Cantanti, Opere, Compositori, La Scala, Registrazione e Guida Tascabile.

Nelle prime tre sezioni sono elencati i nomi dei cantanti, dei compositori e delle opere che figura-

no in questa raccolta: ogni voce attiva una scheda di testo e delle immagini pertinenti, oltre naturalmente ai brani musicali collegati.

A La Scala sono dedicate numerose pagine di testo ed immagini che ne illustrano la storia. Nel testo si trovano anche dei collegamenti ipertestuali, che sono particolarmente utili per documentarsi sui personaggi legati a questa nostra gloria nazionale.

Nella sezione Registrazione si trova la storia della "macchina parlante", la cui invenzione risale al 1877 e che viene attribuita contemporaneamente ad Edison ed al francese Charles Cross (non vi anticipo altro, il resto della storia è sul CD).

La Guida Tascabile è un riassunto in quattro schermate dei vari

Registrazione



costruzione di un prototipo sul quale verificare le proprie intuizioni. Nel suo laboratorio di West Orange, nello stato atlantico del New Jersey, Edison disegnò un congegno assai semplice. Consisteva in un cilindro, sulla cui superficie liscia era stata scanalata una spirale, attraversato da un asse longitudinale appoggiato a due supporti. Ruotando una manovella, il cilindro effettuava un lento movimento di rivoluzione. Sulla superficie del cilindro, ricoperta da un foglio di stagnola, si appoggiava un diaframma di mica con una puntina di metallo al centro. Edison congetturava che, se avesse fatto vibrare il diaframma di mica

Auto Cerca Indietro Indice < 2 di 15 >

Toti Dal Monte



La figura di Toti Dal Monte (al secolo Antonietta Meneghel), non meno di un Gigli o di uno Schipa, incarna una stagione intera del gusto musicale italiano. L'identificazione del pubblico, nel caso del suo personaggio, agiva su differenti livelli. Riguardava anzitutto il tipo vocale (quello di soprano leggero) e i personaggi muliebri ad esso connessi (Gilda, Norina, Marie ecc.): personaggi fragili, teneri, pieni di sentimento. La stessa denominazione di "usignolo" con cui la stampa e gli ammiratori erano soliti riferirsi a lei esprime efficacemente la nozione di meraviglia, di edonismo del suono, che la sua arte suscitava. Antonietta

Auto Cerca Indietro Indice 1 di 9 >

brani contenuti nel CD.

Gli appassionati della lirica probabilmente non mancheranno di vedere Grandi Cantanti più da vicino. E gli altri? Chissà che non si accenda la passione lirica in qualche altro cuore.

Continuo a parlare di prodotti di Tecniche Nuove, occupandomi ora di Suoni e Musiche. Come accennato in apertura, si tratta di due titoli di musica libera da diritti: Tecniche Nuove ha commissionato e pagato la creazione dei brani che sono eseguiti al computer dallo stesso autore, probabilmente un informatico con la passione della musica e non un musicista professionista.

I risultati conseguiti sono abbastanza piacevoli, ma non tali da allarmare il nutrito popolo dei musicisti professionisti: non saranno soppiantati dai computer,

La Bohème

Opere

Conosciuto in Italia in traduzione, il romanzo dello scrittore savoiardo Henri Murger, "Scènes de la vie de bohème", dedicato alla vita degli scapigliati parigini, destò in più d'un compositore il desiderio di ricavarne un'opera. I più seriamente intenzionati si dimostrarono Giacomo Puccini e Ruggero Leoncavallo, amici di vecchia data. Il toscano e il napoletano si era incontrati a Milano, scoprendo, nel corso di una conversazione intorno ai loro futuri progetti, di nutrire identiche mire intorno al romanzo di Murger. L'amicizia fra i due ne uscì raffreddata e fra i reciproci editori, Sonzogno e Ricordi, scoppiò una



Autore: Cercare: Indietro: Indice: 1 di 11 >

Prodotti Multimediali

ma solo affiancati in settori che rimarranno probabilmente marginali. Riuscite a immaginare un computer che fa concorrenza a Riccardo Muti ed ai Berliner, ad esempio?

La musica di cui parliamo potrà essere utile per accompagnare la fase di apertura di un software o per fare da sottofondo ad uno slide show, o per mille altri usi di natura multimediale. Ho ricevuto assicurazioni da Tecniche Nuove, che per quanto li riguarda, le musiche sono assolutamente di libero uso (il fatto è dichiarato in copertina). Se dovessi mettere in circolazione un numero significativo di CD, credo che cercherei comunque di consultare preventivamente la SIAE, tanto per stare tranquillo.

Enciclopedia del Rock

Editore:

Editore: Arcana Editrice
Produttore:
Global Communications s.r.l.
Roma
Tel: 06/54224600
Fax: 06/54074336

Ambiente: Windows e Macintosh

Requisiti multimediali: standard

Prezzo: lire 99.000

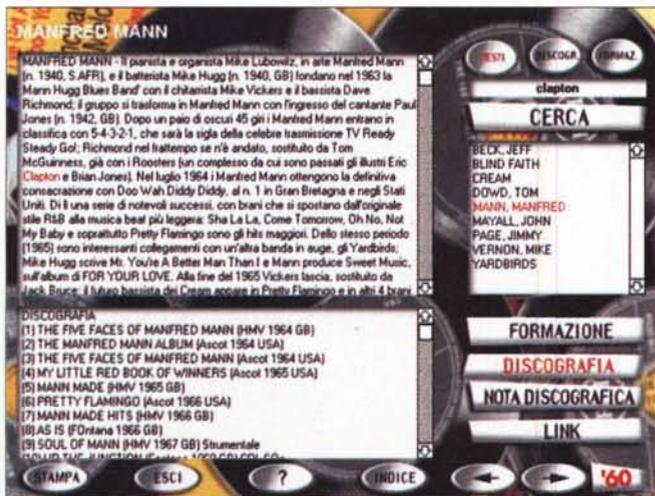
Un modo per conoscere la musica è anche quello di apprendere vita, morte e miracoli dei suoi protagonisti. Enciclopedia del rock non vi fa ascoltare musica, ma certamente vi mette in grado di conoscere i dati essenziali di tutti gli artisti del settore. Non ho certo provato a verificare con la conta le affermazioni dell'editore, ma prendo per buone le sue dichiarazioni. Ecco che posso riferirvi che in questa enciclopedia potrete trovare 3.000 nomi di solisti e gruppi e le citazioni relative a 45.000 album. Non male.



Ad ogni gruppo o singolo artista viene dedicata una scheda biografica. Quelle verificate mi sono parse generalmente adeguate (ma io non sono troppo curioso).

Gli strumenti di esplorazione dell'enciclopedia mi sono parsi adeguati, con il sistema a rubrica (come da immagine proposta) e con la funzione di ricerca che trova davvero tutto in tempi rapidi.

Così come preferisco



guardarmi la partita di calcio piuttosto che ascoltare discussioni interminabili su questo gioco, preferisco ascoltare la musica piuttosto che leggere dei fatti a proposito dei suoi protagonisti. Non è però escluso che io sia in netta minoranza e che il pubblico di Enciclopedia del rock possa essere numeroso quando quello del "Processo del lunedì". In bocca al lupo.