

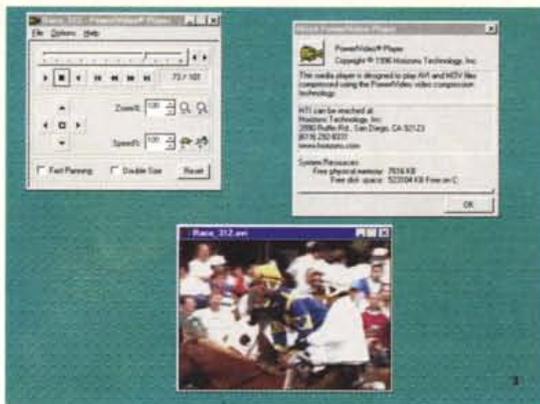
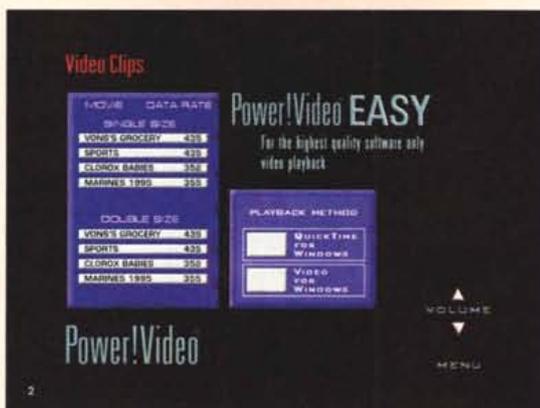
Nel catalogo sono presenti soluzioni e hardware/software di primissimo piano

Il video digitale secondo Digivision

Le novità introdotte sul mercato italiano dalla Digivision toccano tutte le tematiche del video digitale di medio-alto livello, spaziando dall'ambito prosumer al professionale e broadcast

di Massimo Novelli

Le novità presenti sul catalogo Digivision sono tutte di primissimo piano, tra le quali la famiglia di sistemi modulari per il video editing digitale Producer e Perception della DSP Inc. canadese, sistemi basati su piattaforme Pentium Pro o Digital Alpha con Windows NT, che permettono la registrazione digitale anche frame by frame e l'acquisizione di filmati per ulteriori elaborazioni digitali (fino alla qualità video BetaCam/D1), così come acceleratori video 3D S-VGA con supporto OpenGL, Glyder ed Oxygene della Symmetric, basati su processori a 64 bit GLint TX, capaci di una velocità di calcolo pari al trattamento di 750.000 poligoni al secondo e più di 1.000.000 di vettori al secondo, con risoluzioni massime di 1600x1200 a 16,7 milioni di colori. Il Teleworker Digital 2000, sistema integrato di teleconferenza in rete (quindi anche Internet o Intranet), adatto a linee commutate, ISDN o rete locale e geografica, è adatto allo scambio di audio e video in conferenza e permette anche la condivisione di applicativi sotto Windows e la registrazione video digitale con il "Diuno" Magic, sistema di recording digitale su HD in formato D1 (il massimo attualmente), con gestione di multilayering, zoom e panning via hardware. Digivision propone, ancora, la scheda audio DSP Inc. A4V, con registrazione/riproduzione contemporanea di quattro tracce audio, dotata di equalizzazione parametrica digitale, compressore/limitatore e riverbero, nonché capacità di time-code LTC e VITC. In ambito software, invece, si potrà contare sulla distribuzione di In:Sync Speed Razor ver. 3.5, potente ambiente di editing video digitale, diretto contendente, ed a ragione, dell'altrettanto celebrato Adobe Premiere. Altri software di indubbio interesse sono: il Video Action ver. 4.0 della Star Media, un pacchetto di editing video digitale; l'HI-RES QFX della Ron Scott Inc, ver. 6.0, adatto al ritocco pittorico su immagini e sequenze video; il Digital Fusion/Media Mania, per manipolazioni multilayering di video digitale con effetti e zoom su filmati o fotogrammi. Nell'ampio catalogo Digivision non mancano potenti soluzioni hardware



"chiavi in mano", basate sulle caratteristiche della famiglia di workstation (su base Digital Alpha) distribuite direttamente, della DeskStation (nelle varie versioni) e delle unità Raptor ReFlex.

In ultimo, il Power!Video della Horizons Inc, sul quale vorremmo focalizzare l'attenzione, è un ottimo software di compressione/decompressione video in formato proprietario, ma nel rispetto delle specifiche AVI e MOV. Dotato di capacità multiplatforma (PC e Mac, per Win3.xx, Win95, NT e MacOS), con esso si possono creare sequenze video (previa cattura), fino al fullscreen 640x480 a 30 fps, con tassi di compressione di 20:1 ed un playback da due a quattro volte più veloce dei suoi concorrenti. Disponibile come modulo plug-in per gli ambiti di editing video (Speed Razor, Premiere e così via), tra le opzioni del compressore c'è la possibilità di variare il data rate e la qualità del filmato, sia in standard AVI che MOV QuickTime; questa caratteristica consente l'integrazione con qualsiasi applicativo anche nell'ambito authoring. Le risorse di sistema necessarie al suo utilizzo, variano da una minima configurazione costituita da un 486/33 con 16 Mbyte di RAM fino a unità più potenti, una scheda di acquisizione video capace di gestire file M-JPEG, Windows 3.xx o Windows 95.

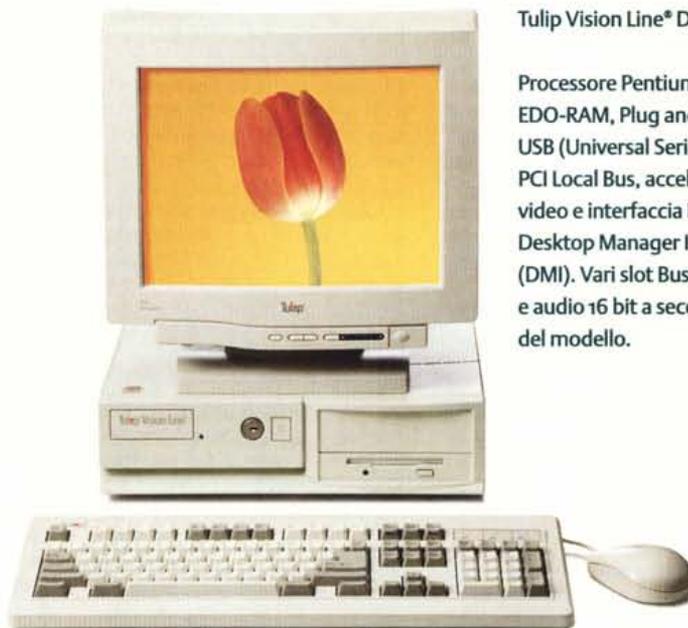
Il Power!Video agisce comprimendo ogni singolo frame della sequenza catturata, ottenendo prodotti video di qualità finale leggermente superiore all'MPEG-1 (detti SuperAVI e/o SuperQuickTime) e consentendo in seguito di andare in playback variandone finemente la velocità, agire di zoom software sul filmato, ottenere un fermo immagine molto stabile e consentire anche ad unità non particolarmente potenti di usufruirne.

DOVE & CHI

Digivision srl
Via Carlo Poerio 29,
20129 Milano,
Tel. 02/29.51.3323

Nei nostri computer c'è qualcosa che gli altri non hanno.

Per molti fare computer significa limitarsi ad assemblare componenti hardware diversi, rinchiuderli in una scatola di plastica e venderli a clienti che poi, in caso di problemi, non sanno a chi rivolgersi. Se pensate che questo sia il sistema migliore non leggete questo annuncio, perché Tulip ha scelto una strada completamente diversa. Prima seminiamo le migliori idee progettuali nel terreno fertile della tecnologia più avanzata, poi le facciamo crescere con cura nelle nostre linee produttive assicurandoci che i nostri computer offrano le migliori prestazioni, ma che siano anche attenti al risparmio di energia e all'ambiente. E poi, dopo averli venduti, garantiamo un supporto e un'assistenza che non lasciano mai soli i nostri clienti. Chi sceglie un computer Tulip acquista il meglio della qualità europea, garantita dalla certificazione ISO 9000. Ma anche quel certo profumo di eccellenza che gli altri computer non hanno.



Tulip Vision Line® DT 5/133

Processore Pentium® 133 Mhz,
EDO-RAM, Plug and Play,
USB (Universal Serial Bus)
PCI Local Bus, acceleratore
video e interfaccia Ethernet.
Desktop Manager Interface
(DMI). Vari slot Busmaster PCI
e audio 16 bit a seconda
del modello.



Per ulteriori informazioni contatta Tulip Computers
al numero verde 1678-29195
o via Internet 'infoitaly@tulip.nl'

Il logo Intel Inside® e Pentium® sono marchi registrati di Intel Corporation.
Il logo Pentium® Processor è un marchio registrato di Intel Corporation.

