

ENCICLOPEDIA E MUSICA

Continuiamo la panoramica sul mondo delle enciclopedie multimediali, che si è recentemente arricchito con la pubblicazione di Omnia '97 della De Agostini. Ancora una conferma che le nostre case editrici più importanti hanno da qualche tempo capito che il futuro è nel mercato multimediale. Ma intanto, la Microsoft ha ben pensato di tradurre Musical Instruments, per presentarci un'opera molto interessante tutta in italiano, Strumenti Musicali.

di Dino Joris

Lo sviluppo del mercato multimediale è ovviamente legato alla diffusione dell'hardware specializzato. Se teniamo presente che oggi non si acquista più un semplice PC ma piuttosto una stazione multimediale (PC + lettore di CD-ROM + scheda audio) e se si considera che l'hardware non sembra, all'atto pratico, avere una vita media più lunga di tre o al massimo quattro anni (anche se continua a funzionare benissimo, diventa obsoleto), mi sembra corretto affermare che, a partire da oggi, in tre o quattro anni il mercato avrà moltiplicato la sua capacità di assorbimento di prodotti multimediali.

In tale situazione è facile prevedere che solo pochi «originali» continueran-

no a spendere qualche milione per comperare delle enciclopedie su carta e che la massa sceglierà il CD-ROM.

Ci sarà solo l'imbarazzo della scelta, probabilmente tra una dozzina di alternative: quale enciclopedia multimediale scegliere? È facile prevedere che la qualità intrinseca delle opere sarà l'elemento vincente, mentre il prezzo giocherà un ruolo marginale. Infatti, mentre è abbastanza logico «accontentarsi» di una modesta enciclopedia su CD-ROM allo scopo di risparmiare due o tre milioni di lire (evitando di comprare l'edizione su carta), chi mai potrà accontentarsi di una cattiva enciclopedia da 100mila lire quando ne può avere una di

qualità a meno di 200mila?

Da queste pagine stiamo cercando di darvi qualche indicazione utile. Se volete avere un panorama più completo, tirate giù dallo scaffale i numeri di MC di luglio (164) e ottobre (166).

Ma visto che «non si vive di sole enciclopedie», ci occupiamo anche di Strumenti Musicali, che è uno dei migliori esempi di come sia possibile utilizzare la multimedialità per creare degli strumenti di apprendimento totalmente nuovi, che mettono a disposizione (ed alla portata) di tutti delle conoscenze generalmente riservate a pochi specialisti.



OMNIA '97

Caratteristiche:

- 52000 voci
- 40000 lemmi
- 5500 immagini, animazioni e filmati
- 3 ore di audio
- 50 tavole
- oltre 300 mappe attive
- 1800 eventi storici
- un gioco con oltre 1600 quesiti.

Nel riquadro sono elencate le caratteristiche salienti di Omnia '97, che potranno dare al lettore un'idea piuttosto precisa di quanto può sostanzialmente aspettarsi da quest'opera, oggi e in proiezione futura (aggiornamenti, eccetera).

In questa sede vedremo di fare gli opportuni approfondimenti.

L'installazione dell'opera è ben organizzata e sia su Windows 3.1 che su Windows 95 viene effettuata in modo automatico. Richiede qualche minuto, per il fatto che deve copiare un buon numero di file su disco rigido, occupando oltre 20 MB di spazio.

La graficamente fantasiosa schermata di apertura che vi propongo ha il pregio della chiarezza, perché ci dice subito cosa abbiamo a disposizione: dizionario,



Omnia '97

Produttore e distributore:

De Agostini Multimedia - Via Montefeltro, 6/a
20156 Milano - tel: 02/380861 Fax: 02/38086278

Prezzo (IVA inclusa):

Omnia 97 Lit. 199.900

ricerche, grandi argomenti, atlanti.

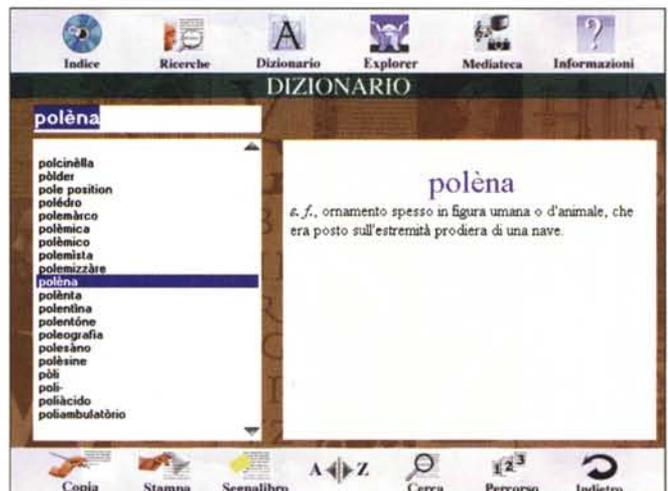
Il collaudo del dizionario dà ottimi risultati: appena il tempo di digitare la voce e questa appare nell'elenco a sinistra; con un doppio click o Invio si attiva la descrizione, sulla destra (che richiede decimi di secondo per essere attivata).

Scopro quasi subito che la differenza tra voci del dizionario (52000) e lemmi (40000) è dovuta anche al fatto che certe parole (polena, ad esempio) trovano posto (necessariamente!) nel dizionario, ma non necessariamente (per scelta) tra i lemmi. Buffo il fatto che se cerco la stessa parola con la funzione di Ricerca...

non la trovo affatto, ma basta un click sull'icona dizionario, dalla finestra delle ricerche avanzate, per rimediare.

Le ricerche possono essere anche effettuate delimitando le aree del sapere, scegliendone una o più d'una. Ai fini dell'individuazione di un lemma la suddivisione in aree ha poca importanza: se cerco Vanvitelli, lo trovo in una frazione di secondo sia facendo una ricerca su tutto che sull'argomento architettura. A proposito: nella scarna scheda dedicata al Vanvitelli non c'è accenno all'origine olandese del nostro (Van Wittel). Curioso.

Chi ha già letto le note sulle enciclopedie può ricordare che ho fatto parago-





CD-ROM «Omnia '97»: il sapere a portata di mouse

La nuova enciclopedia multimediale De Agostini si chiama Omnia '97. Interamente in italiano e aggiornabile, è in grado di fornire le informazioni contenute nel CD-ROM sotto forma di testo, immagini, animazioni, videofilmati, audio. L'ottima presentazione del nuovo prodotto è avvenuta al Circolo della Stampa di Milano nel corso di un incontro con la stampa specializzata.

Omnia '97 propone una forma innovativa di organizzazione del sapere. Consultando Omnia '97 si hanno a disposizione in un unico CD-ROM ben 40.000 lemmi, il «Dizionario della lingua italiana» con 52.000 voci, 6.000 fotografie, 300 disegni, 320 tabelle, 220 carte geografiche, 200 brani musicali e 200 brani sonori per 3 ore di audio, 49 animazioni, 19 videofilmati, 230 mappe. La raccolta e la spiegazione, a livello enciclopedico, dei lemmi offrono testi sintetici ed estremamente rigorosi, in grado di soddisfare ogni dubbio che possa sorgere a scuola, in famiglia, sul lavoro.

Grazie alla sezione «Ricerche» è possibile effettuare, appunto, ricerche semplici o avanzate. La ricerca semplice consente l'individuazione di un particolare lemma, mentre la ricerca avanzata è in grado di individuare una parola nei lemmi o nell'intero testo enciclopedico, utilizzando contemporaneamente numerosi filtri e strumenti di ricerca quali l'area tematica, la presenza di contributi multimediali, gli operatori booleani e altri ancora.

Quattro macro aree: «Uomo e Cultura», «Scienza e Tecnica», «Ambiente e Natura», «Arte e Comunicazione», divise a loro volta in aree tematiche principali, consentono di effettuare una ricerca guidata nell'ambito del sapere enciclopedico.

«Mediateca», ad esempio, consente di svolgere ricerche tra i circa 6.500 oggetti multimediali di Omnia'97.

Tre atlanti, «Atlante storico», «Atlante geografico», «Atlante del corpo umano», arricchiscono Omnia '97 con ulteriori approfondimenti. L'«Atlante storico» propone una divisione della storia in 260 periodi storici suddivisi in 7 tematiche – «Eventi principali», «Italia», «Religione e filosofia», «Letteratura», «Arte e Architettura», «Musica», «Scienza e Tecnologia» – con 1.800 eventi e relative schede di approfondimento.

L'«Atlante geografico» è interattivo e permette, con un semplice click del mouse sugli stati e sulle città più importanti

raffigurate sulle cinquanta mappe, di passare al lemma enciclopedico relativo alla località selezionata.

L'«Atlante del corpo umano» si compone di 50 tavole anatomiche interattive e con zoom, accompagnate da ipertesti che spiegano in modo esaustivo le singole parti del corpo.

C'è poi «Omnia Lab» che è assolutamente l'innovazione più originale offerta da Omnia '97. Si tratta di un software di raccolta e acquisizione di dati – e cioè testi, fotografie, disegni, mappe, suoni, videofilmati – per aggiornare l'enciclopedia e per preparare percorsi di ricerca personalizzati attingendoli da qualsiasi fonte di informazione. (Non appena sarà disponibile il sito Internet De Agostini, Omnia sarà aggiornabile on line).

Tutti coloro che vorranno invece creare da soli i lemmi multimediali degli eventi di secondaria importanza che non verranno registrati in Omnia '98, potranno comunque inserirli in Omnia '97 attingendo le notizie da una moltitudine di media, elaborandoli e personalizzandoli con i tool – dal word-processor all'elaboratore di immagini – messi a disposizione da «Omnia Lab», come abbiamo visto sopra. Così, Omnia offre all'utente la possibilità di diventare un vero e proprio autore multimediale.

Allo stesso modo è possibile costruire da soli documenti multimediali per ricerche e presentazioni attingendo dati da tutti i testi, le immagini, i filmati, le animazioni e i suoni di Omnia o di qualsiasi altra fonte, mettendoli nella sequenza che meglio si crede, nella impaginazione di proprio gusto, adottando una colonna sonora e registrando la propria voce per commentarli. Indubbiamente Omnia '97 inaugura con «Omnia Lab» una nuova generazione di enciclopedie elettroniche e, sempre grazie a Omnia '97, chiunque potrà creare file multimediali. Infine, si fa per dire, completa l'opera un coinvolgente gioco del sapere in un ambiente grafico tridimensionale. Si tratta di «Omnia Explorer», questo il nome del gioco, che «assaggia» il grado di preparazione del giocatore in virtù di ben 1.600 quesiti e problemi, con diversi gradi di difficoltà, da risolvere interattivamente. «Omnia Explorer» offre ben sei differenti modalità di gioco da affrontare da soli o in più squadre. Ogni quesito è legato al testo dell'enciclopedia ed è possibile passare dal gioco all'enciclopedia per approfondire il tema del quesito in questione.

De Agostini Multimedia pubblicherà ogni anno una nuova edizione aggiornata di Omnia.

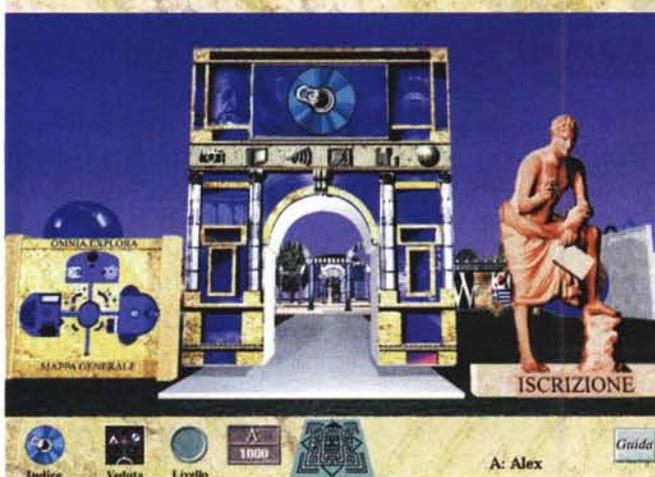


Algeria: cartina dello stato

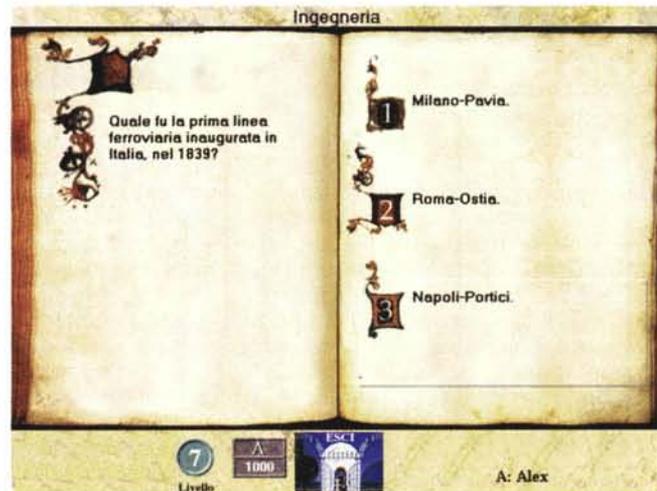
PRINCIPALI CANALI MARITTIMI				
canali	lunghezza in km	anno d'apertura	larghezza minima in m	profondità minima in m
San Lorenzo (Canada, USA)	293	1959	68,6	8,2
Suez (Egitto)	161	1869	70	10,7
Alberto (Belgio)	129	1939	16,2	5
Kiel (Germania)	98,7	1895	102	11,3
Panamà (Panamá)	81,3	1914	91,5	12,5
Beaumont, Port Arthur (USA, Texas)	72	1916	61	9,6
Houston (USA, Texas)	91	1940	91	10,1
Manchester (Gran Bretagna)	57,1	1894	36,6	8,5
Welland (Canada)	44,4	1887*	61	8,2
Mar del Nord (Paesi Bassi)	24,8	1876	37	11
Chesapeake (USA, Delaware)	23	1927	76,2	8,3
Bruges (Belgio)	13	1907	70	8,5
Corinto (Grecia)	6,3	1893	21	8

* Ricostruito nel 1929-30.

I principali canali marittimi del mondo



A: Alex



A: Alex

ni sull'ampiezza delle schede tra Encarta e Enciclopedia '97 di Rizzoli, notando che la scheda su Dante Alighieri era quasi di doppia lunghezza in Encarta. Bene, sembra che il sommo poeta sia stimato più dagli americani, perché anche in Omnia '97 al nostro vengono dedicate meno di 5000 battute!

La suddivisione in aree del sapere ha una sua valenza pratica quando si visita la mediateca, perché può essere utile, ad esempio, individuare rapidamente di quali immagini si disponga per un certo argomento (altrimenti ci si perde nel mare di ben 14253 immagini fisse a disposizione, oltre alle immagini video!). A proposito di immagini video, la regola generale non viene violata: in un'enciclopedia multimediale i filmati sono pochi e poco significativi (e non potrebbe essere diversamente e probabilmente non sarebbe neanche utile averne in quantità).

Va meglio con le animazioni, che so-

no quasi cento. In questo settore invece potrebbe essere logico e utile ampliare il materiale per utilizzarlo ai fini esplicativi (in qualche caso un'immagine animata può valere più di mille parole). Sono certo che in futuro vi saranno dei miglioramenti, in questa enciclopedia come nelle altre, tutte suscettibili di miglioramenti da questo punto di vista.

Le oltre 400 tabelle di dati che si trovano nella mediateca hanno un difetto: sono immagini e quindi non sono copiable (sarebbe utile poter trasferire i dati nel wordprocessor, ad esempio).

Le 248 mappe di continenti e nazioni non sono proprio uno splendore di colori, di risoluzione o di dettagli; la cosa sembra strana, visto che poi nell'atlante troviamo invece delle carte a colori e abbastanza curate.

Per finire, troviamo una bella raccolta di suoni, dalla cavatina del Barbiere di Siviglia... alla voce dell'Equus Asinus (per la maggioranza di noi: il raglio

dell'asino!). Per chi ha voglia di misurare la propria cultura c'è un gioco a quiz chiamato Omnia Explorer, che è basato sia sul testo che sulle immagini. Nel caso del testo si trovano domande con tre possibili risposte: anche se non si conosce la risposta esatta si ha il 33% di possibilità di indovinare.

Molto peggio possono andare le cose quando ci sono dei quiz sugli animali, ad esempio: in una folla di felini di tutte le taglie, ci può essere chiesto di indovinare quale è il gatto pescatore. Ad ogni click errato si perdono dei punti (ne ho persi a centinaia nel corso della prova... forse perché non amo i gatti - misera scusa). Il gioco si basa su varie aree di conoscenza ed include tra l'altro un gioco di abilità matematica ed uno di collocazione storica. L'area ludico-culturale sembra proprio ben attrezzata.

Omnia '97 presenta anche, come si vede chiaramente dalla schermata di apertura, degli approcci per aree di co-

noscenza: Uomo e Cultura, Scienza e Tecnica, Ambiente e Natura, Arte e Comunicazione, oltre agli Atlanti: Storico, del Corpo Umano, Geografico.

Questo può essere l'approccio più adatto per chi, piuttosto che effettuare una ricerca precisa, basata su uno o più lemmi, vuole esaminare un argomento nella sue generalità, per farsi un'idea più o meno approfondita dell'argomento. Un esempio: ci si interessa di geologia ed in particolare di mineralogia? Sarà facile individuare i 252 lemmi e attivare tutte le schede che ci interessano, cominciando dalla scheda con foto dell'acquamarina.

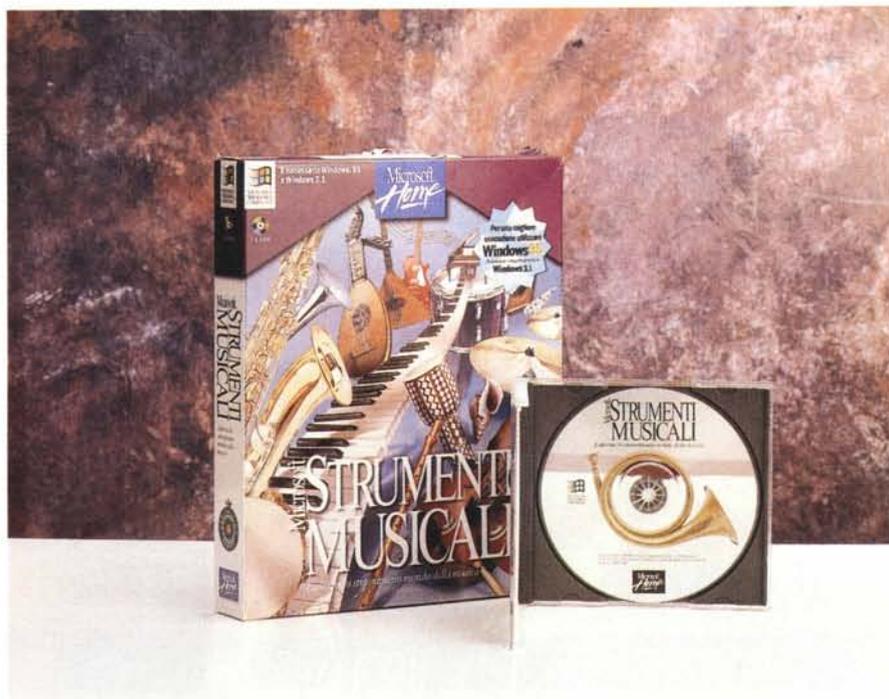
Una notazione generale: in Omnia '97 sono attivate tutte le funzioni di copia, stampa, segnalibro e percorso che rendono la fruizione dell'opera più agevole ed utile.

Fa capitolo a sé Omnia Lab, un programma che «consente di realizzare Ricerche Multimediali, assemblando testi, immagini, animazioni, video ed ogni altro oggetto presente nell'enciclopedia o in altri archivi disponibili sul computer. Il CD-ROM Omnia '97 diviene così non un semplice oggetto di consultazione, ma uno strumento attivo di lavoro e studio». Certamente questo è un «plus» interessante, in pratica un vero e proprio software di gestione di database multimediali che consente all'utente di organizzare il proprio angolo visuale sulle informazioni contenute in Omnia 97, arricchendolo eventualmente di elementi raccolti da media diversi.

Conclusioni

Creare un'enciclopedia multimediale non è cosa da poco neanche per chi ha già accumulato esperienze nel settore (voglio ricordare la Gede della stessa De Agostini, su carta e CD-ROM): il lavoro rimane comunque complesso e richiede competenze assai diversificate. Il tempo per fare grandi esperienze non c'è ancora stato (solo da pochi anni si è creato il concetto di multimedialità).

Nell'ambito dei limiti che questa situazione impone, possiamo dire che la De Agostini ha fatto complessivamente un buon lavoro: l'acquirente medio rimarrà soddisfatto, mentre l'acquirente più esigente potrà tranquillamente mettere mano a carta e penna (o molto più probabilmente e modernamente, al programma di posta elettronica) e suggerire i necessari miglioramenti, siano essi riferiti alla grafica che al software di gestione o agli stessi contenuti.



STRUMENTI MUSICALI

Nell'introduzione ho lasciato trasparire il mio entusiasmo per quest'opera, che trovo veramente unica: è capace di fare imparare anche alle persone musicalmente poco dotate le differenze, ad esempio, di suono tra un fagotto e un flicorno baritono. Mi potreste dire che avete vissuto molto bene per molto tempo senza conoscere la differenza tra i due suoni (è capitato anche a me, sino al mio incontro con Strumenti Musicali) e che potreste continuare a vivere benissimo senza imparare a fare queste distinzioni. Capisco.

Non c'è dubbio tuttavia che l'ascolto più consapevole della musica possa contribuire ad elevare la capacità di apprezzarla in modo più compiuto. Se avete un minimo interesse per la musica (pop o classica che sia), Strumenti Musicali può rivelarsi uno strumento prezioso. Vi spiego il perché, con un esempio.

La «Primavera» di Vivaldi è un'opera musicale cui tutti, ma proprio tutti, siamo stati in qualche misura e più o me-

no volontariamente esposti almeno una volta nella vita. «Ah, Vivaldi!» ci lasciamo sfuggire quando ne ascoltiamo le note e vogliamo far sapere a chi ci è vicino che non apprezziamo solo Jovanotti. Quando poi si tratta di sapere quale tipo di orchestra esegue la «Primavera» (Orchestra Barocca) e quali sono gli strumenti che la compongono (violini, viole, violoncelli, contrabbasso, timpani, fagotto, oboi, clavicembalo, trombe naturali: ora lo so!) possiamo trovarci in imbarazzo. Ma se poi dobbiamo distinguere, durante l'esecuzione, uno strumento dall'altro, l'imbarazzo in molti casi può aumentare anche notevolmente.

Qualche tempo passato a giocare con Strumenti Musicali può però metterci in condizione di distinguere gli strumenti e probabilmente apprezzare la musica ad altro, più elevato, livello.

Se odiate la musica classica (non sarete mai soli in questo), non vi crucciate, perché Strumenti Musicali prende in esame tutti i tipi di orchestre e strumenti, di tutto il mondo: dai complessi di tamburi di latta (veramente affascinante sentire quello che sono capaci di tirare fuori dai fusti di petrolio opportunamente tagliati e sagomati) all'orchestra sinfonica; dal nay mediorientale per la musica araba al sitar per la musica ambientale indiana; dall'ukulele nord-americano al kalangu africano, e così via.

Esaminare la distribuzione geografica degli strumenti costituisce un'esperienza affascinante: diventa facile rendersi conto di quanto si possano diversificare

Strumenti Musicali

Produttore:

Microsoft Corporation - One Microsoft Way - Redmond WA - 98052-6399

Distribuzione:

Microsoft Spa - Centro Direzionale Milano Oltre Pal. Tiepolo - Via Cassanese, 224 - 20090 Segrate (MI) - Tel.: 02/703921

Prezzo (IVA inclusa):

Strumenti Musicali

Lit. 91.700

Microsoft Strumenti musicali

Strumenti musicali

© & © 1992-1996 Microsoft Corporation e Dorling Kindersley Limited. Tutti i diritti riservati.

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

Microsoft Strumenti musicali

SOMMARIO

FAMIGLIE DI STRUMENTI		FORMAZIONI MUSICALI	
STRUMENTI ETNICI		STRUMENTI	

© & © 1992-1996 Microsoft Corporation e Dorling Kindersley Limited. Tutti i diritti riservati.

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

Microsoft Strumenti musicali

FAMIGLIE DI STRUMENTI

OTTONI	CORDE	LEGNI
TASTIERE	PERCUSSIONI	

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

Microsoft Strumenti musicali

FORMAZIONI MUSICALI

GLI STRUMENTI spesso suonano da solisti, ma possono anche far parte di complessi o gruppi musicali. Alcuni di questi, come il gamelan indonesiano o la moderna orchestra sinfonica, sono quasi sempre composti dallo stesso organico strumentale; altri invece possono mutare notevolmente la loro formazione a seconda del tipo di musica eseguita.

	ORCHESTRE		COMPLESSI DI TAMBURI DI LATTA
	BANDE		COMPLESSI JAZZ
	COMPLESSI ROCK		COMPLESSI DA CAMERA
	GAMELAN		

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

Microsoft Strumenti musicali

STRUMENTI ETNICI

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

Microsoft Strumenti musicali

STRUMENTI

Sommario	Trova	Indietro	Avanti	Opzioni	?
----------	-------	----------	--------	---------	---

le culture ed i modi di fare musica non solo da continente a continente, ma anche nell'ambito di una stessa nazione. Oppure si scopre che lo scacciapensieri, associato nella nostra cultura alla Sicilia, è uno dei pochi strumenti che usano gli aborigeni australiani!

Un altro aspetto affascinante è quello dell'approccio agli strumenti per famiglie: Ottoni, Corde, Legni, Tastiere e Percussioni. Questo angolo «visual-auditivo» ci consente di capire meglio le differenze di suono tra strumenti delle stesse famiglie, perché siamo in grado di paragonare in sequenza il suono di una tromba e di una tromba naturale, di un corno e di una tuba wagneriana, di un flauto dolce e di un flauto traverso.

La panoramica è davvero esauriente e ci offre anche informazioni sui gruppi moderni di tipo heavy metal, rock 'n' roll, eccetera.

Conclusioni

Non sono assolutamente in grado di dire se Strumenti Musicali sia o meno un'opera completa, confesso di non avere idea se gli strumenti elencati siano tutti quelli esistenti nel mondo. Certo che l'elenco è vasto e sicuramente in

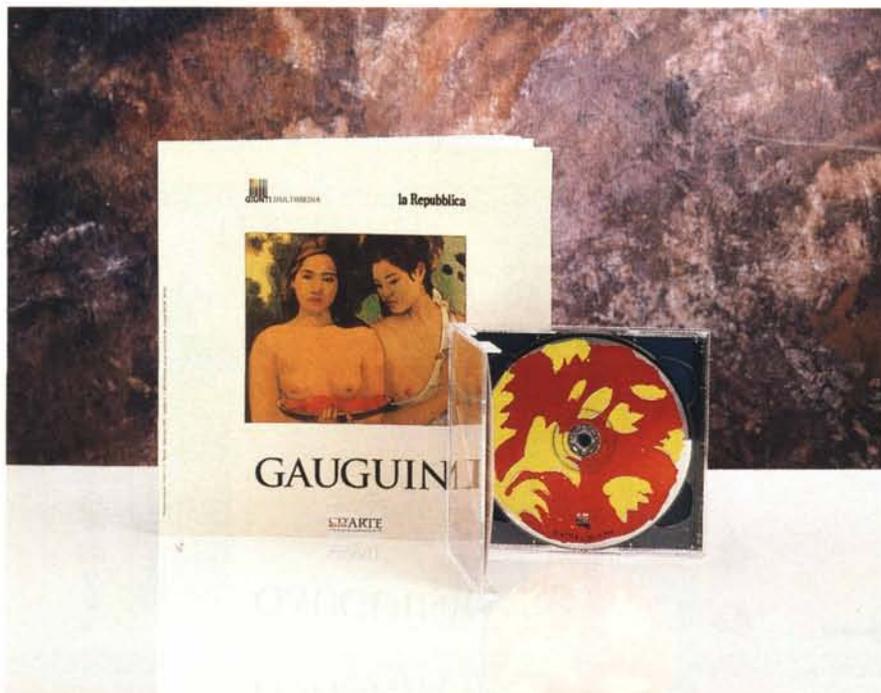


grado di soddisfare le esigenze della stragrande maggioranza delle persone (probabilmente anche qualche musicologo troverà in quest'opera delle notizie - o suoni inediti). I brani di esempio inseriti nel CD sono tutti brevissimi (si tratta solo di esempi) ma tutti di qualità, così come sono di qualità le campionature dei suoni dei singoli strumenti.

Il tutto risponde con buona immediatezza al click dell'utente, che può passa-

re con buona fluidità da un suono di flauto dolce all'esempio di un'orchestra barocca.

Esaminare quest'opera è divertente e istruttivo: non fatevela mancare, per voi e per i vostri figli, anche in considerazione del fatto che è un'opera che rimarrà attuale per molti anni (gli strumenti musicali, per nostra buona fortuna, non vengono reinventati ogni giorno).



CD'ART - GAUGUIN

Nel numero 163 di MCmicrocomputer ho avuto il piacere di esaminare per voi il primo CD di questa serie, quello dedicato a Van Gogh. In sintesi, indicavo al lettore il fatto che il prodotto, pur non privo di qualche piccolo difetto marginale, era decisamente interessante e che il prezzo inferiore alle 30.000 lire rendeva l'acquisto... quasi un obbligo.

In questo intervallo di tempo ho visto

CD'Art - Gauguin

Produttore:

Giunti Multimedia s.r.l. - La Repubblica - Ripa di Porta Ticinese, 91 - 20143 Milano - Tel:02 8393374 Fax:02 58103485 - E-mail: giuntimm@pn.itnet.it

Distribuzione:

Edicola e canali tradizionali

Prezzo (IVA inclusa):

CD Art - Gauguin

Lit. 29.900

Gauguin

Capolavori da scoprire

L'artista dalla A alla Z

Esercizi di stile

Video

Torna indietro Biografia Biblioteca Imposta audio Esci ?

L'artista dalla A alla Z

Scheda Ky Dong

ABCDEF GHIJK LMNOP QRSTUVW XYZ

Torna all'inizio Biografia Biblioteca Esci ?

Capolavori da scoprire

19cent van Gogh che dipinge girasoli

Quadreria

Indice Opere

Collocazione

Torna all'inizio Biografia Biblioteca Galleria Esci ?

Capolavori da scoprire

Vairumati

Torna all'inizio Torna indietro Esci ?

Biografia

1848

1849

1855

1856

1848

1903

Torna indietro Esci ?

Capolavori da scoprire

Natura morta con profilo di Charles Laval

Torna all'inizio Torna indietro Interrompi Esci

anche l'opera dedicata al Botticelli ed ora vedo brevemente con voi anche quella dedicata a Gauguin.

L'impianto dell'opera sembra essere esattamente lo stesso delle precedenti, con le sezioni: Capolavori da scoprire, L'artista dalla A alla Z, Biografia, Biblioteca, Dossier, Personaggi, Bibliografia, Indirizzi Internet, Glossario ed infine Esercizi di Stile.

La sostanza è ovviamente tutta diver-

sa, ma il risultato è altrettanto piacevole, sempre che si apprezzi la pittura di Gauguin. Non posso neanche troppo biasimare chi non è d'accordo con l'artista quando questi rappresenta un fiume con il colore arancione (un giornalista dell'epoca) o quando esagera con i colori scuri rendendo l'effetto di un ritratto quasi lugubre (autoritratto «I Miserabili»): il giudizio è di Van Gogh, che ricevette il quadro in omaggio).

Ma se l'artista piace o se comunque si ha necessità di documentarsi sulle sue opere, questo CD-ROM è certamente adatto a dare adeguate soddisfazioni. E poi, anche non amando troppo Gauguin, io credo che valga la pena di avere in casa la serie completa (beninteso: sempre che le annunciate tasse per l'Europa ci lascino abbastanza denaro in tasca...).

MC