

Tutti al ristorante

In uno dei nostri articoli passati abbiamo visto come realizzare utilizzando sistemi di desktop publishing le etichette per il vino. Questa volta esamineremo dei modelli di menu realizzati con Microsoft Publisher 97. Buona lettura e buon appetito...

di Mauro Gandini

L'appetito vien leggendo... il menu

Sembra una affermazione banale, ma certamente un menu di gradevole aspetto accompagnato da piatti con nomi invitanti, senza dubbio è di grande incentivo alla consumazione di un pasto abbondante anche da parte di chi si è recato al ristorante senza molta fame. Perché allora non utilizzare uno strumento semplice, ma efficace come Microsoft Publisher 97?

Vedremo alcuni menu realizzati come Modelli per Publisher 97 ed esamineremo la loro realizzazione per scoprire alcuni utili trucchi. I modelli sono relativi a menu sia per ristoranti tradizionali sia per pizzerie e per trattorie: inoltre vedremo anche menu per ricorrenze speciali come Pasqua, San Valentino, ecc.

Il primo menu che esamineremo sarà quello che necessiterà di una maggior descrizione, poiché utilizzeremo buona parte delle funzioni che poi andremo a riutilizzare anche nei menu successivi.

Buona Pasqua

Iniziamo proprio ad esaminare il menu per il giorno di Pasqua, visto che si sta avvicinando tale giornata. Essendo un menu per una specifica giornata, la

realizzazione sarà semplice su un unico foglio in formato A4 (21x29,7 cm). La scelta di colori deve rispecchiare la stagione primaverile: decideremo quindi di utilizzare uno sfondo sfumato con un colore che parte da un giallo scuro in alto per diventare bianco in basso. Ogni blocco di testo o di testo artistico o figura verrà riempito con uno sfondo sfumato come indicato. Per fare ciò bisogna selezionare il blocco di testo o la figura e fare clic con il mouse sull'icona del secchiello, che indica proprio i riempimenti: a questo punto comparirà un menu che, partendo dall'alto, ci presenta gli ultimi colori utilizzati, i colori più classici, un bottone per avere dei colori aggiuntivi ed infine il bottone delle sfumature.

Facendo clic su questo bottone ci viene presentata una finestra che consente di scegliere dei riempimenti con differenti tonalità di colore (partendo da un colore pieno si possono scegliere tutte le tonalità di quel colore sciarite fino al bianco o scurite fino al nero), con motivi (griglie, puntini, linee, ecc.) e, infine,

Antipasti

Frescotto crudo	L. 1.000	Spezzatino	L. 12.000
Cozza Marinate	L. 7.000	Stiletta ai ferri	L. 10.000
Gamberetti al Limone	L. 1.000	Arrosti di Cinghio	L. 12.000
Bresaola	L. 1.000	Braciola alle erbe	L. 15.000

Primi Piatti

Fusilli al Pomodoro	L. 1.000	Misto alla brace	L. 10.000
Spaghetti al Verde	L. 10.000	Segole alla mugnaia	L. 15.000
Tagliatelle Bolognese	L. 10.000	Branzino ai ferri	L. 18.000
Lasagne verdi	L. 15.000	Precepada in umido	L. 15.000
Penne all'Arabbiata	L. 10.000	Gamberi alla piastra	L. 18.000
Maccheronini rosé	L. 13.000		
Favoloni di stagne	L. 13.000		
Camelloni rosé	L. 15.000		
Tagliolini al Tonno	L. 13.000		
Cappelletti in Brodo	L. 9.000		
Passato di verdura	L. 10.000		
Consommé	L. 7.000		

Secondi Piatti

Verdure e Dessert

Insalata Mista	L. 5.000
Verdura cotta	L. 6.000
Macedonia	L. 9.000
Macedonia con gelato	L. 13.000
Torte al carretto	L. 13.000
Vino della casa (al lit.)	L. 13.000
(Fosco il° Bianco 10°)	

Menu Pasqua di Dante 32 - CH
Via Dante 32 - tel. 012-345678

con sfumature.

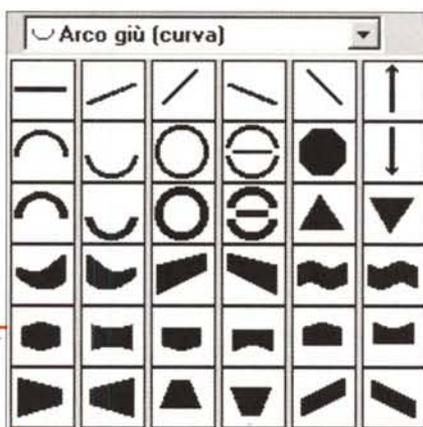
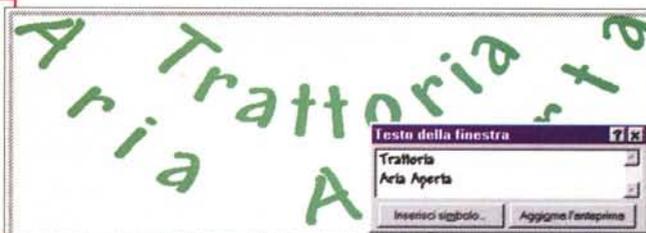
Per ogni sfumatura possiamo scegliere il colore di partenza, quello di arrivo e ben 44 tipi di sfumature, sia per direzione della sfumatura (es. dall'alto in basso), sia per forma (es. a forma di stella). Per il nostro menu, scegliamo una semplice sfumatura lineare dall'alto al basso, iniziando in alto con il giallo scuro e finendo in basso con il bianco.

Per inserire il nome del ristorante abbiamo pensato di utilizzare un testo artistico. Il pulsante per la creazione di que-

sto tipo di testo è quello relativo a Word Art, un'estensione utilizzabile con buona parte dei programmi Microsoft. Con il cursore che ci viene presentato disegniamo un rettangolo dell'ingombro desiderato e subito dopo ci appare una finestra dove possiamo scrivere il nostro testo. Una volta scritto il testo possiamo applicare uno degli effetti scegliendolo dall'elenco a scomparsa che compare nella barra degli strumenti e che mostra tutte le varie possibilità. Scegliamo, quindi, un font specifico: in questo caso per tutto il menu abbiamo scelto Mead Bold, uno dei font che vengono forniti insieme a Publisher. Con lo stesso sistema inseriremo le scritte Menu di Pasqua e l'indirizzo del ristorante in fondo alla pagina.

Il testo centrale conterrà il menu vero e proprio: disegniamo quindi una cornice di testo, un grosso rettangolo e selezioniamo dal menu Formato la voce Proprietà cornice di testo. Appare una finestra nella quale andremo ad inserire

Word Art è un programma accessorio richiamabile da tutte le applicazioni della famiglia Office 97 (Publisher fa parte in pratica di questa famiglia) e consente di realizzare testo in differenti forme artistiche.



Ecco le differenti forme applicabili ad un testo attraverso Word Art.

le informazioni relative alla formattazione desiderata: in pratica l'unica modifica sarà quella relativa all'inserimento del testo su due colonne, scrivendo 2 nell'apposita finestrella. Dopo aver fatto clic su OK potremo iniziare a scrivere il nostro menu.

Per prima cosa inseriremo la parola Antipasti utilizzando un font piuttosto grande e centrato. Sotto di essa lasciamo una riga vuota e iniziamo ad inserire il nome dei piatti e dei relativi costi. Per collegare il nome del piatto al suo prezzo utilizzeremo due tabulatori, uno per la L. di lire e uno per la cifra. La L. verrà inserita con una tabulazione allineata a sinistra collegata al nome del piatto da

In Arrivo Microsoft Publisher 98

Tra pochissimo sarà disponibile la nuova versione di Microsoft Publisher 98: purtroppo al momento in cui scriviamo non ci è ancora pervenuta una versione beta in prova, ma abbiamo già un breve elenco delle principali novità.

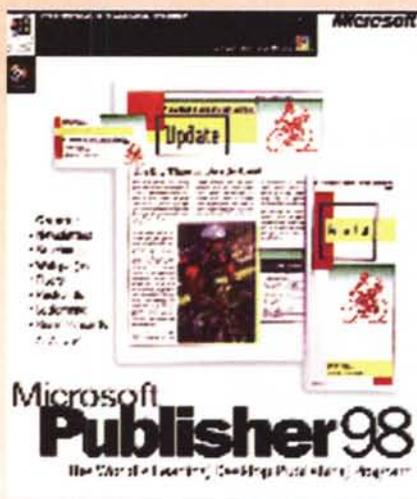
Catalogo di Modelli – Un catalogo consente di scegliere tra 1.600 progetti grafici professionali da personalizzare.

Design uniforme – Se dovete produrre carta da lettere e biglietti da visita, troverete alcune serie di documenti dal design uniforme.

Autocomposizione – Ancora più flessibile: da oggi potrete decidere di cambiare radicalmente il design della vostra pubblicazione in qualsiasi momento, salvaguardando il lavoro già fatto.

Schemi Colore – Un aiuto in più per ottenere pubblicazioni professionali: ogni schema colore consiglia i colori che meglio si intonano tra loro e li applica al documento.

Contenuti Ricchi – Publisher 98 offre una grandissima biblioteca di disegni, ben 10.000, ma anche 175 caratteri (font), 1.500 fotografie, 1.000 elementi grafici per le pagine da pubblicare su Internet, con suoni e animazioni. Un sistema di ricerca consente di trovare subito l'elemento che vi serve.



Convertitore Automatico – Se cambiate idea sul formato del vostro documento o se volete ricavare pubblicazioni differenti dagli stessi contenuti, Publisher rimetterà a posto le cose nella disposizione del nuovo layout.

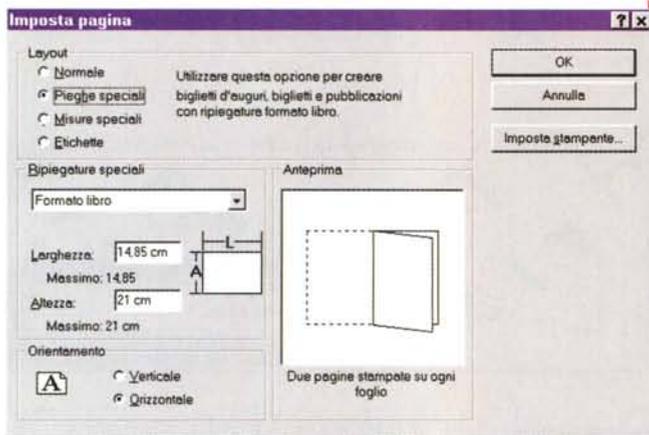
"Annulla" a livelli multipli – Ora anche Publisher consente di annullare un certo numero di operazioni svolte e non solo l'ultima.

Controllo Ortografico – Mentre il testo viene scritto, il correttore ortografico controlla il vostro lavoro e segnala gli errori. La correzione automatica agisce direttamente sugli errori più ricorrenti di battitura.

Creazione di Marchi – Publisher 98 vi aiuta a creare marchi (logo) aziendali o di prodotti, in maniera professionale.

Pagine per Internet ancora più efficaci – Publisher 98 mette a disposizione un gran numero di nuovi strumenti per pubblicare pagine su Internet con look e caratteristiche

all'avanguardia. Il codice della pagina può essere arricchito con comandi e funzionalità speciali creati in precedenza con ActiveX o JavaScript. Se utilizzate una barra di navigazione tra le pagine, essa si modificherà automaticamente cambiando gli elementi base di una pagina collegata. I titoli ed i sottotitoli vengono automaticamente controllati e corretti nella posizione o nel formato.



La finestra di impostazione della pubblicazione consente di scegliere tra alcuni formati predefiniti che consentono di realizzare facilmente lavori anche complessi.

ed applicare definitivamente le tabulazioni al testo.

Una volta realizzata la prima riga, non sarà più necessario ripetere la formattazione della tabulazione per tutte le righe, ma passando alla riga successiva con un "a capo" ci porteremo dietro tutta la formattazione della prima riga. Il nostro consiglio è quindi quello di realizzare tutte le righe del nostro menu con i piatti relativi ed inserire poi in un secondo tempo i titoli (Primi piatti, Secondi piatti, ecc.) formattandoli successivamente attraverso il pennello copia formato (nella barra degli strumenti) prendendo come esempio la prima scritta realizzata per gli Antipasti.

Per finire inseriremo alcuni semplici disegni: in alto delle piante ornamentali insieme al nome del ristorante, mentre tra le differenti portate e in basso opteremo per delle uova colorate, simbolo proprio della Pasqua.



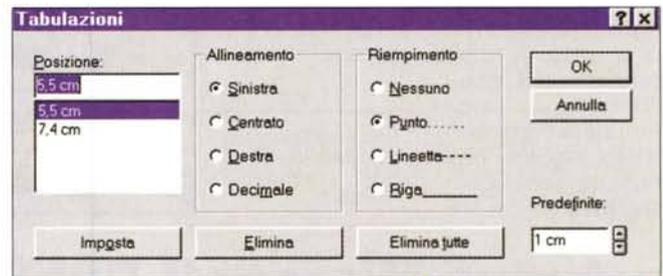
WordArt

Poligoni e altre forme

Abbiamo indicato nel gruppo di strumenti i due tasti relativi a Word Art e al disegno di poligoni ed altre forme non regolari.

una serie di puntini, mentre per la cifra sarà necessario utilizzare un tabulatore allineato a destra posto al limite della nostra colonna di testo.

lezioneremo Tabulazioni dal menu Formato: ci apparirà una finestra nella quale andremo prima di tutto a selezionare il tipo di allineamento del tabulatore (sinistro, destro, ecc.) ed il tipo di riempimento (nessuno, puntini, trattini, ecc.) e subito dopo il numero in centimetri relativo alla posizione (per controllare la posizione esatta possiamo utilizzare il righello che appare ogni volta che selezioniamo il testo). Ora sarà sufficiente premere il bottone Imposta per inserire il tabulatore al suo posto e passare al successivo: una volta terminato, facciamo clic su OK per chiudere la finestra

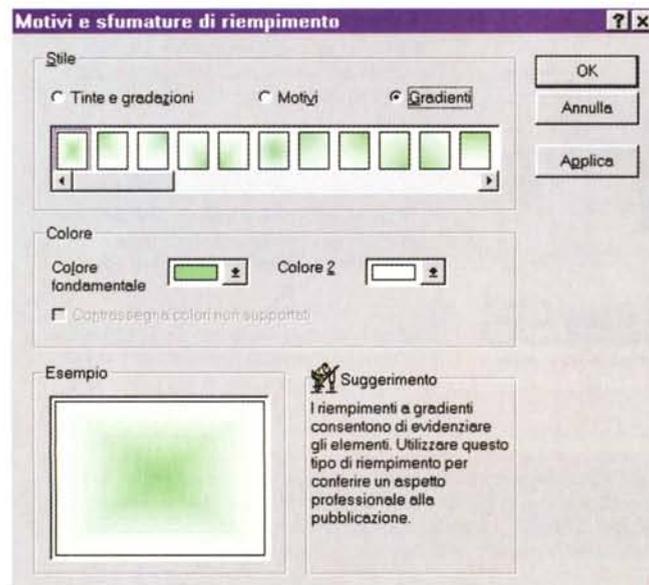


Questa è la finestra che consente di inserire i tabulatori: oltre alla scelta del tipo di tabulazione desiderata, a sinistra, a destra, ecc., è possibile anche definire un riempimento tra le due parole separate dalla tabulazione stessa.

Per inserire questi elementi, sarà sufficiente andare nel menu Inserisci e scegliere Clip Art: apparirà una finestra dove troveremo tutti i

disegni suddivisi per categorie e dove potremo scegliere quello che meglio ci aggrada. Prima di fare ciò dobbiamo ricordarci di non avere già selezionate delle cornici di altre immagini, poiché l'immagine prescelta si inserirà nella cornice selezionata.

Per finire qualche ultimo ritocco sulle dimensioni e sulla posizione delle varie cornici, prima di passare alla stampa. Per poter eseguire gli allineamenti a regola d'arte, Publisher mette a disposizione i righelli mobili che possono essere posizionati in ogni parte del documento. Come in buona parte dei programmi di disegno e di desktop publishing, facendo clic su uno dei righelli principali (quello verticale a sinistra o quello orizzontale in alto) e poi trasci-



Ecco la vasta gamma di sfumature offerte da Publisher: come si può notare la sfumatura avviene tra due colori a scelta e non necessariamente tra un colore ed il bianco come nell'esempio.



nando il mouse verso il documento vedremo comparire un righello mobile: la differenza sta nel fatto che con questa semplice operazione trascineremo il righello vero e proprio. Per creare effettivamente un righello mobile dovremmo eseguire l'operazione premendo per prima cosa il tasto delle maiuscole, mantenendolo premuto durante il trascinamento.

San Valentino

Per il menu del giorno di San Valentino abbiamo deciso di optare per un foglio A4 piegato in due, in modo da ottenere un quartino, cioè una pubblicazione a 4 facciate, di formato 15x21 cm ca. Publisher ci consente di utilizzare questo formato andando a selezionarlo nella finestra che appare scegliendo la voce Imposta Pagina dal menu File. Il programma ci presenterà automaticamente 4 pagine del giusto formato che verranno stampate in giusta sequenza su un normale foglio A4 con la 1ª pagina e la 4ª insieme e la 2ª e 3ª nella parte interna (naturalmente il foglio dovrà



essere reinserito dopo la stampa della prima facciata, oppure dovremo incollare due fogli insieme).

Sulla copertina del menu abbiamo inserito il nome del ristorante e l'indicazione della ricorrenza, abbellendo poi il tutto con l'immagine di un cuore, presa dalla raccolta di immagini. Per finire abbiamo disegnato un rettangolo al quale abbiamo applicato un motivo al posto del semplice bordo. Per fa-

re ciò è sufficiente premere il tasto delle linee e selezionare Altro: apparirà una finestra che consente di scegliere le caratteristiche di un bordo semplice (spessore, colore, ecc.) oppure l'applicazione di un motivo specifico. Dopo aver scelto il motivo che più ci aggrada, potremo dimensionarlo a piacere e dargli un colore specifico (se non è già a colori). Per rendere più vivo il menu abbiamo anche inserito nel rettangolo un fondo sfumato, con il colore al centro.

Il menu è del tipo a portate fisse: le due pagine interne sono dedicate all'elenco delle specialità offerte. Per uniformare la pubblicazione abbiamo copiato e incollato la cornice della copertina inserendola però in modo da coprire entrambe le pagine affiancate: sempre per uniformità abbiamo riprodotto la sfumatura di sfondo della prima pagina sulle due pagine interne. Per finire abbiamo messo un paio di cuori identici a quelli della copertina al centro delle due pagine.

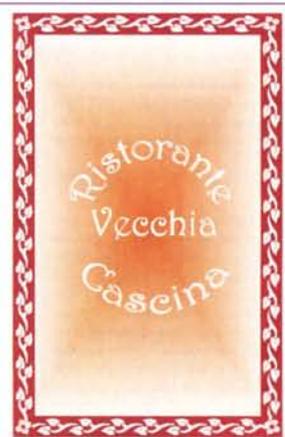
Il testo con il nome delle portate è stato inserito in formato centrato (per

Metro per i Ristoratori

La catena di magazzini all'ingrosso Metro sta proponendo una speciale offerta per i Ristoratori, mettendo in vendita una confezione di Microsoft Publisher 97 nella quale sono stati inclusi i modelli per i seguenti menu: Cenone di Capodanno, Cenone di Natale, Pranzo di Pasqua, Cena di San Valentino, Ristorante Elegante, Ristorante Rustico, Pizzeria, Paninoteca, Menu per Mensa Aziendale, 2 Menu per Ristoranti "Standard", Carta dei Vini.

Vini	
Bardolino 92	10.000
Bardolino 89	15.000
Barbera vivace 90	10.000
Barbera 92	12.000
Chianti riserva 93	15.000
Chianti 89	15.000
Spicchio 90	18.000
Barolo 89	22.000
Barolo riserva 75	75.000
Tocai 97	10.000
Tocai Vezobla Coacina 96	22.000
Spialing 95	15.000

Tutte le bottiglie da 0,75 l
 Su richiesta è possibile visitare la nostra cantina ed effettuare acquisti.
Ristorante Vezobla Coacina



Ecco la finestra che consente di scegliere e applicare un bordo ad una cornice

Rustico

Come per la pizzeria, il ristorante rustico ha un menu su un'unica pagina in formato A4. Per la sua realizzazione si è scelto di invertire la direzione delle sfumature utilizzate come fondo. Questo costringe ad avere un bordo bianco intorno di circa 1 cm, in quanto le comuni stampanti a colori non sono in grado di stampare sul formato A4 completo.

Per prima cosa è stato quindi realizzato un rettangolo senza alcun bordo, a cui è stato applicato uno sfondo sfumato con il colore esternamente digradante a bianco verso il centro. Questo stesso sfondo è stato applicato a tutte le cornici sia di testo, sia contenenti immagini, del nostro menu.

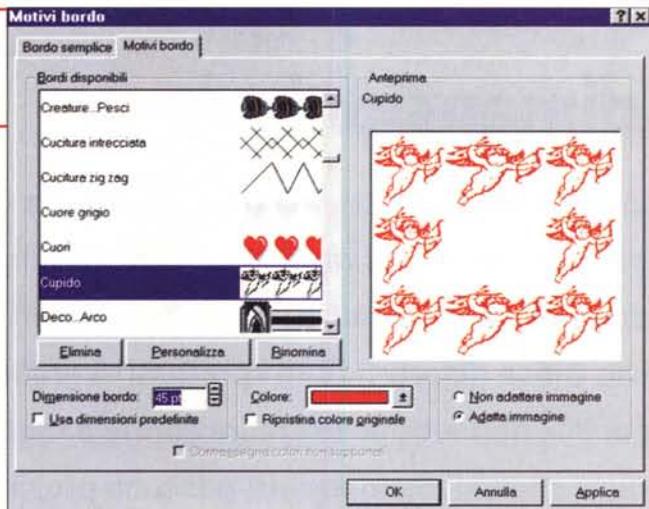
Il font utilizzato è anch'esso rustico, visto che sembra scritto a mano: Mistral.

Elegante

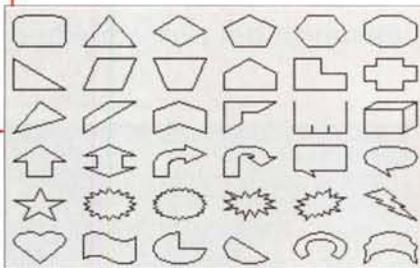
Per il ristorante di classe è stato scelto il menu su 4 pagine stampato su foglio A4 piegato in due. Per la copertina è stato semplicemente scelto di fare una cornice con un elegante fregio ed uno sfondo sfumato. Per il nome del ristorante, realizzato con uno degli stili offerti da Word Art, è stato utilizzato il font Harlington.

Gli interni e l'ultima pagina, dedicata ai vini, sono stati realizzati senza adottare una cornice completa come sulla copertina, ma semplicemente con una linea realizzata con lo stesso fregio della cornice. Tuttavia, visto che non è possibile applicare ad un segmento gli stessi disegni utilizzabili per le cornici, siamo dovuti ricorrere ad un trucco: in pratica abbiamo realizzato un rettangolo con una altezza estremamente sottile. A questo abbiamo poi applicato il nostro

Molto vasta è la scelta delle immagini disponibili con Publisher (ma anche con Office 97).



Oltre che rettangoli e ovali, con Publisher possiamo disegnare ben altre 36 forme predefinite.



Motivo per il bordo: essendo il disegno del bordo più grande dell'altezza del nostro rettangolino, il programma si accontenta di disegnare solo uno dei bordi.

Standard

Anche per questo menu è stato scelto il formato su 4 pagine stampate su formato A4 piegato in due. La realizzazione è piuttosto semplice: una volta scelto un

motivo, è stato applicato a tutte le cornici sia di testo, sia relative ad immagini. In questo menu sono state sfruttate parecchie immagini fornite con Publisher e relative ai cibi e alle bevande: si è cercato tuttavia di scegliere quelle che avessero un design più simile tra loro.

Qualche ulteriore consiglio

Se si vogliono stampare dei menu, ma non si ha a disposizione una stampante a colori, si possono togliere tutti gli sfondi e stampare il tutto su carta colorata. Naturalmente i menu illustrati nell'articolo sono tutti con nomi di pura fantasia che andranno sostituiti con i nomi reali di ristoranti e piatti.

La qualità del menu stampato è strettamente legata alla qualità della stampante: è praticamente impossibile, con le comuni stampanti a getto di inchiostro, ottenere esattamente la stessa qualità di ciò che si vede sul monitor del proprio PC. Se si vuole ottenere un miglior risultato è consigliabile stampare i menu su carta speciale, consigliata dal fabbricante della vostra stampante, alla massima risoluzione. In questo caso non sarà possibile stampare i menu in fronte retro, poiché questo tipo di carta non è utilizzabile su entrambe le superfici. Si devono quindi stampare due fogli che andranno accoppiati come se fosse uno solo stampato in fronte retro.

Conclusione

Come al solito speriamo di avervi fornito un po' di idee: Microsoft Publisher è senza dubbio un ottimo prodotto per realizzare semplicemente questo genere di "pubblicazioni", in maniera veloce, ottenendo dei buoni risultati.

Un po' di esplorazione, come diciamo spesso, non fa mai male: partendo da questi esempi siamo sicuri che potrete ottenere ciò che desiderate con poco sforzo, visto anche che Publisher vi guida passo passo nelle varie operazioni.

