

## Filtri magici

Spiacente, non si parla di filtri d'amore reperibili su Internet, e nemmeno dei filtri e delle formule magiche di Dungeon&Dragons. I filtri di cui ci occupiamo sono dei Plug-In per Photoshop o per gli altri programmi che utilizzano lo stesso formato. Tutti conoscono, almeno per fama, Photoshop, ma forse non tutti sanno che è possibile trovare decine di nuovi filtri nel giro del PD. Una buona parte sono dei dimostrativi, ma ce ne sono anche parecchi Shareware che funzionano altrettanto bene. Ovviamente per utilizzarli dovrete già possedere Photoshop (alcuni filtri vogliono almeno la 3.0) o altri programmi "compatibili" come ad esempio Color-It, Fractal Design Painter e The Cheaper Image.

di Valter Di Dio

### HVS Color 1.2.7

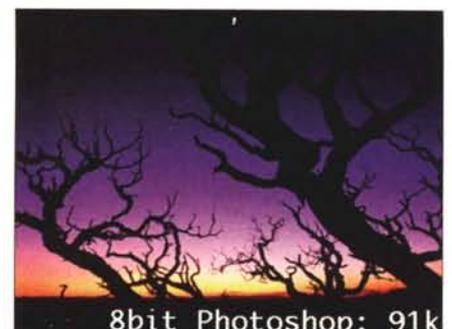
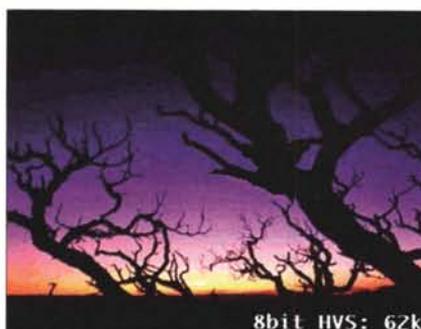
- **Genere:** Filtro per Photoshop 3.0, demo
- **Nome File:** hvs-color-demo-127.hqx
- **Autore:** John Friedman

<john@digfrontiers.com>

- **Reperibilità Internet:**  
<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/psph>

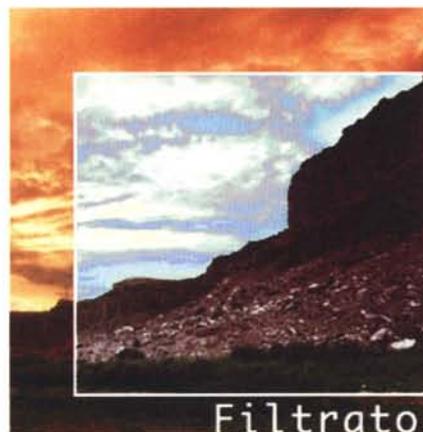
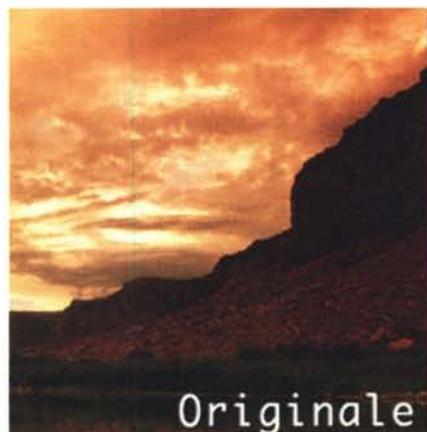
Versione demo di HVS Color, il filtro di esportazione (non lo trovate sotto filtri, ma sotto file/esp-

ta) che permette di scalare un'immagine da milioni a 256 colori utilizzando un algoritmo psicovisuale. Grazie a questo algoritmo il file risultante sarà più piccolo di quelli prodotti dall'algoritmo interno di Photoshop pur apparendo identico all'osservatore. HVS Color salva dal 10% al 40% di spazio sul disco (e sul WEB) e non utilizza alcun dithering. La versione demo piazza al centro dell'immagine un watermark.



## Coco/MC-P 2.2

- Genere: Filtro per Photoshop 3.0, demo
- Nome File: mcp-coco-22-demo.hqx
- Autore: Sterling Ledet <sjledet@ledet.com>
- Reperibilità Internet: <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>



Coco è un filtro utile per chi debba modificare alcune tonalità di colore senza dover perdere tempo nel creare faticosamente una maschera. Permette in un unico filtro di modificare fino a 16 colori contemporaneamente. I parametri utilizzati possono essere salvati per essere

richiamati in seguito. Coco Multipoint permette anche di effettuare una separazione colori diversa dai classici CMYK o addirittura utilizzando più di quattro colori. Coco Multipoint permet-

te anche di vedere in anteprima come sarà la stampa nel caso si utilizzi una carta colorata. Sviluppato per un ambiente professionale si rivela un attrezzo utile e potente.

## Color Swap

- Genere: Filtro per Photoshop 2.5, Freeware
- Nome File: color-swap-filters.hqx
- Autore: Lloyd Burchill <lloyd@kagi.com>
- Reperibilità Internet: <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>



Tre filtri per sei effetti. Color Swap è un set composto da tre semplicissimi filtri che scambiano tra loro i canali colore RGB. Utilizzandone due, differenti ovviamente, in sequenza si possono ottenere tutte le combinazioni possibili. Naturalmente il bianco (255.255.255) e il nero (0.0.0) restano invariati anche dopo aver applicato il filtro. Utile per vedere il risultato di differenti colorazioni su uno stesso oggetto.

Dopo l'installazione lo trovate sotto il menu "Adjustment".

## ■ PD-SOFTWARE

### Drop Shadow 1.1

- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Freeware
- **Nome File:** drop-shadow-11g.hqx
- **Autore:** Jeff Butterworth <jeffb@char.vnet.net>
- **Reperibilità Internet:**

<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Questa è la versione freeware di Drop Shadow. Drop Shadow è il primo ed il più semplice dei filtri compresi in un kit di sei effetti, molto interessanti, prodotto dalla Alien Skin. Genera un'ombra proiettata sotto agli oggetti selezionati, dando un notevole effetto 3D all'immagine. Gli altri filtri che compongono la Black Box della Alien Skin sono Emboss, Glass,

MC  
microcomputer

MC  
microcomputer

Glow, Swirl, e HSB Noise. Tutti usati-simi dai grafici e dai creatori di pagine WEB.

### Frank's Color

- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Shareware 5\$
- **Nome File:** franks-color-filters-101.hqx
- **Autore:** Frank Owen <fowen@spss.com>
- **Reperibilità Internet:** <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Tre filtri sotto uno stesso tema: Remove Color, Colorize e Change Color. Il primo elimina l'informazione colore dalla parte di immagine selezionata applicando la formula  $R'G'B'=(0.3R + 0.59G + 0.11B)$ .

Con Remove Color si ottiene quell'effetto ormai diffuso nella pubblicità di avere degli oggetti colorati in



un'immagine in bianco e nero. Colorize fa la cosa inversa colorando con il colore in primo piano i pixel che sono grigi. Change Color cambia il



colore della selezione con quello correntemente selezionato preservando, così come i precedenti, il livello di grigio.

### Frosty 1.0

- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Jobware
- **Nome File:** frosty-10.hqx
- **Autore:** Neil Shulman (nwcs@delphi.com)
- **Reperibilità Internet:** <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Frosty è un filtro plug-in per Photoshop che rende una parte, pre-selezionata, dell'immagine variamente "congelata". Frosty utilizza il colore corrente di primo piano con il quale spennella l'immagine. E' possibile variare il livello di "congelamento" tra

1 e 255 (tenevi bassil!). Dopo l'effetto con Frosty è utile passare la selezione con il "gaussian blur" al fine di rendere la "neve" più realistica. Ah, questo software è un Jobware: se vi piace... assumete Neil nella vostra impresa.



Frosty

## India Ink 1.3

- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Shareware 15\$
- **Nome File:** india-ink.hqx
- **Autore:** Lloyd Burchill  
<lloyd@kagi.com>
- **Reperibilità Internet:**

<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

India Ink converte un'immagine a colori o in grigi in una "halftone" utilizzando una quantità incredibile di differenti trame.

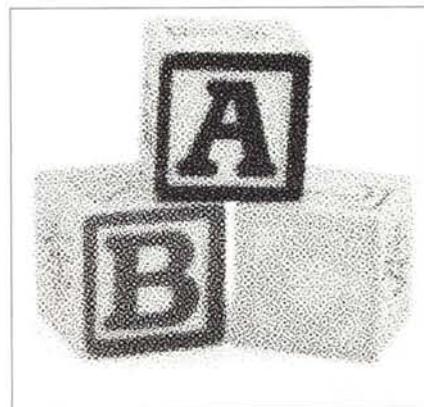
Il filtro si piazza sotto la voce "Flaming Pear" e possiede una semplice form con i principali con-

trolli. Tra gli effetti (impossibile descriverli tutti ma i nomi sono significativi) Warping, Diffusion, Noise, Ripple Sinuous, Arabesque, Wave, Square Chaos, Round Chaos, Basketweave, Crosscut, Maze (quello dell'illustrazione), Xor, Splatter, Flow, Hatching, Shards e Bubbles. Rende al meglio se utilizzato con immagini morbide e molto grandi.



## Dither 1.0

- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Freeware
- **Nome File:** dither-filter-10.hqx
- **Autore:** David Hull  
<dlhull@uiuc.edu>
- **Reperibilità Internet:**  
<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>



Photoshop Dither Filter è un set di filtri per la conversione da scala di grigi in "halftone". Al momento possiede solo due filtri: VGDither e PNDither. La differenza tra i due sta nell'algoritmo utilizzato per il dithering che è stato ottimizzato per le

stampanti laser meno sofisticate. L'algoritmo nativo di Photoshop non compensa un difetto delle Laser per il quale i punti isolati sono più grossi di quanto dovrebbero. Questo rende l'immagine più scura di quanto appare a

video. VGDither usa un algoritmo derivato dal Velho-Gomes, mentre PNDither utilizza una versione modificata del noto Floyd-Steinberg Error Diffusion.

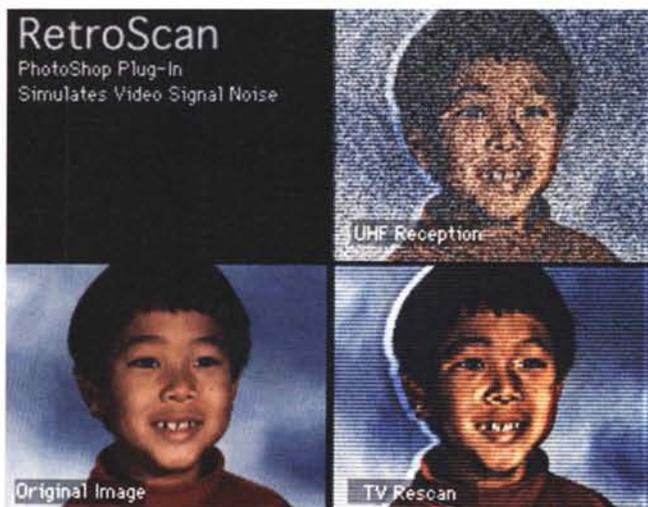
## ■ PD-SOFTWARE

### RetroScan 1.0

- Genere: Filtro per Photoshop 2.5, Shareware 20\$
- Nome File: retro-scan-10.hqx
- Autore: Deep Devices  
<72614.2176@compuserve.com>
- Reperibilità Internet:  
<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

RetroScan è un plug-in di qualità professionale che simula le diverse interferenze che pos-

sono subire i segnali televisivi. RetroScan mette a disposizione uno strumento veloce e pulito per ottenere immagini per giochi, per pubblicità o per raccolte "cyber punk". I principali comandi sono: Signal Boost, Snow, Scanline Size, Scanline Contrast, Ghost Image, Ramp Edges. Un comando "Generation" permette di ciclare gli altri effetti una, due o tre volte.



### Sucking Fish

- Genere: Filtro per Photoshop 2.5, Mailware
- Nome File: sucking-fish.hqx
- Autore: Naoto Arakawa  
<gca00443@niftyserve.or.jp>
- Reperibilità Internet:  
<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Un bel set di filtri direttamente dall'estremo oriente. Anche se le istruzioni, dettagliatissime, sono in giapponese, i filtri sono semplicissimi da usare e da gestire. FrameCurtain e MagicCurtain funzionano come i KPT's Gradient Designer ma lasciano il colore dell'immagine come

base.

Midnight TV crea un effetto "disturbo" simile alle evanescenze di un segnale televisivo. DeKoBoKo crea bottoni a rilievo (DeKo) o ad incasso (BoKo). Lo stupendo Mr. Sa'Kan crea un muro di mattoni con l'immagine incollata sopra; si può controllare la disposizione e la dimensione dei mattoni, la loro rugosità e il colore e la dimensione della malta.

Infine Inai2Bar, uno dei pochi filtri per crittare/decrittare con password direttamente un'immagine.



### Tesselation

- Genere: Filtro per Photoshop 2.5, Shareware 15\$
- Nome File: tesselation.hqx
- Autore: Lloyd Burchill

<lloyd@kagi.com>

- Reperibilità Internet:  
<http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Tesselation con-

verte un'immagine (o meglio una parte di essa) in una tessera "circolare" che può essere utilizzata per i classici sfondi delle pagine WEB. Una volta selezionato il rettangolo da trasformare in tessera, Tesselation lo riduce del 20% sovrapponendone i bordi in dissolvenza incrociata. E' possibile creare delle tessere che siano giuntabili sia da tutti

## PD-SOFTWARE ■



e quattro i lati, sia solo in orizzontale o solo in verticale. Alcuni controlli permettono anche di modificare il tipo e i

parametri della dissolvenza. Un filtro molto interessante per chi si occupa di creazione di pagine HTML.

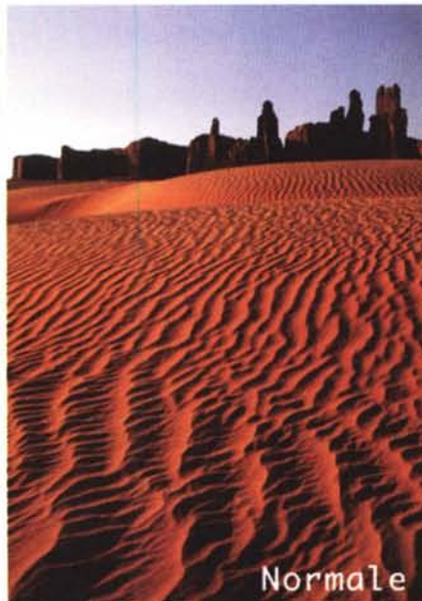


## Vitriol

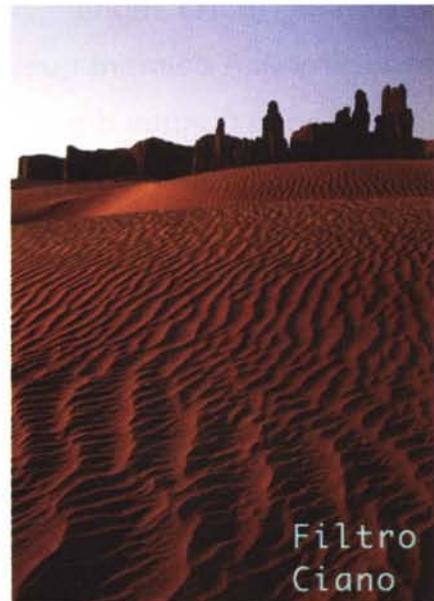
- **Genere:** Filtro per Photoshop 2.5, Freeware
- **Nome File:** vitriol.hqx
- **Autore:** Lloyd Burchill <lloyd@kagi.com>
- **Reperibilità Internet:** <http://hyperarchive.lcs.mit.edu/gst/grf/pshp>

Secondo l'autore questo filtro dovrebbe cambiare un'immagine come se la stessa fosse vista attraverso un vetro. In pratica è davvero difficile ottenere un simile effetto perché il risultato risente molto della luminosità dell'immagine originale e di quella del colore utilizzato.

Ciononostante si tratta di un filtro semplice ma utile perché permette di sottrarre dall'immagine una parte del colore selezionato. Quindi si comporta più come un filtro fotografico che non come un vetro colorato (oddio, in fondo



sono poi la stessa cosa). Nella foto a fianco vedete cosa accade quando il colore selezionato è un ciano 100%.



Vitriol appartiene alla voce "Flaming Pear".

MS