

## Tektronix Phaser 450



La tecnologia di stampa a sublimazione, diretta discendente (nonché nobile evoluzione) di quella a trasferimento termico, è tuttora l'unica in grado di offrire il fotorealismo reale, grazie alla sua caratteristica principale di rendere le sfumature di colore a tono continuo, senza meccanismi di retinatura. Per questo aspetto, se vogliamo, è addirittura superiore alla stampa fotografica tradizionale che, per quanto "analogica" possa essere considerata, riproduce le sfumature attraverso l'accostamento più o meno fitto di granuli d'argento diversamente colorati.

La stampa a sublimazione avviene, di contro, per sovrapposizione (e conseguente fusione) di pigmenti cromatici della sintesi sottrattiva - ciano, magenta, giallo e, volendo, nero - trasferiti per via termica attraverso un'apposita testina di stampa da un rullo multicolorato ad un supporto cartaceo speciale. E' questo, se vogliamo, l'unico limite delle macchine a

sublimazione: l'alto costo dei materiali di stampa (anche sei o settemila lire ad uscita in formato A4) ne hanno sempre frenato la diffusione, questo nonostante la presenza sul mercato (già da alcuni anni) di apparecchi super semplificati e particolarmente economici dal punto di vista dell'hardware, ma non altrettanto invitanti per quel che riguarda il costo dei materiali di consumo.

Una tecnologia di stampa, in definitiva, riservata esclusivamente all'utenza professionale di alto rango, per applicazioni in cui il fattore qualità sia assolutamente predominante e tale da giustificare sia l'alto costo della macchina (una quindicina di milioni...) che l'altrettanto elevato costo d'esercizio.

Ed è a questo tipo di utenti che si rivolge Tektronix, forse l'unico costruttore al mondo ad offrire stampanti a colori in ogni tecnologia, dalle macchine a getto di inchiostro liquido compatibili PostScript alle laser a colori dal

costo copia pressoché irrisorio, dalle macchine a sublimazione certificate Pantone disponibili sia in formato A4 che A3, per finire - in bellezza - alla tecnologia "getto di inchiostro solido" (già nota in passato come "getto di cera") che offre un'elevata velocità di stampa, utilizzabile praticamente su ogni tipo di carta.

### Tektronix Phaser 450

#### Produttore e distributore:

Tektronix Italia SpA  
Via XI Febbraio, 99  
Vimodrone (MI) - Tel. 02/25086499

#### Prezzo (IVA esclusa):

Tektronix Phaser 450  
RAM 32 MB L. 14.950.000

Tektronix Phaser 450  
RAM 64 MB - Ethernet L. 17.100.000

## La Phaser 450

La macchina in prova in queste pagine, la Tektronix Phaser 450, è la versione aggiornata di un precedente modello, la 440, già provata su MCmicro-computer un paio di anni fa. Della 440 mantiene inalterata l'estetica (ereditata a sua volta dai primissimi modelli a trasferimento termico) e l'elevata qualità di stampa. Aumenta la velocità di elaborazione (le macchine a sublimazione di alto livello integrano al loro interno tanta memoria e un potente microprocessore), migliorano le opzioni di calibrazione, è possibile utilizzare nuovi supporti ad alta durata e stabilità nel tempo. Tra questi ultimi è da segnalare la disponibilità di una nuova carta più pesante - più simile ai supporti fotografici tradizionali - e specifi-

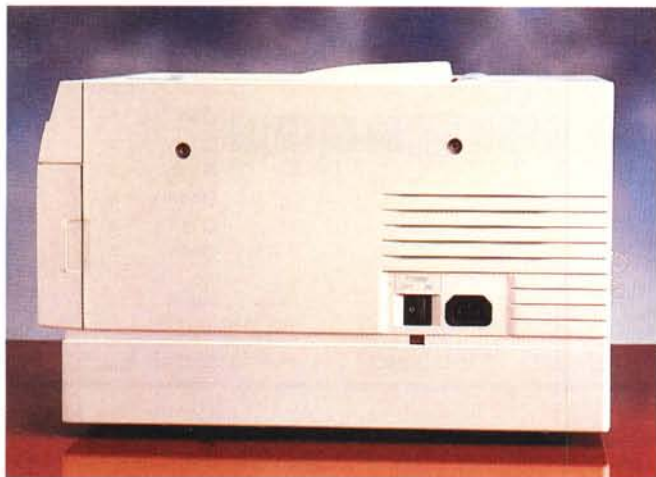
camente realizzata per la nuova nata. ColorSeal è, invece, un nuovo nastro a colori che comprende anche uno strato protettivo (steso sulla carta durante la stampa) resistente ai raggi UV, ai graffi e alle impronte. Disponibile ora anche un nuovo supporto adesivo che permette il montaggio semplificato delle immagini nonché la facile realizzazione di etichette a colori.

L'aumento della velocità di stampa è dovuto sia all'utilizzo di un nuovo microprocessore RISC a 24 MHz, sia al rinnovamento dei driver di stampa, in particolare modo al nuovo plug-in di Photoshop (Macintosh e PC) per la stampa diretta dall'applicazione.

La Phaser 450 è disponibile in due versioni. Il modello base utilizza 32 megabyte di RAM, la versione estesa 64. Oltre a questo il modello superiore




Il cassetto di alimentazione standard accetta differenti formati.



La Phaser 450 utilizza lo stesso cabinet delle prime macchine a trasferimento termico proposte da Tektronix. Aprendo il comparto superiore si accede al vano del nastro multicolorato. Lo sportello anteriore, rimovibile, permette di risolvere eventuali inceppamenti della carta.



### Gray Balance

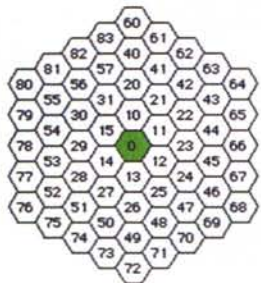


**1. Print the Gray Balance test print.**

**2. From the Gray Balance test print, select the best neutral gray cell within each cluster and indicate that selection below for each of the six gray levels. After making selections, you can make another test print to verify changes.**

**3. Update printer calibration.**

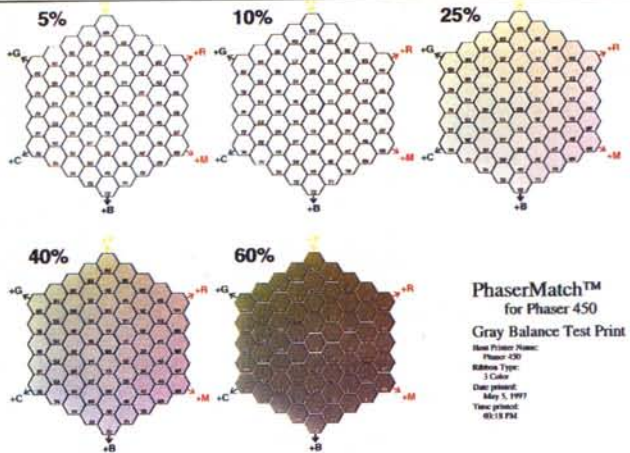
Help...  
Print



Cluster	Value
<input checked="" type="radio"/> 5% Gray	0
<input type="radio"/> 10% Gray	0
<input type="radio"/> 25% Gray	0
<input type="radio"/> 40% Gray	0
<input type="radio"/> 60% Gray	0

Printer: Phaser 450  
Transfer Roll Type: 3 Color

Save Settings Restore Defaults Cancel OK




**5%** **10%** **25%**

**40%** **60%**

PhaserMatch™  
for Phaser 450  
Gray Balance Test Print

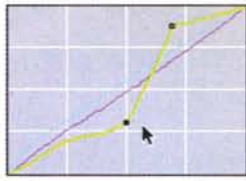
How Printer Plotted:  
Phaser 450  
Roller Type:  
3 Color  
Date printed:  
May 5, 1997  
Time printed:  
03:13 PM

### Calibration Curves



**Make a test print to see the printer's current calibration settings.**

Help...  
Print




CYAN  
 MAGENTA  
 YELLOW  
 BLACK  
 CMY  
 CMYK

5% 5	25% 21	50% 31	75% 90	100% 100
10% 8	30% 23	60% 59	80% 92	
20% 17	40% 25	70% 87	90% 95	

Printer: Phaser 450  
Transfer Roll Type: 3 Color

Save Settings Restore Defaults Cancel OK

### Gray Linearity



**1. Print the Gray Linearity test**

**2. For each row of the Gray Linearity test print, select the box where both parts of the square have the same lightness and indicate that selection below.**

**3. Update printer calibration.**

Help...  
Print

CMY:

<input type="radio"/> 5%	5
<input type="radio"/> 10%	5
<input checked="" type="radio"/> 25%	5
<input type="radio"/> 50%	5
<input type="radio"/> 75%	5
<input type="radio"/> 90%	5

Printer: Phaser 450  
Transfer Roll Type: 3 Color

Save Settings Restore Defaults Cancel OK

dispone di serie di porta Ethernet che è opzionale per il modello più economico. Con 64 megabyte di RAM è possibile utilizzare tutte le funzionalità di PhaserMatch (il sistema di calibrazione cromatica proposto da Tektronix) e un adeguato buffer di input per ridurre il tempo di trasferimento di immagini di grande dimensione.

Le stampe escono sul lato superiore della macchina, dove è presente il vano porta nastro accessibile attraverso un coperchio incernierato. E' possibile utilizzare nastri a tre colori (ciano, magenta, giallo) per la stampa in tricolor

ma, nastri a quattro colori (dispongono in più del nero) e nastri per la stampa monocromatica, sempre di qualità fotografica. Sul lato anteriore della Phaser 450 è presente un piccolo pannello di controllo dotato di sette spie luminose e un accesso d'emergenza alla meccanica interna da utilizzare in caso di inceppamento di un foglio di carta. I sette indicatori luminosi segnalano rispettivamente lo stato di accensione, lo stato di ready, il coperchio superiore o anteriore non perfettamente chiuso, mancanza o esaurimento del nastro, inceppamento di un fo-

glio all'interno della stampante e, infine, segnalazione di errore non recuperabile dall'utente (un guasto per il quale è necessario rivolgersi all'assistenza tecnica). Ad ogni accensione la stampante effettua un self test automatico, verificando sia i componenti elettrici e meccanici dell'unità che la presenza e il corretto posizionamento dei materiali di consumo.

Ricca, com'era da attendersi per un prodotto di alto livello, la dotazione di interfacce e conseguentemente la possibilità di collegamento a computer. Troviamo, di serie, un'interfaccia parallela, una porta seriale, un porta LocalTalk e, opzionalmente, una porta Ethernet in grado di supportare i protocolli EtherTalk, Novell NetWare e TCP/IP. Con i driver forniti a corredo, la Phaser 450 è impiegabile in ambiente Windows, Macintosh e Unix. Oltre alle porte di interfacciamento compu-



Due esempi di stampa della Phase 450. In alto un'immagine vettoriale, in basso una bitmap tratta da PhotoCD.

ter troviamo anche una porta SCSI per il collegamento di un disco rigido esterno utilizzabile per installare ulteriori font (locali alla stampante) ma non per bufferizzare i lavori di stampa.

Non manca, infine, la possibilità di installare un cassetto supplementare di alimentazione carta, per avere costantemente "in linea" due formati diversi o due differenti tipi di supporto.

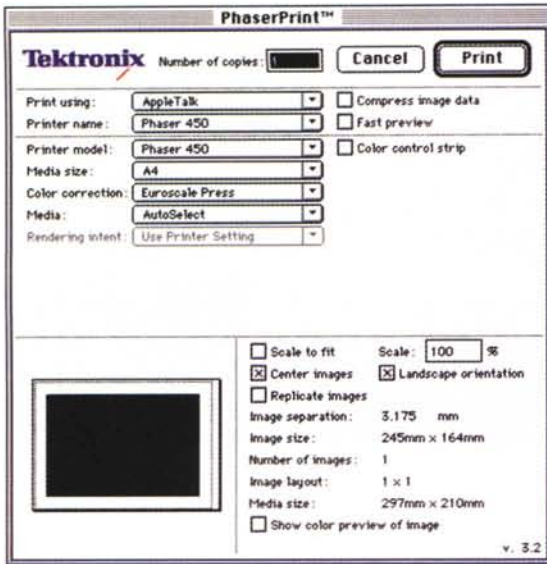
Il cassetto standard per la carta, multiformato, è alloggiato nella parte bassa. E' adibito all'utilizzo di tre diversi formati: A4, Letter e Letter Extra. Quest'ultimo offre una superficie utile di stampa di ben 237x323 mm, superiore dunque all'A4 standard (210x297 mm). Per passare da un formato all'altro, quando si utilizza il solo cassetto standard, è necessario innanzitutto togliere tutti i fogli, spostare un margine anteriore e un margine laterale per le diverse dimensioni e spostare una tacca presente su uno dei lati. La sequenza di operazioni da compiere è, in realtà, piuttosto macchinosa e quindi a chi è interessato ad utilizzare spesso formati



differenti di carta o diversi tipi di supporto è caldamente consigliabile l'acquisto del secondo cassetto. Lo stesso non accade per il nastro, dello stesso tipo per tutti i formati carta: banalmente è dimensionato per il formato massimo utilizzabile (Letter Extra), altrimenti sarebbe stato davvero complicato venirne a capo senza diventare matti ogni volta.

Le stampanti a trasferimento termico utilizzano un nastro multicolorato

formato da tanti spezzoni di dimensioni almeno pari al foglio di stampa. Se srotolassimo un nastro di questo tipo, troveremmo un rettangolo giallo, un rettangolo ciano, uno magenta, poi di nuovo giallo, ciano, magenta e così via. Per i nastri a quattro colori c'è anche un rettangolo nero ogni tre rettangoli colorati per la stampa in quadricromia. Naturalmente questo significa che, qualsiasi cosa stampiamo, consumiamo una serie completa di settori



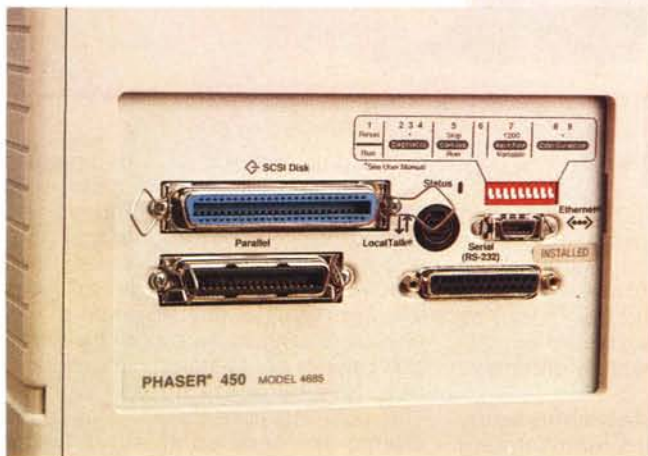
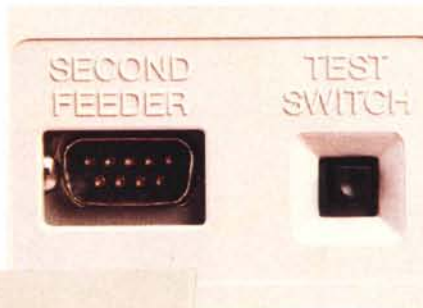
L'utility PhaserPrint è un modulo aggiuntivo di Adobe Photoshop per la stampa diretta dall'applicazione. In alto le calibrazioni standard di Tek-Color.

nastro (tre o quattro colori a seconda del materiale di consumo utilizzato), anche nel caso limite in cui l'immagine non contenga affatto una determinata componente cromatica.

## PhaserMatch

Installato il primo nastro multicolore e la carta speciale, per ottenere risultati il più fedeli possibile sotto il profilo cromatico, è necessario procedere alla taratura della stampante. Durante l'installazione software (effettuabile sia da dischetti che da CD-ROM) viene ricopiata sul nostro hard disk un'apposita applicazione di calibrazione denominata "PhaserMatch" con la quale è possibile effettuare la calibrazione della stampante per quel che ri-

guarda il bilanciamento cromatico e la linearità dei livelli di grigio, ma anche agendo sulle curve di calibrazione per tarare al massimo i risultati ottenibili. Oltre a questo possiamo creare o editare profili cromatici per simulare il comportamento di determinati supporti cartacei o di inchiostri e procedimenti di stampa tipografica tradizionale. Calibrazioni e profili possono essere salvati e caricati da hard disk o in-



Sul retro della Phaser 450 troviamo una delle più complete dotazioni di interfacciamento verso il computer (seriale, parallela, rete) e una porta SCSI per il collegamento di un hard disk esterno. In alto il collegamento elettrico per il cassetto carta supplementare e il pulsante per la stampa di una pagina di test.

viati e ricevuti dalla stampante.

L'applicazione PhaserMatch può essere utilizzata in modalità semplice (Easy Calibration) o avanzata (Expert Calibration). Nel primo caso regoleremo solo il bilanciamento e la linearità dei livelli di grigio, nel secondo caso sarà possibile procedere anche alla regolazione delle singole curve cromatiche.

Richiamando la finestra "Gray Balance", possiamo stampare una prima pagina di test contenente cinque livelli di grigio (dal 5 al 60 per cento) ognuno circondato a nido d'ape da ben sessanta variazioni nelle sei direzioni dei colori primari di sintesi additiva e sottrattiva. Per ognuno dei cinque livelli di grigio stampati dobbiamo cercare (effettuando l'operazione nelle giuste condizioni di illuminazione ambientale e aiutandoci con un'apposita dima cromatica fornita a corredo) nella rosa di sfumature il grigio più neutro. Sarà sufficiente cliccare a video nell'esagono corrispondente che, da quel momento, sarà assunto come grigio puro.

La finestra "Gray Linearity", come dice il suo nome, ci consente di regolare la linearità dei livelli di grigio, sempre utilizzando una pagina di test all'uopo stampata. Dovremo individuare la corrispondenza tra diversi grigi "retinati" ed altrettanti livelli di grigio "non retinati" che comunicheremo alla stampante con un semplice click del mouse.

Già con queste due calibrazioni di base, la resa della stampante è ottimizzata per il nastro utilizzato in quel momento (l'operazione, per risultati sempre coerenti, dovrebbe essere ripetuta ogni volta che installiamo nuovi materiali di consumo), chi non è ancora soddisfatto dei risultati può abilitare la modalità "Expert Calibration" e accedere alla finestra "Calibration Curve". In questo caso possiamo agire singolarmente sulle curve gamma delle singole componenti cromatiche, direttamente via mouse regolandole graficamente a video o inserendo i valori di variazione percentuale per le intensità comprese tra il 5 e il 100 per cento.

Insomma, chi vuole sbizzarrirsi nelle regolazioni cromatiche (anche quelle più perverse...) trova in questo caso molto pane per i suoi denti. Attenzione però a non esagerare: se non sappiamo dove mettere le mani, meglio lasciar perdere.



**PERSONAL COMPUTERS PC WARE** intel  
 CONFIGURAZIONE BASE: CASE DESKTOP O MINITOWER CE  
 MAIN BOARD PENTIUM QDI TITANIUM I (UPG MMX-K6) - CHIPSET TX97  
 512KB CACHE ON BOARD - 16MB RAM - HARD DISK 1,2GB  
 SCHEDA VIDEO PCI S3 VIRGE 3D 2MB ESP 4MB- MPEG SOFTWARE  
 DRIVE 1.44MB - TASTIERA 105 TASTI PER WINDOWS 95 - MOUSE + TAPPETINO.  
 \* MB PENTIUM PRO: INTEL VENUS VS440FX / MB PENTIUM II: INTEL PORTLAND.

CYRIX P166+	1.190
AMD K6	1.190
Pentium 133	1.340
Pentium 166	1.440
Pentium 200	1.490
Pentium 166 MMX	1.490
Pentium 200 MMX	1.940
Pentium PRO 180	2.190
Pentium PRO 200	2.390
Pentium II 233	2.770
Pentium II 266	3.070

I NOSTRI MIGLIORI RICONOSCIMENTI

**TIP** MARZO 1997 - RIVISTA CHIP  
 PC PCW-166+ (CYRIX P166+)  
 1° NELLA PROVA COMPARATIVA TRA I MIGLIORI PC MULTIMEDIALI.

**TIP** APRILE 1997 - PC PROFESSIONALE  
 PC PCW-OFFICE (CYRIX P166+)  
 MIGLIORE IN ASSOLUTO SU 31 PC DELLE MIGLIORI MARCHE

**TIP** MAGGIO 1997 - RIVISTA CHIP  
 PC SUPER 3D STATION PRO  
 1° NELLA PROVA COMPARATIVA TRA I MIGLIORI PC PENTIUM PRO.



**NOTEBOOK CDBOOK 750 MMX™**  
 CPU PENTIUM 133/166MMX™/200MMX™  
 LCD COLORE DSN 11,3"/TFT 11,3"/TFT 12,1"  
 HARD DISK 1,3GB/1,7GB/2,1GB HITACHI  
 RAM 16MB ESP 64MB - AUDIO 16 BIT  
 DRIVE 1,44 + CD-ROM INTERNO 4X/6X/10X  
 TOUCH PAD - WINDOWS 95 CD.  
**GARANZIA 12/36 MESI - ASSISTENZA 72 ORE.**



**NOTEBOOK OYSTER BRAHMA**  
 CPU PENTIUM 120/133/150/166 MHz  
 LCD COLORE DSN 12,1"/TFT 11,4"/TFT12,1"  
 HARD DISK 1,3GB/1,8GB/2,1GB  
 RAM 16MB ESP 48MB - AUDIO 16 BIT  
 DRIVE 1,44 + CD-ROM INTERNO 10X  
 TOUCH PAD - WINDOWS 95 CD.  
**GARANZIA 24 MESI - ASSISTENZA 72 ORE.**

**MONTORSI**

- 14" ADI PROVISTA	360
- 15" ADI MICROSCAN 4V	520
- 17" ADI MICROSCAN 5V+	960
- 17" ADI MICROSCAN 17X+	1.170
- 17" ADI DUO MULTIMEDIA	1.050
- 15" SONY CPD-100SX	690
- 15" SONY CPD-100SFT	790
- 17" SONY CPD-200SX	1.190
- 17" SONY CPD-200SFT	1.470
- 20" SONY CPD-300SFT	2.790
- 17" SONY GDM-17SE2T	1.740
- 20" SONY GDM-20SE2	3.690

**MAIN BOARD PENTIUM / MMX™**

- QDI EXPLORER II - SPEED EASY - 512KB	170
- QDI TITANIUM I TX97 512KB (MMX™/AMD K6)	220
- QDI TITANIUM III (430TX) 512KB ATX	240
- ASUS TX97 (430TX)	320
- INTEL TUCSON (430HX) 512KB + AUDIO	290
- INTEL VENUS (440FX) PENTIUM PRO	420
- INTEL PROVIDENCE DUAL PENTIUM PRO (CTRL. ULTRA-WIDE + SCHEDA ETHERNET + AUDIO)	1.040
- INTEL PORTLAND PENTIUM II (+AUDIO)	490
- ASUS KN97-X + CPU PENTIUM II 266 (SCHEDA SB 16 VIRBA ON BOARD)	2.390

- 15" NEC C500	610
- 15" NEC M500 MULTIMEDIALE	730
- 17" NEC M700 MULTIMEDIALE	1.290

**LETTORI CD ROM**

PIONEER DR-444 12X OEM	190
PIONEER DR-A12X 12X RET	220
PIONEER DR-466 12X SCSI	240
PLEXTOR PX 12TSI 12X SCSI OEM	340
PLEXTOR PX 12TSI 12X SCSI RETAIL	360
TOSHIBA XM-6002 B 16X IDE OEM	220
TOSHIBA XM-3801 B 14,4X SCSI OEM	340

**SCHEDI VIDEO PCI**

S3-TRIO64V + 1MB/2MB	60/80
S3-VIRGE 3D 2MB/4MB	100/120
STEALTH 3D 3240 2MB/4MB	290
MONSTER 3D 4MB	390
FIRE GL 1800 8MB	840
MYSTIQUE OEM 2MB/4MB	190/240
MYSTIQUE 2MB/4MB	220/270
ESP. 2MB PER MYSTIQUE	80
RAINBOW RUNNER	470
MILLENNIUM 2MB/4MB	340/440
ESP. 2MB PER MILLENNIUM	140
ESP. 4MB PER MILLENNIUM	260
ESP. 6MB PER MILLENNIUM	340
MEDIA XL + MPEG	540
3D BLASTER PCI 4MB	340
JAZZ GFORCE 128 2MB/4MB	190/290

**CPU / SIMM / DIMM**

CYRIX P166 + /P200 +	240/320
PENTIUM 133/150	240/290
PENTIUM 166/200	420/500
PENTIUM MMX 166/200	540/990
PENTIUM PRO 180/200	830/1.050
PENTIUM II 233/266	1.370/1.650
SIMM EDO 4MB/8MB	40/70
SIMM EDO 16MB/32MB	140/290
DIMM 168 PIN 16MB	190
DIMM 168 PIN 32MB	350
DIMM 168 PIN 64MB	820
DIMM NOTEBOOK 4MB/8MB	60/120
DIMM NOTEBOOK 16MB	230

**I MIGLIORI HARD DISK EIDE**

QUANTUM FIREBALL ULTRA ATA 33 MB/sec	
5400RPM 12ms 128KB	
1,7GB / 2,1GB	360/440
3,2GB / 4,6GB	520/970
IBM DESKSTAR	
5400RPM 8,5ms 128KB	
2,1GB / 3,2GB	420/490
WESTERN DIGITAL	
5200RPM 10ms 128KB	
1,2GB / 1,6GB	330/360
2,1GB / 2,5GB	390/450
3,2GB / 4,3GB	490/650

**MASTERIZZATORI**

JVC XR-W2022 6X read/2X write	640
PHILIPS CDD-2600 6X read/2X write	690
SONY CDU-926S 6X read/2X write	670
YAMAHA CDR-400C 6X read/6X write	1.090
CD REGISTRABILI 74m GOLDEN (CONFEZIONE 10 Pz)	100
GEAR 4.0 SOFTWARE + MASTERIZZATORE	70
WIN ON CD 3.0 SOFTWARE + MASTERIZZATORE	90
EASY CD PRO 2.0 SOFTWARE + MASTERIZZATORE	90
UFO CD LABELER KIT ETICHETTATORE PER CD (COMPLETO DI SW + 100 ETICHETTE + INKJET/LASER)	90

**Robotics MODEM/FAX**

SPORTSTER 33.6 VOICE INT/EST	250/300
COURIER-1 33.6 ISDN INT/EST	840/890
WORLDPORT 33.6 PCMCIA	420

**Trust COMMUNICATOR**

33.6 INT/EST	220/270
--------------	---------

**LOMEGA BACKUP**

DITTO 2GB INTERNO/ESTERNO	220/290
CARTUCCE DITTO 2GB (3)	90
ZIP 100 ESTERNO	290
ZIP 100 INT. SCSI	270
ZIP 100 EST. SCSI	290
ZIP DISK 100MB 3Pz	75
JAZ 1GB SCSI INTERNO	690
JAZ 1GB SCSI ESTERNO	850
JAZ DISK 1GB 1 Pz	170

**HARD DISK SCSI**

1GB QUANTUM ULTRA-WIDE	490
4,5GB QUANTUM ULTRA-WIDE	1.560
4,3GB IBM CAPRICORN U-WIDE	1.090
9,1GB IBM SCORPION U-WIDE	2.670

**HARD DISK 2,5" IDE**

TOSHIBA 1GB/1,3GB/2,1GB/3GB	
HITACHI 1,3GB/1,8GB/2,1GB	

**CERCHIAMO RIVENDITORI INTERESSATI A DIVENTARE PC WARE POINT**  
 SI PREGA DI INVIARE RICHIESTE TRAMITE FAX O E-MAIL.

**miro DIGITAL VIDEO EDITING**

miroVIDEO DC10 PCI	670
miroVIDEO DC20 PCI	970
miroVIDEO DC30 PCI	1.290
miroMOTION DC20 PCI MAC	1.190
miroMEDIA SURROUND	140



**KIT ABBONAMENTO A INTERNET PER 12 MESI FULL TIME**  
**L. 60.000 + IVA**  
 TRAMITE RETE ALBACOM (100 NODI).

VISITATE IL NOSTRO COMPUTER SHOP SU INTERNET

www.pcware.it E-mail: pcware@pcware.it  
**IL VOSTRO SPAZIO SU INTERNET + CASELLA POSTA ELETTRONICA**  
**L. 100.000 x 1 MB x 12 MESI**  
 www.pcware.it / vostronome  
 E-mail: vostronome@pcware.it

**SCEGLIETE IL TEMPO PER PAGARE.**

**FINANZIAMENTI**

DA 1.000.000	
A 10.000.000	

<b>IN 10 MESI</b> 10% DI ANTICIPO + 10 RATE = IMPORTO TOTALE : 10
<b>IN 15 MESI</b> 13% DI ANTICIPO + 15 RATE = IMPORTO TOTALE : 15
<b>IN 20 MESI</b> 16% DI ANTICIPO + 20 RATE = IMPORTO TOTALE : 20



**VIA G. P. BIROLI, 60**  
**00043 CIAMPINO - ROMA**  
**06/791.21.21 (r.a.)**  
**FAX 791.06.43**

CONSEGNA **GRATUITA** A DOMICILIO PER ROMA E PROVINCIA.  
 CONSEGNA **GRATUITA** COMPUTERS E ACCESSORI IN TUTTA ITALIA CON CORRIERE ESPRESSO PER PAGAMENTO ANTICIPATO.

## Programmi per il multimedia dal Web

Questa volta abbiamo navigato nel Web con l'intenzione di trovare applicativi per "fare il multimedia", scaricarli, provarli e proporli. Programmi poco costosi, meglio ancora se gratuiti, demo, utility, plug-in, ecc. Tutti software in grado di migliorare la nostra stazione di lavoro multimediale.

di Bruno Rosati

Nel tour intrapreso avremo sicuramente trascurato qualcosa di speciale e, forse, mal considerato qualcos'altro di estremamente utile. Resta il fatto comunque che qualcosa di interessante secondo noi l'abbiamo preso lo stesso. Prima di scendere nei dettagli di ogni singolo software, è bene perciò stendere la lista dei file rimasti, per così dire, impigliati nella rete. Nello specifico si tratta di sette, tra applicativi, plug-in ed utility che possono risultare utili un po' a tutti e per tutte le attività creative:

- **Cool Edit MPEG-filter** (<http://www.syntrillium.com>). Un filtro raffinatissimo con il quale salvare i file audio al massimo della qualità e con minima occupazione di spazio. Verifichiamo se il formato .mp2 può essere l'alternativa giusta per sostituire il .wav.

- **Jasc Image Robot** (<http://www.jasc.com>). Un batch-(multi)conversion con il quale è possibile applicare funzioni multiple (conversione del formato, variazione delle dimensioni, correzione della gamma cromatica, imposizione di effetti, ecc.) su interi gruppi di immagini. Il tutto agendo simultaneamente e per mezzo di uno script salvabile e riutilizzabile successivamente.

- **Ulead Web Extensions** (<http://www.ulead.com>). Un ricco plug-in con il quale dotare gli applicativi di image-pro-

cessing di estensioni atte a realizzare bottoni, cornici, ombreggiature e texturing, rapidamente e con controlli raffinati.

- **Ulead GIF SmartSaver** (<http://www.ulead.com>). Un convertitore di formato pensato per le conversioni in GIF di immagini destinate al Web, con buone caratteristiche di controllo ed ottimizzazione della palette.

- **HyperCam 1.16** (<http://www.hyperionics.com>). Uno "screen-movie capture" in grado di registrare l'azione dinami-

ca che si svolge sul desktop di Windows 95/NT e di salvarlo in formato AVI unitamente ad un commento audio proveniente da un microfono.

- **Personal AVI Editor** (<http://www.flickerfree.com>). Un editor che rappresenta una buona alternativa, economica e facile da usare rispetto a "Premiere", adatto a chi si trova nella situazione di dover procedere all'editing di clip video, senza necessitare delle raffinatezze dell'editing system di Adobe.



Figura 1 - Per convertire preventivamente a 16 bit/32 kHz (minimi) i parametri di un file .wav, va attivato il pannello Convert Sample Type.