

# Overview



## Magix Music Studio 3.0 Deluxe

Con la nuova versione Music Studio arricchisce le proprie potenzialità applicative che ora possono garantire il sequencing MIDI, l'HD-Recording e il sync multitraccia. Il tutto aumentando anche le capacità di base attraverso un mixer dotato delle più complete caratteristiche applicative come il riposizionamento spaziale delle fonti sonore, ricche sezioni di filtraggio, preview, esecuzione solista, play e rec simultaneo.

HD-Recording, Wave-editing e MIDI-sequencing. Sono queste le tre applicazioni che Music Studio 3.0 Deluxe rende possibili a livello home, trasformando il PC in un completo studio di

registrazione.

Il sistema software realizzato dalla Magix si appoggia essenzialmente su di una configurazione MPC standard nella quale risultano essere indispensabili solo un buon quantitativo di RAM (16 Mbyte minimi), un Hard Disk veloce ed una scheda audio a 16 bit guidata da un driver full-duplex per poter riprodurre e registrare contemporaneamente.

Pur non escludendo altre periferiche esterne, come Master Keyboard, Expander e CD-sample, un qualsiasi MPC (con CPU minima a livello di un 486 a 66/100 MHz) è sufficiente per attivare e sfruttare tutte le caratteristi-

### Magix Music Studio 3.0 Deluxe

**Produttore:**  
Magix Entertainment Products GmbH  
Kuernbergstr., 35  
D-81369 Monaco di Baviera  
<http://www.magix.net>

**Distributori:**  
ItaSel  
Tel.: (051) 320409

CD EUROM  
Tel.: (010) 6982772

**Prezzo (IVA esclusa):**  
Magix Music Studio 3.0 Deluxe Lit. 199.000  
Magix Music Studio 3.0 Lit. 99.000

che del sistema per HD-Recording che il Music Studio è brillantemente in grado di realizzare.

L'HD-Recording, nella sua accezione più generica, è da intendersi come un sistema nel quale le componenti audio vengono pariteticamente trattate al massimo della qualità (16/20 bit per 41.1/48 kHz sempre in modo stereo) come tracce sonore di un registratore multipista virtuale (l'hard disk).

Le componenti di sintesi, come appunto voci e suoni, possono essere acquisite tramite gli Input della scheda audio (ingresso microfonico ed ingresso di linea) e provenire da qualsiasi sorgente esterna (CDaudio, DAT, tastiere elettroniche, microfoni, ecc.). A queste va quindi aggiunta la componente MIDI che, al contrario, non è di sintesi, ma consiste di purissime informazioni di tipo testuale (ci perdonino i puristi della musica per l'ardito accostamento) che vengono trasmesse, invece che dalla normale tastiera di digitazione, da una tastiera musicale.

Tutte le componenti, una volta presenti (ciascuna nella sua forma specifica) sull'hard disk, possono essere riprodotte, riposizionate e manipolate in varie modalità e combinazioni attraverso il mixer, le sezioni effetti/egualizzazione e con particolari editor in grado di entrare nelle forme d'onda e procedere alla loro modifica e/o ottimizzazione.

In una regia audio le registrazioni dei brani musicali (accompagnamento orchestrale, coro, voce e/o strumento solista) vengono solitamente effettuate in tempi separati sullo stesso registratore multipista. Le tracce già registrate in play più una pista in registrazione. In tal modo si mantiene il sincronismo (l'andare cioè a tempo) e si dispone dei controlli separati per gestire al meglio livelli, eventuali filtri e riposizionamenti spaziali dei singoli suoni. Ogni traccia incisa sul nastro multipista può essere cioè attestata ad un ingresso dedicato del mixer e subire un trattamento diverso rispetto a quello di ogni altra traccia.

Una volta che tutto il materiale corrisponde allo spartito (la disposizione spaziale degli strumenti: destra, sinistra, l'inserzione di filtri ed egualizzazioni) si può finalmente procedere al riversamento finale.

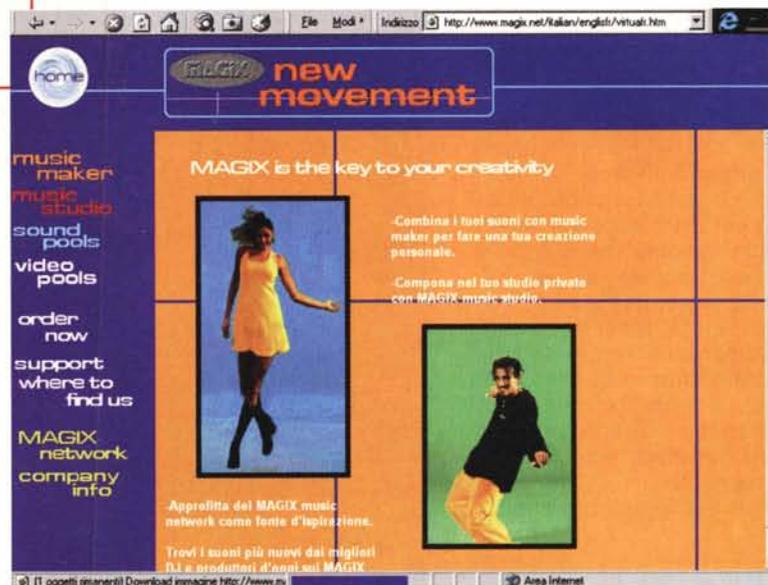
Tutto questo, così com'è in una tradizionale regia musicale, Magix l'ha concentrato nel suo Music Studio e reso produttivo attraverso l'utilizzo di un unico strumento: il PC multimediale.

Il magnetofono multipista è l'hard disk, la strumentazione può essere concentrata tutta nella "wavetable" della scheda audio e il banco audio viene infine virtualizzato in un mixer software di notevoli capacità (quelle che possono offrire la ROM della scheda audio, la capacità dell'hard disk e la potenza di calcolo della CPU).

Un sistema di HD-Recording non è certo una novità. Novità al contrario lo sono il tipo d'implementazione fatta da Magix (dove soprattutto spicca il realtime) e l'abbordabilissimo prezzo d'acquisto con cui l'authoring musicale in questione viene offerto. Per appena duecentomila lire e con una richiesta minima di risorse di sistema, il Music Studio ricrea un'intera regia musicale su PC.

Il sistema consiste di due moduli distinti: il MIDI Studio per la ricezione/editing e tra-

Il sito di Magix dedicato al mondo di Music Studio.



smissione delle notazioni musicali (sequencing) e l'Audio Studio per l'acquisizione e l'editing delle sintesi sonore (HD-Recording). Un terzo modulo, il mixer (vero e proprio banco audio da regia digitale) è infine compreso nel modulo MIDI. In esso possono essere fatte confluire tutte le componenti preparate nei due rispettivi "studi" e finalmente procedere alla loro resa d'insieme.

Al riguardo vediamo ora un po' più nei dettagli quelle che sono le caratteristiche peculiari del MIDI Studio e dell'Audio Studio.

## MIDI Studio

Per quanto concerne il modulo MIDI Studio (cioè il sequencer musicale) questo dispone di 16 tracce audio e 256 piste MIDI, regolazione dei Pattern, Registrazione per sostituzione e doppiaggio, editing per la quantizzazione, il controllo della durata e della dinamica, nonché l'opzione per poter riprendere, post-editing, la registrazione da un determinato punto della partitura in via di realizzazione.

I controlli del Mixer per i 16 canali MIDI consentono a loro volta il pieno

MIDI Studio. Il modulo sequencer con le sue funzioni principali: il Mixer, l'Event Editor, il counter e la barra di controllo delle esecuzioni.



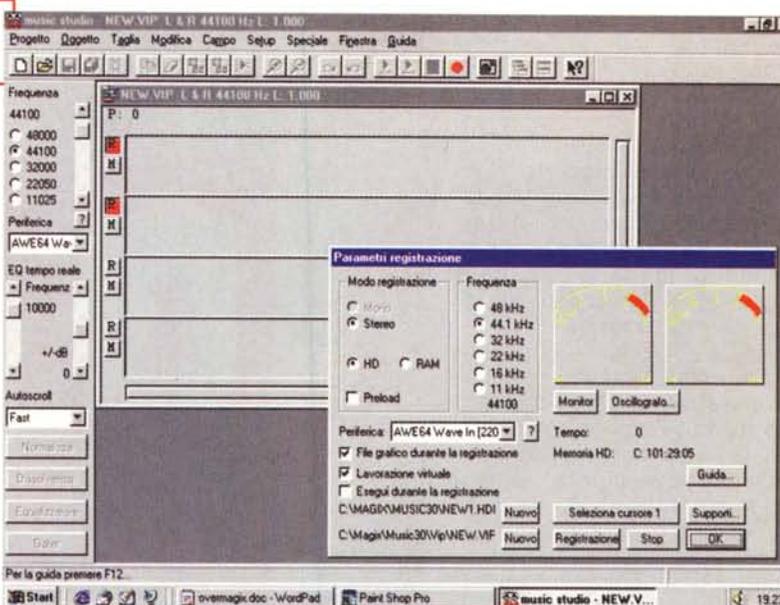
controllo su Volume, Pan, Riverbero, Coro, Mute, Solo e Patch. Quelli utilizzabili per le tracce sonore consentono a loro volta il controllo solo su Volume, Pan, Mute e Solo.

I classici editor del Piano Roll, Pentagramma, Percussioni, Eventi e Conductor, sono perfettamente implementati ed integrati da quelli degli Appunti e dell'inserimento dei testi in metrica.

Non mancano poi le funzioni "wizard" che aiutano a generare accordi ed accompagnamenti ritmo-melodici (in pratica suonando in successione una-due note, il wizard è in grado di tessere, appresso e "sotto" a queste, un proseguo melodico ed una base d'accompagnamento).

Chiaramente è pienamente suppor-

Audio Studio: vista d'insieme del monitor.



MIDI Studio. Il Mixer del modulo in modalità MIDI.



MIDI Studio. Il Mixer in modalità Audio. Come si vede, rispetto alla "striscia" della slide in modalità MIDI, non sono più presenti i controlli Coro e Riverbero.

tata la registrazione MIDI multipista (un canale o più canali per volta con play simultaneo di quelli già trasmessi e registrazione sincronizzata del successivo) ed è possibile gestire, oltre che la sequenziazione dei flussi MIDI, anche il controllo della partitura su pentagramma.

Per quanto riguarda il Mixer va detto che questo è la riproduzione e resa digitale di un vero e proprio banco di mixaggio nel quale è possibile agire sui livelli del volume di ogni singola pista, regolarne le posizioni spaziali e la resa di ambienti (Pan, Riverbero e Chorus), nonché procedere all'esclusione (Mute) come al contrario effettuare l'esclusiva (Solo) dell'ascolto di ogni singola slide.

Altra caratteristica del Mixer del MIDI Studio è quella di essere di tipo dinamico. Ovvero di avere la capacità di cambiare impostazione e visualizzare diverse combinazioni di push button a seconda se si attiva il controllo MIDI In/Out o al contrario quello dell'audio di sintesi. L'attivazione di uno o l'altro banco (con tutta la serie di preset relativi) può essere effettuata cliccando sui bottoni presenti subito sotto la barra principale della finestra del Mixer.

## Audio Studio

Il modulo, a tutti gli effetti un editor sonoro, una volta installato e caricato in screen, presenterà automaticamente il foglio di un progetto virtuale (una

struttura di creazione sonora a 4 tracce) e la finestra dei Parametri di Registrazione. Su quest'ultima sarà possibile settare il modo di registrazione (mono/stereo), il "supporto" di registrazione (Hard Disk o RAM), la frequenza di campionamento (da 11 a 48 kHz), il tipo di periferica da utilizzare (ad esempio una tastiera elettronica esterna oppure il driver della scheda audio) e quindi i bottoni per attivare il Monitor e così quantificare la qualità del segnale attestato all'ingresso del mixer. La registrazione avrà inizio (sul foglio del progetto virtuale) dopo il click sul bottone "Registrazione".

Sullo stesso progetto sarà quindi possibile operare tutte le altre attività, sia d'acquisizione che di editing e riproduzione. Al riguardo il modulo Audio Studio è capace di ricampionare (cambiando tempo e tonalità) qualsiasi tipo di file Wave, registrare/ascoltare contemporaneamente (sfruttando il mixer multipista e il driver full-duplex della scheda audio), equalizzare in tempo reale (su 5 barre parametriche) ed inserire infine varie tipologie di effetti.

A proposito di "feature" risulta interessantissima e particolarmente funzionale, l'implementazione del Time-stretching, cioè la contrazione della durata temporale di un brano o di un suo segmento.

Oltre a tutto ciò, ereditandola dal software Music Maker, l'Audio Studio è capace di caricare file AVI e riassetarne una componente audio resincronizzata.

# Tekram

Tekram Technology Co., Ltd.

[www.tekram.com](http://www.tekram.com)



**DC-390U**

### PCI Ultra SCSI Host Adapter

- Transfer rate superiore ai 20MB/s
- Supporta fino a 7 periferiche SCSI
- Supporta i sistemi operativi MS-DOS, Windows, Windows NT, OS/2, SCO Unix, NetWare, Linux, e FreeBSD



**PC INTERN**

**DC-390F**

**Preistip**

### PCI Ultra Wide SCSI Host Adapter

- Transfer rate superiore ai 40MB/s
- Supporta fino a 15 periferiche SCSI
- Supporta i sistemi operativi MS-DOS, Windows, Windows NT, OS/2, SCO Unix, NetWare, Linux, e FreeBSD



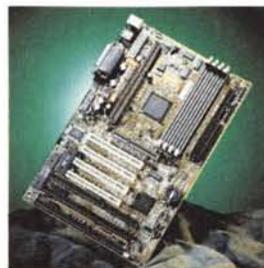
## Progetto innovativo Tecnica di qualità

Distribuiamo controller per memorie di massa allo stato dell'arte e piastre madri di elevata qualità

**P6L40-A4 (X)**

### 440LX-Based ATX Mainboard

- Supporta microprocessore Pentium II® 233MHz~333MHz
- INTEL® 440LX AGPset
- 4 x DIMM supporta memorie fino a 512MB SDRAM / 1GB EDO DRAM
- L'Award® BIOS supporta ACPI, LS-120 120MB, e periferiche ZIP



**P5T30-B4E**

### 430TX-Based Baby AT Mainboard con ATX Power Connector

- Supporta microprocessore Pentium® MMX, AMD K5/K6, Cyrix® 6x86MX
- INTEL® 430TX Chipset Slot 4 x 72 pin SIMM+2 x 168 pin DIMM
- L'Award® BIOS supporta ACPI, LS-120 120MB, e periferiche ZIP



**P5VP3-B3**

### Pentium AGP Baby AT Mainboard con ATX Power Connector

- Supporta microprocessore Pentium® MMX, AMD K5/K6, Cyrix® 6x86MX
- VIA® VP3 AGPset
- Slot 4 x 72 pin SIMM+2 x 168 pin DIMM
- L'Award® BIOS supporta ACPI, LS-120 120MB, e periferiche ZIP



**CeBIT 98**  
HANNOVER

Hall: 13  
Booth No: B30

### HEAD OFFICE

19F, No.75, Sec.1, Hsin Tai Wu Rd., Hsi-Chih, Taipei Hsien, Taiwan  
Tel: 886-2-2698-7777 Fax: 886-2-2698-7799  
Web: <http://www.tekram.com> Email: [sales@tekram.com.tw](mailto:sales@tekram.com.tw)