

## FRACTAL PAINTER

La caratteristica principale del Fractal Painter è quella di essere un prodotto per il disegno pittorico che simula il più fedelmente possibile gli strumenti ed i materiali usati dai pittori. Quindi pennelli di ogni forma e dimensione, matite, pastelli, pennarelli, carboncini, e poi colori di ogni tipo, acquarelli, olio, colori a cera, ecc. e supporti come tele, cartoncini lucidi, ruvidi, e così via.

Il Painter è il prodotto di punta della Fractal Design, che però vanta un catalogo ricco di altri prodotti specifici e specializzati nella grafica. Ne citiamo alcuni.

Il Ray Dream Studio per le illustrazioni 3D e le animazioni 3D, affiancato dal Ray Dream Designer più orientato al disegno del soggetto 3D e dal Design Detailer che permette di eseguire il ritocco finale sulle superfici degli oggetti 3D. C'è poi il Fractal Design AddDepth lo strumento per realizzare in maniera totalmente guidata loghi e piccole animazioni 3D.

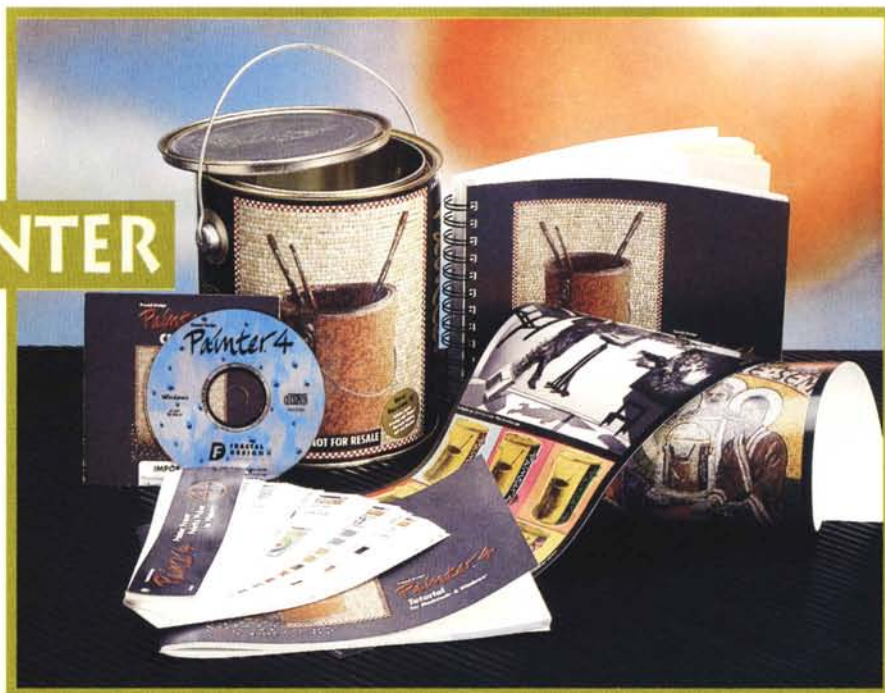
Nel campo della grafica vettoriale troviamo il Fractal Design Expression, che unisce alla flessibilità del prodotto di grafica vettoriale, in termini di editazione degli oggetti, gli strumenti di disegno dei prodotti pittorici.

C'è poi il Poser, specializzato nel disegno del corpo umano, nei suoi vari componenti e nelle infinite pose che può assumere. Si usano modellini del tutto analoghi al classico pupazetto di legno con le articolazioni snodabili che usano da sempre i pittori.

Poi c'è il Dabblers, per i pittori... diletanti. Il prodotto, specializzato anche questo nel disegno pittorico, dispone di una serie di Tutorials che introducono e dimostrano le principali tecniche di disegno e di animazione.

Sono disponibili anche tool di vario genere, come il JAG (Jaggies Are Gone: le dentellature non ci sono più) che è in pratica un filtro che addolcisce i bordi e le linee nette di un disegno BitMap, oppure il sistema per la gestione degli Add On ai vari prodotti.

Nel CD del prodotto Painter ci sono alcune «gallery», ovvero delle presenta-



zioni che mostrano in sequenza significativi esempi di utilizzo di alcuni di questi prodotti. Molti provengono dalle mostre di Computer Art.

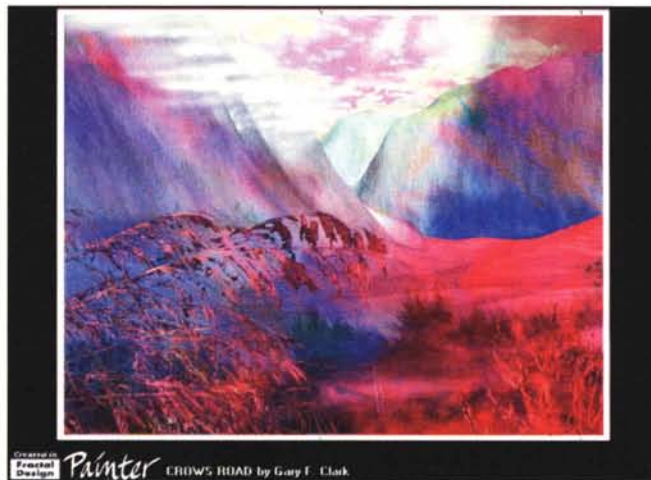
In definitiva la Fractal Design è presente in molti settori della grafica con prodotti di alta qualità, destinati prevalentemente ad un pubblico di specialisti (pittori, creativi, art director, grafici, ecc.). Informazioni più dettagliate su tali prodotti le potete trovare, come al solito, sulle pagine Internet della casa (<http://www.fractal.com>).

Fractal Design Painter 4 - Gallery di immagini. Abbiamo parlato abbastanza recentemente del Painter della Fractal Design (era la versione 3.0). Si tratta di un prodotto di provenienza Mac e quindi il look del suo ambiente operativo non rispetta le rigorose direttive Windows. È un prodotto destinato ai professionisti dell'immagine pittorica. La Fractal ogni anno organizza dei concorsi dedicati agli autori di immagini creative. Le composizioni più belle vengono pubblicate su CD. Invece di composizione avremmo potuto dire «file», vedendo il problema dal punto di vista del CD, oppure «opera», dal punto di vista dell'artista.

## Le caratteristiche

Lo abbiamo presentato abbastanza recentemente, si trattava della versione 3.0. La nuova versione presenta un bel po' di novità, che riguardano sia l'ambiente operativo, ad esempio l'organizzazione dei menu, sia la strumentazione, arricchita di nuovi strumenti, come lo Shapes che permette di tracciare un vero e proprio disegno vettoriale all'interno dell'immagine pittorica.

Questa vettorializzazione dell'ambiente permette nuove funzionalità di gestione e manipolazione degli oggetti, come lo snap, gli allineamenti ed altro.



## Fractal Design Painter 4.0

**Produttore:**

Fractal Designer Corporation  
335 Spreckels Drive  
Aptos, CA 95003

**Distributore:**

Modo S.r.l.  
Via Masaccio, 17  
42100 Reggio Emilia  
Tel.: 0522/504111

**Prezzo (IVA esclusa):**

Fractal Design Painter 4.0

Lit. 850.000

Il contenuto del barattolo è ottimo ed abbondante. Troviamo il CD, che contiene, oltre al prodotto, una serie di immagini artistiche realizzate con Painter o con altri prodotti della casa, una serie di librerie di oggetti, retini, pennelli, ecc.

I manuali sono... flessibili per poter entrare nel barattolo. Sono la QuickStart Guide, utile anche a chi proviene dalle versioni precedenti in quanto riassume le novità. Poi c'è l'illustratissimo manuale Tutorial (90 pagine) indispensabile per cominciare ad utilizzare correttamente il prodotto. Le lezioni sono divise in sezioni opportunamente dedicate a ciascuna specialità pittorica o attività grafica:

Painter per i Pittori, che affronta la base del disegno;

Painter per i Fotografi, in cui vengono trattati gli strumenti di correzione;

Painter per i Mosaici, in cui viene affrontato il più speciale degli effetti speciali;

Painter per i Disegnatori, che parla principalmente di texture e di pattern;

Painter per i Collage, in cui si utilizzano a fondo gli strumenti per la selezione di porzioni di immagini e per la loro manipolazione;

Painter per gli Illustratori, in cui si parla sostanzialmente dello strumento Shapes;

Painter per gli Autori di Pagine WEB. Non potevano mancare lezioni dedicate a chi lavora per Internet.

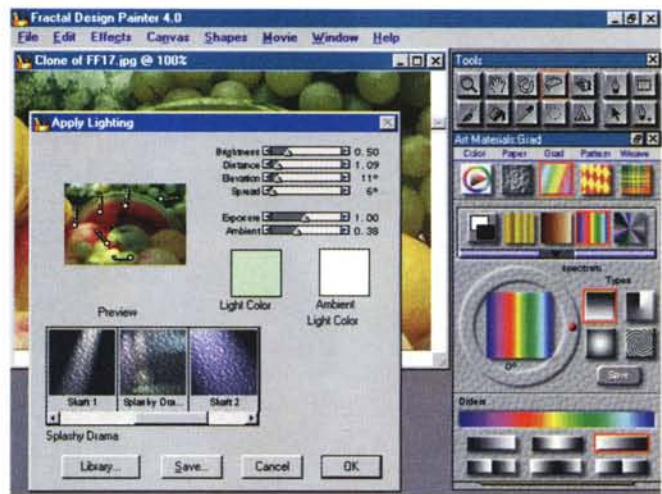
Come si vede un programma molto ricco che conviene seguire completamente e attentamente per raggiungere una conoscenza completa del prodotto.

Il manuale più voluminoso, circa 400 pagine molto illustrate, è l'User Guide. È organizzato in capitoli ciascuno dei quali dedicati ad un argomento.

Painter Overview, panoramica iniziale descrittiva dell'ambiente, che è molto ricca, soprattutto in termini di Pannelli con i vari strumenti (sono oltre una dozzina e svolazzano sul foglio).

Painter Basic, per cominciare usando gli strumenti fondamentali: scelta del

*Fractal Design Painter 4 - Effetto Rendering. In questa figura possiamo vedere la ricchezza, in termini di strumenti operativi, e l'accuratezza, in termini estetici, dell'ambiente di lavoro di Painter, poi la finestra con l'immagine, le varie toolbox zeppe di pulsanti e le box che si aprono quando occorre impostare qualche comando complesso. Vediamo il filtro che serve per applicare le luci all'immagine in modo che assuma un aspetto più realistico. In questo modo un'immagine piatta, per quanto bella, diventa, in un certo senso, viva.*



*Fractal Design Painter 4 - Calibratura dei pennelli.*

Lo strumento di lavoro specifico del pittore è il pennello. Varia la sua forma, varia la sua dimensione, varia l'angolo con cui viene impugnato rispetto alla superficie del quadro, varia la quantità e la densità del colore che raccoglie quando viene immerso nella vaschetta o intinto sulla tavolozza, ecc. Tutte queste caratteristiche possono essere impostate anche con Painter e l'effetto lo si vede analizzando la figura di fondo.

supporto, dei pennelli, dei colori. Painting, tratta in maniera più approfondita le varie tipologie di strumenti di tracciamento.

Advanced Painting, sulle tecniche di tracciamento.

Art Materials, soprattutto la scelta del supporto e delle sue caratteristiche. Ad esempio la carta con tutte le sue varianti. Shapes per il disegno di elementi vettoriali. Selections and Masks, per la selezione intelligente di parti di disegno su cui intervenire salvaguardando il resto.

Floaters che sono oggetti del disegno manipolabili separatamente.

Con i capitoli Cloning and Tracing e Image editing and Effects si entra nel mondo della editazione, manuale o tramite l'applicazione di effetti speciali.

I capitoli successivi trattano argomenti più specifici come il Digital Video and Animation (per realizzare file AVI foto-

gramma per fotogramma), Mosaics e Scripting, ovvero la possibilità di memorizzare le operazioni eseguite allo scopo di rieseguirle allo stesso identico modo su altre immagini.

## Conclusioni

Non possiamo che confermare l'ottima impressione già avuta con la precedente versione. Si tratta di un prodotto di notevole qualità che però deve essere utilizzato da chi da una parte ne padroneggi le numerose ed evolute funzionalità, e dall'altra sia effettivamente un professionista della grafica, che quindi conosca, a prescindere dal prodotto, gli strumenti e le tecniche proprie della sua professione, e che, nel caso di utilizzi di tipo pittorico, disponga anche della necessaria vena artistica.

MS