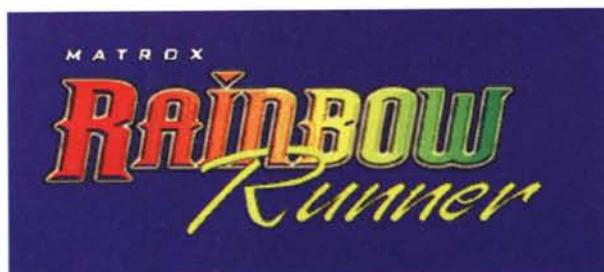


Matrox Rainbow Runner Studio

Se è vero che la schiera dei "computer&video amatori" si infoltisce sempre di più, ora sicuramente tenderanno ad essere un esercito.

Si vuole ottenere del vero "video digitale", con ottime caratteristiche e performance, in modo semplice e tutto sommato senza spendere grosse cifre? Date un'occhiata alle combinazioni che seguono, provenienti dalla casa più omaggiata dalla critica e dal pubblico degli ultimi tempi...



di Massimo Novelli

Una "vera" novità ha sempre un che di eccitante, e spesso le novità espresse da una casa molto nota, che gode di evidenti favori della critica e del pubblico, non può essere limitata alla sola introduzione sul mercato di un prodotto: per di più, nel difficile ambito dell'integrazione computer e video, l'arrivo di novità da una casa celebrata per la sua produzione di schede grafiche, ha messo a soqquadro gli addetti ai lavori (leggi il mercato), sia per le notevoli doti intrinseche che da tempo Matrox evidenzia nella sua produzione, sia per l'esperienza che la stessa ha in campo prettamente broadcast TV (sistemi di editing Digisuite e Matrox Studio) e che, seppure in misura molto limitata, ha recepito nella progettazione del duo, o trio che dir si voglia, Millennium II/Mystique 220-Rainbow Runner Studio.

In dettaglio, e al di là della nuova produzione di schede grafiche già sinteticamente viste su queste pagine, il Rain-

bow Runner Studio (a cui si potrà aggiungere il modulo sinto TV, in standard ISA) è un add-on piggy-back hardware da inserire facilmente a bordo della produzione Mystique/Mystique 220, oppure Millennium II (nella versione specifica per essa) e che consente una vera multimedialità in modo semplice ed immediato. Si tratta infatti di un add-on di cattura/compressione MJPEG in tempo reale, nonché, dotata di playback di materiale video digitale, con uscita TV compresa, e integrata da software di alto livello, più altro ancora che vedremo in seguito.

Il tutto, dicevamo sottintendendone il prezzo, a non più di 600.000 lire, che la dice lunga sulla voglia di Matrox di rinnovare sia le sue proposte schede video SVGA (indispensabili al modulo "Studio" e "TV") sia nell'entrare prepotentemente in ambito video digitale con un'offerta difficile da contrastare, sul fronte dei prezzi come su quello della

qualità del "prodotto finale", ossia nella bontà della cattura/compressione video.

La confezione: tour guidato

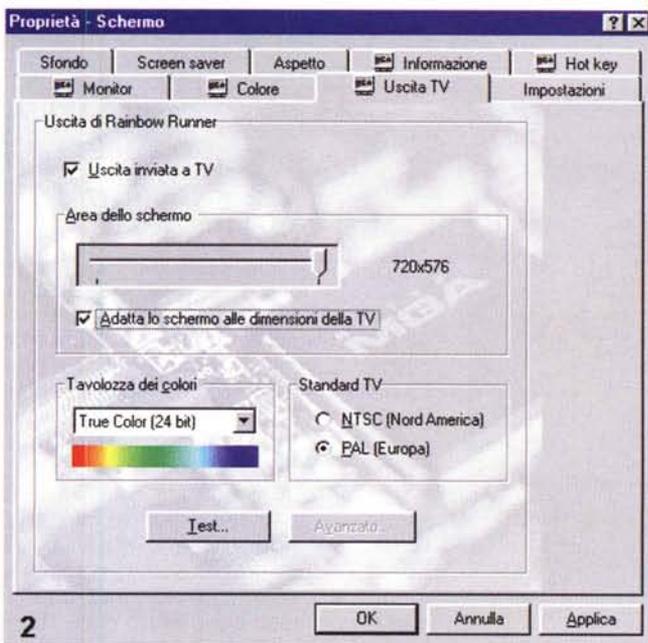
La confezione del Rainbow Runner Studio si avvale della piccola scheda (di ottima fattura), su cui spicca, oltre alla circuitazione per l'MJPEG (un classico componente Zoran), il chip proprietario Matrox (l'MGA-VC064SFB) dedito alla "conversazione" in "digital YUV" con la VGA ospite (Mystique o Millennium II), la cavetteria base per le connessioni alle sorgenti video (sia composite che S-VHS, con connettori dorati), e del classico multi-cavo da inserire sulla seconda porta della SVGA che offre gli ingressi e uscite in video banda-base o S-VHS.

La sua dotazione software poi spazia in diversi ambiti, come le prerogative

della stessa: dall'ambiente di editing video ULead MediaStudio (dapprima nella versione 2.5 ed in seguito nella "custom" Matrox release 5.0, molto più potente e flessibile della precedente, con caratteristiche uniche come il playback in tempo reale da lista di montaggio) all'iPhoto Express, sofisticato ambiente per la manipolazione delle immagini; dal software di decodifica playback MPEG-1 CompCore, nella versione 2.2, al software di codifica MPEG-1 della ULead; dal VDophone della VDOnet, per comunicazioni audio/video in tempo reale in rete, al "PC-VCR", applicativo Matrox per la gestione di molte delle sue funzioni, a mo' di telecomando (come il governo del modulo TV, se presente, videoregistrazione, selezione segnali d'ingresso, caratteristiche audio, e così via).

La sua installazione hardware, come dicevamo in add-on sulla SVGA scelta, non dimostra particolari difficoltà, se non quelle di ben "traguardare" i quattro pettini di contatti necessari al dialogo con la stessa, e che come ogni cosa del genere necessita di pazienza e colpo d'occhio (sarà bene quindi, come primo consiglio, inserirne una coppia al-

Nella tradizione Matrox, anche l'installazione software del Rainbow Runner Studio potrà essere fatta in cinque lingue, tra cui ovviamente l'italiano.



Le proprietà di schermo - uscita TV - del R.R Studio; abbiamo inserito la simultanea uscita TV, con l'adattamento dello schermo alle dimensioni televisive, lo standard TV e il numero dei colori.

Matrox Rainbow Runner

Produttore:

Matrox Graphics Inc.
1025 St-Regis Blvd, Dorval, Quebec, Canada H9P 2T4
<http://www.matrox.com/mga>

Distribuito da:

Agenzia italiana di Matrox Graphics Inc.
3G Electronics srl
Via Boncompagni 3/b
20139 Milano
Tel.: 02-55212483
Fax 02-57301343
BBS 02-57301353
<http://www.matrox.com/mga/italia>

Prezzi giugno '97: IVA compresa

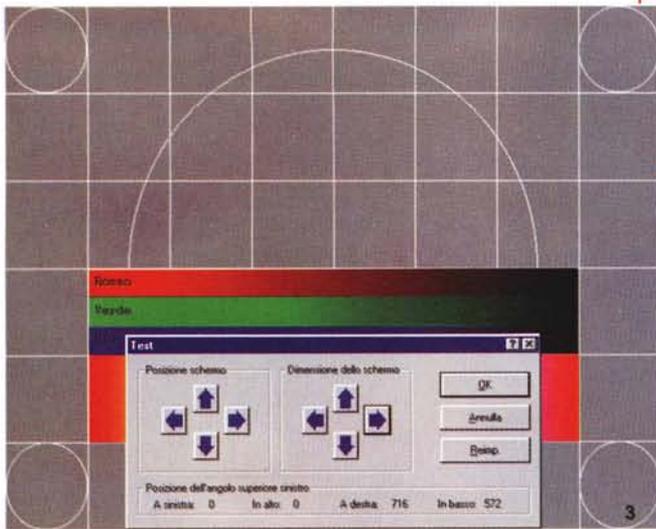
Rainbow Runner Studio (per Mystique)	Lit. 599.000
Rainbow Runner TV (per Mystique)	Lit. 289.000

Matrox Millenium II: (prezzi IVA compresa)

4MB WRAM 220 MHz RAMDAC	Lit. 639.000
8MB WRAM 220 MHz RAMDAC	Lit. 849.000
4MB WRAM 250 MHz RAMDAC	Lit. 749.000
8MB WRAM 250 MHz RAMDAC	Lit. 959.000
Upgrade 4 MB	Lit. 319.000
Upgrade 8 MB	Lit. 539.000
Upgrade 12 MB	Lit. 749.000

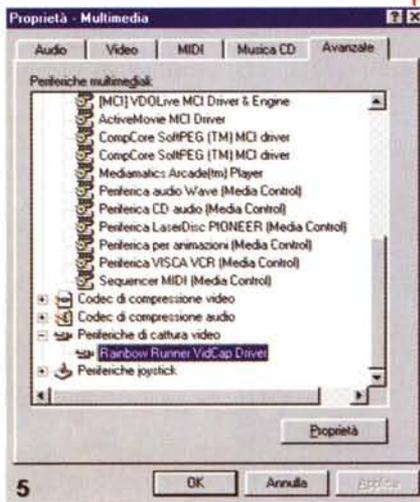
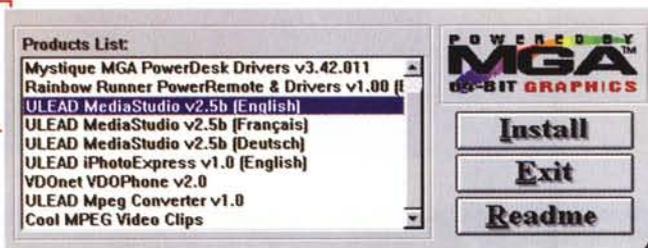
Matrox Mystique 220: (prezzi IVA compresa)

Home 2MB SGRAM	Lit. 339.000
Home 4MB SGRAM	Lit. 429.000
Business 2MB SGRAM	Lit. 339.000
Business 4MB SGRAM	Lit. 429.000
Upgrade 2MB	Lit. 99.000
Upgrade 4MB	Lit. 209.000
Upgrade 6MB	Lit. 299.000



E' in evidenza il test dei settaggi precedenti, cioè dell'uscita TV; potremo dimensionarne le caratteristiche, la sua posizione e risoluzione.

Stiamo nell'installazione del software Rainbow Runner Studio; le scelte sono ampie e ben evidenziate.



In Proprietà Multimedia di Win95 ci troviamo l'installazione del driver di cattura video del R.R Studio. La sua integrazione è quantomai trasparente.

un uso concreto, crediamo che la versione 2MB della Mystique sia adeguata a produzioni tranquille, mentre per gli insaziabili i 4 MB di

base, uniti alla Rainbow Runner, ne fanno uno strumento molto, molto potente (anche se la quantità di memoria a bordo della SVGA non ne pregiudica la qualità del prodotto finale, è solo un problema di velocità a disposizione, soprattutto in ambito MediaStudio). Al solito, poi, per quanto riguarda la dotazione PC ospite, vengono senza dubbio consigliati sistemi Pentium almeno 133 MHz, 32 MB di RAM e un HD sufficientemente veloce e capiente (anche perché, il massimo flusso consentito dalla Rainbow Runner Studio è intorno ai 3 MB/sec, quindi ampiamente supportato dalla maggioranza dei device sul mercato).

Caratteristiche base

Essa, quindi, offre tutta una serie di funzioni video-digitali ad un livello di

prezzo decisamente accattivante, e rende disponibili molte funzioni tra cui editing video non-lineare, con cui produrre da se video aziendali, presentazioni multimediali, clip video per Internet, ecc., acquisizione e riproduzione a piena risoluzione (fino a 720x576 a 50 fps in PAL) e che grazie al software Matrox Power Remote, e soprattutto ai driver che la stessa sta continuamente mettendo a punto per il MediaStudio ULead, rende le funzioni di editing e "rendering" dei video digitali ancor più potenziate e veloci (caratteristiche queste decisamente molto apprezzabili).

Tornando alle specifiche hardware, c'è da ricordare che la stessa, impiegando il coprocessore video MGA-VCO64SFB sarà in grado di operare decodifiche MPEG-1 in hardware (con la predisposizione per il supporto dell'MPEG-2), ridimensionamento video di qualità con interpolazioni sugli assi X e Y, ed è altresì dotata di una architettura specifica con porte dedicate per l'ingresso video dal decoder, l'uscita video all'encoder e la condivisione del frame buffer della SVGA ospite (il tutto alla massima velocità). Gli ambiti di cattura/compressione sequenze video sono allo stato dell'arte, potendo agire da risoluzioni di 176x144 pixel al pieno 704x576 (quest'ultima la risoluzione dell'immagine in PAL che verrà effettivamente compressa) passando per i classici 352x576 e 352x288, fino ai 50 fps (da non confondere con i canonici 25 fps, di altre produzioni) e con rapporti di compressione da circa 5:1 al massimo 20:1 (rapporti consigliati), mentre, non essendo anche una scheda di cattura audio, per la componente sonora si appoggerà a quella eventualmente presente sul PC ospite. Altrettanto dotata sarà poi la cattura "still frame" di immagini da video (ad elevata qualità, a due quadri), potendo contare oltre che sugli ingressi già visti (anche di standard TV differenti come PAL, SECAM e NTSC), del potente iPhoto Express per la loro completa manipolazione e trattamento.

Altra prerogativa della Rainbow Runner è la dotazione dell'uscita TV dal PC, ossia della possibilità di trasferire il segnale video dall'ambito computer al video televisivo, sia in DOS che Windows, e che consente di apprezzare pienamente videogiochi (anche sotto puro DOS) che titoli in DirectX da Windows95, produzioni multimediali o presentazioni, su grande schermo. L'uscita sarà simultanea su PC e TV, avrà il pieno supporto del video composito (VHS) ed Y/C (S-VHS) ed è un'uscita dotata di vero filtraggio per migliorarne la nitidezza.

za e stabilità delle immagini, over/underscan per un perfetto adattamento della grafica PC su TV, con risoluzioni in Windows da 640x400 a 640x480, ai 720x576, mentre in DOS avremo modalità testo (80x25, una caratteristica unica, crediamo), e grafica a 320x200, 320x240, 640x400 e 640x480.

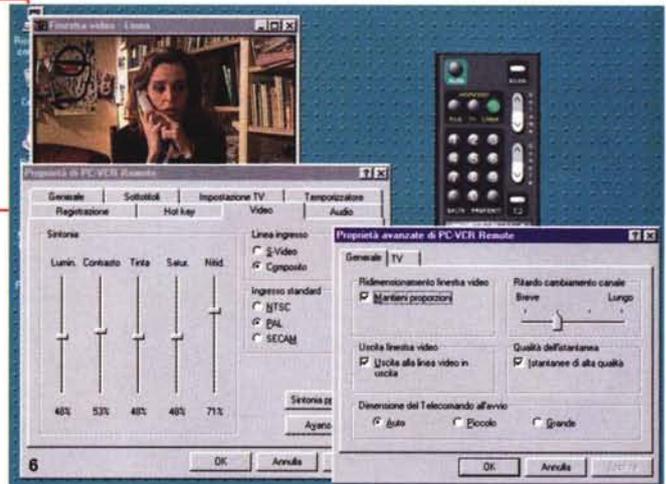
La videoconferenza, in ultimo, è un'altra delle spiccate prerogative della Rainbow Runner Studio, dotata com'è del supporto in hardware per finestre video multiple, ridimensionamento video con interpolazione, overlay di immagini e che, con la dotazione software VDOPhone della VDONet, sarà in grado di connettersi facilmente ad Internet, previa connessione della videocamera al PC.

Dotazione software in dettaglio

La dotazione software della Rainbow Runner, in parte già discussa, prevede molti applicativi e tutti di livello, frutto di una scelta indubbiamente oculata, e che non si basa solo su classi di merito; tutti loro infatti sono un felice compendio alle potenzialità della stessa, ad iniziare proprio con l'ULead MediaStudio (nella versione 5.0), potente ambito di editing audio/video che rivaleggia a ben diritto con l'altrettanto celebrato Adobe Premiere. Per chi ancora non lo conoscesse, si tratta infatti di un software che consente di eseguire facilmente il montaggio video, aggiungendo effetti speciali e titolazioni, nel più semplice dei modi. Anche dei veri principianti, grazie alla intuitiva interfaccia di cui è dotato (nella filosofia "timeline" classica, a tracce) saranno in grado di arricchire le loro produzioni con transizioni, contributi musicali, immagini fisse e titolazioni, computer graphics, mediante le canoniche operazioni di "taglia ed incolla". In aggiunta, poi, la speciale confezione presente, ottimizzata per l'hardware Matrox renderà l'operatività di fondo del duo hardware/software ben più veloce che nella versione-base. Sarà in grado infatti di riprodurre il video "montato" direttamente dalla lista di montaggio (cioè senza attendere che lo stesso sia stato "renderizzato") oltre che godere di accelerazioni nella generazione di effetti speciali (come transizioni elaborate, che richiedono un certo tempo). Una scelta senza dubbio di livello.

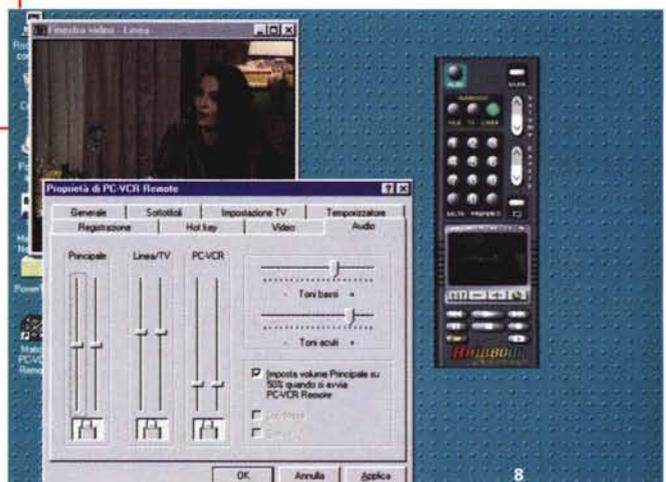
Altrettanto potente è poi l'iPhoto Express, sempre della ULead, applicativo che combina raffinati strumenti di elab-

In primo piano il comodo ambito "PC-VCR" Matrox, telecomando multimediale che governa le funzioni del R.R. Studio; stiamo nelle Proprietà di tipo generali, con ampia scelta di opzioni.



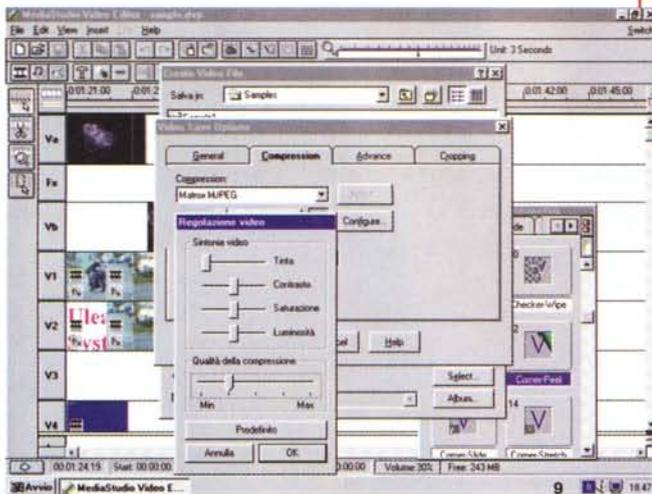
Altrettanto complete le opzioni in ambito cattura, nel PC-VCR; la registrazione con le impostazioni correnti, la codifica MJPEG, il rapporto di compressione e quant'altro.

Anche le possibilità in ambito audio sono di buon livello; master sui vari "ingressi", controlli di tono e volume.



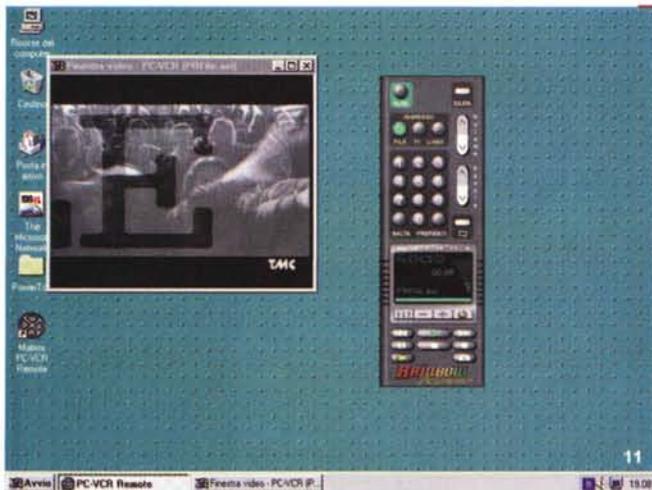
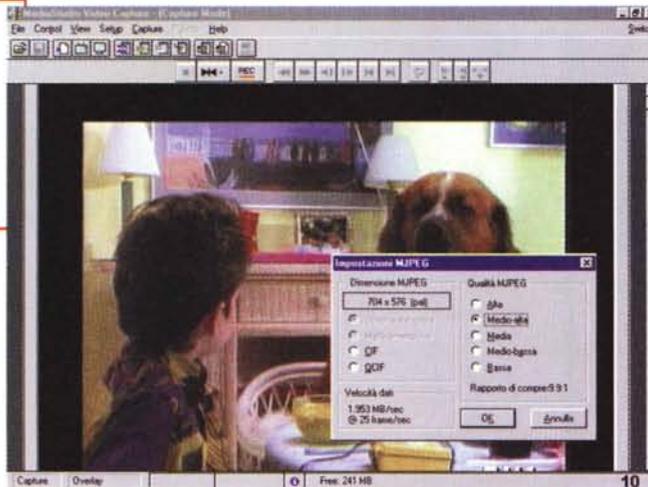
borazione di immagini con la estrema intuitività della sua interfaccia; servendosi infatti dei modelli QuickCard si po-

tranno creare, a partire dall'immagine di base, biglietti da visita e auguri, inviti, calendari e quant'altro, mediante tutta



Nell'Ulead MediaStudio la Rainbow Runner Studio senz'altro dà il meglio di sé; stiamo operando una compressione di materiale video, nelle specifiche MJPEG.

Eccoci nel modulo Video Capture della suite MediaStudio; stiamo impostando le opzioni di cattura, con il requester adatto, in cui possiamo scegliere le dimensioni "spaziali", la qualità ed il conseguente data rate.



Alla fine delle catture, niente di meglio che andare in playback del materiale; la riproduzione è di una fluidità senza pari, come la qualità finale del prodotto ultimato.

una serie di ritocchi "fotografici" di qualità. La sua immediatezza d'intervento è molto concreta e la sua facilità d'uso ne

fa uno strumento quasi alla pari della concorrenza più agguerrita. Andando a bomba sulle nuove tema-

tiche della comunicazione interattiva su Internet, la dotazione della Rainbow Runner Studio prevede infatti anche un potente strumento di videoconferenza come il VDOPhone della VDONet, laddove il "duo" consentirà di comunicare in telefonia video con utenti collegati in rete, sia Internet che una Intranet, che rete locale. In qualsiasi parte del mondo sarà possibile entrare in comunicazione con chiunque usi VDOPhone e le capacità di finestre multiple della Rainbow Runner consentiranno di godere di collegamenti multipli, solo connettendo una comune videocamera al PC.

Sintetizzando il classico, anche se poco conosciuto, software di codifica MPEG-1 della ULead, con caratteristiche quasi uniche come la conversione AVI-MPEG e viceversa, e l'altrettanto classico software decoder MPEG Software della CompCore, altro applicativo di nota è senz'altro il PC-VCR della stessa Matrox, sorta di telecomando, di semplice utilizzo, che aggiunge alle funzioni del Rainbow Runner Studio (e soprattutto del modulo TV) quelle tipiche dei televisori e dei videoregistratori, con prestazioni ancor più avanzate. Con esso, infatti, saremo in grado di ottenere una programmabilità TV completa e la registrazione dei programmi o dei testi trasmessi con il video, direttamente su HD. Tra le tante possibilità: la ricerca dei canali tramite parole chiave, TV in finestra dimensionabile e di alta qualità, supporto per 125 canali via cavo e 69 via etere e per televideo.

Conclusioni

L'entrata in campo della Matrox anche in un dominio così contrastato come quello del video digitale, e laddove già altri marchi da tempo perseguono gli stessi obiettivi, ha lasciato il mercato, crediamo, perturbato oltre ogni dire.

La scommessa che la casa canadese affronta sulle tematiche del "video digitale alle masse" ha dalla sua calcoli ben precisi, frutto dell'esperienza maturata in questi anni di continui successi (per non parlare degli oltre 200 riconoscimenti internazionali in merito alla sua produzione schede grafiche) e crediamo che anche stavolta abbia felicemente colto nel segno, mettendo sul mercato un egregio prodotto con ottime caratteristiche e ad un prezzo tutto concorrenziale.

La nuova produzione video Matrox, nuova per la sua indole "consumer", ha tutta la stoffa per divenire un altro successo commerciale. *MS*

Andrea Lucchetta



Linea Verde Tally.
16 stampanti di qualità
ad Aghi, Ink Jet e Laser,
a partire da L.282.000.
Numero Verde: 167-824113
Internet: www.tally.it