

CD per l'estate!

Un VideoCD a sorpresa, il Personal Suite della Cloanto e il solito sogno del «magazine» su CD-ROM tutto per noi! Prima di iniziare però un momento di riflessione su quello che sarà o potrebbe essere il futuro, critiche comprese...

di Bruno Rosati

Qualcuno potrebbe anche dirci, così come mi è accaduto leggendo un messaggio nella mia cassetta di MC-link:

– perché parlare del poco diffuso (e fuori produzione) CD³² e delle ancora più rare configurazioni Full Motion Video?

– perché scrivere ancora per Amiga?

– e perché illudersi dell'eventuale «successo» di un'iniziativa quale quella di AmigaCD, un magazine elettronico per Amiga? (Forse perché è l'unica invenzione fatta per poter continuare a scrivere di un computer morto?).

Si tratta di tre domande (ciò che è tra parentesi non è una domanda, ma una più semplice «cattiveria»...) che indubbiamente meritano risposte precise, tanto precise che ne ho ricavato un intero articolo.

Prima domanda: perché parlare del CD³² e del VideoCD? Non saremo certo in centomila né in diecimila. Anzi, le stime dicono che in Italia ci sono appena 500 (!) CD³² con scheda Full Motion Video. Una platea certamente striminzita, ma pur sempre una platea di gente che ha pagato il suo bel scatolotto nero e che sento il dovere di servire. È uscito un nuovo titolo in formato VideoCD? Bene, lo presento, tiro via qualche frame e ne consiglio l'eventuale acquisto. Per piccolo che sia è sempre un mercato al quale tra l'altro possono essere idealmente sommate le unità CD-I e tutti gli MPC dotati di scheda di decompressione MPEG. La piccola pattuglia di pionieri del video digitale che così si forma, a quanto mi è dato sapere, si compone di cinquemila/seimila unità. Il gruppo allora si infoltisce, ma soprattutto



La confezione originale della Personal Suite della Cloanto. Un insieme di funzionalissimi applicativi commerciali, utility, artwork animati da vedere come un film, font, ANIMfont ed infine un estratto dal catalogo di testi classici elettronicizzati della Liber Liber.

to cresce l'esigenza di sapere, conoscere quali e quanti titoli VideoCD sono in circolazione. Diventa cioè un fenomeno interessante e doveroso da seguire.

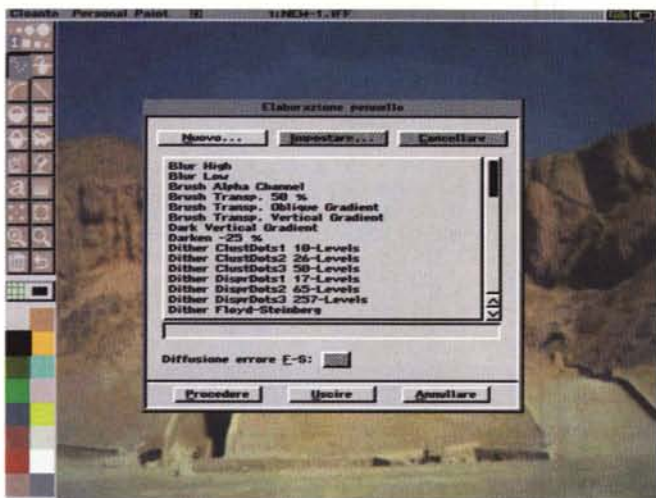
Qualcuno che già lo segue fa pure finta che, come al solito, esiste solo il PC e quindi si azzarda a parlare di Film VideoCD per MPC, dimenticando che il VideoCD non è solo per MPC (per il quale è stato tra l'altro fatto solo un porting), ma per tutti. È uno standard come lo è l'analogico VHS: avete forse mai sentito parlare di film in VHS solo per VCR Sony oppure Panasonic? Se il VideoCD (che fra qualche tempo si evolverà pure) è quindi un fenomeno generale, «mi si consenta» allora di utilizzare queste pagine per avere un occhio di riguardo per chi ha tentato l'avventura digitale con un Amiga, di dare cioè lo spazio anche a 500 Full Motion Video Card. E questo a prescindere dal fatto che il CD³² sia uscito di produzione, perché fi-

no a prova contraria, il CD³² con FMVcard è a tutt'oggi l'unico Amiga in grado di leggere i VideoCD, l'unico testimonial ufficiale per il Video Digitale che sosterrò su queste pagine fino a ricongiungerlo idealmente con i nuovi modelli di Amiga Technologies (d'ora in avanti AT).

Ad esempio con gli Amiga «Walker» che, così come sono stati annunciati da AT, saranno commercializzati a partire dal mese di settembre e che tanto sembrano avere il sacro fuoco della riscossa. Che il CD³² con FMVcard, in questa ideale staffetta verso il futuro, debba passare il testimone proprio all'Amiga Walker? Rispondere a questa domanda è come

rispondere a quella postami su MC-link: perché parlare ancora di Amiga? Perché Amiga è un personal computer che non ha mai smesso di funzionare e perché, dopo le note vicissitudini commodoriane, la AT sembra proprio aver rimesso in moto, sia commercialmente che tecnologicamente parlando. La novità più prossima (oltre alle schede PowerPC) si chiama Amiga Walker e si tratta della prima reingegnerizzazione portata all'antico progetto commodoriano realizzata dall'AT. Scrivere di Amiga quindi non si tratta certo di scrivere per un computer in stato comatoso, ma di un progetto che riprende ad evolversi, e l'Amiga Walker (nome ancora provvisorio di quello che potrebbe anch'essere chiamato A1200 Plus oppure A1300) ne è un chiarissimo esempio.

Il «Walker» è un Amiga nel quale si sommano un nuovo design ed un nuovo hardware. Per quanto riguarda l'hardware è già noto che le versioni



Personal Paint al lavoro come image-processor.



della CPU potranno variare tra la 030 e la 040, che la RAM di sistema finalmente sommerà ai 2 Mbyte di Chip anche 4 Mbyte di Fast con ulteriori socket per l'upgrade fino a 96 Mbyte, e che, tra le altre novità, ci sarà pure quella di un CD-ROM drive di serie a quadrupla velocità. Il tutto sarà governato da una patch all'AmigaDOS in versione 3.2 e, udite udite, da una serie di slot di espansione sia proprietarie, quali quella per la CPU e le Zorro II/III, nonché in standard PCI! Con quest'ultima sigla, che sa tanto di compatibilità, si apre un discorso estremamente intelligente, affrontato per esempio già da Apple con i suoi PowerMac. Se questo sarà l'Amiga del futuro lo sapremo al più presto, forse già a settembre allo SMAU, magari nella versione «due volumi», cioè una base desktop contenente scheda madre ed altre periferiche, più un top, collegato con bus per l'I/O superveloce al resto del sistema, nel quale potranno essere sistemati il CD-ROM drive EIDE ed altre periferiche di lettura (anche una scheda MPEG?) in puro standard PC.

Terza domanda: perché illudersi dell'eventuale «successo» di un'iniziativa quale quella di AmigaCD, un magazzino elettronico per gli Amiga? (Forse perché è l'unica invenzione fatta per poter continuare a scrivere di un computer morto?). Devo essere sincero: fino ad oggi, in seguito al mio invito di scrivermi alla casella MC4200 di MC-link, ho solo ricevuto trenta messaggi. Non sono molti, ma c'è un fatto: venticinque di questi messaggi sono arrivati solo nel corso degli ultimi dieci giorni, ovvero da quando è apparso in edicola il numero di maggio di MCmicrocomputer, nel quale «l'illusione del progetto Ami-



▲ Personal Paint e le animazioni multipalettate.

Personal Paint che collabora alla realizzazione delle parti grafiche di un educagico ideato e realizzato (in versione demo) per gli MPC.

gaCD...» appare decisamente più chiara rispetto all'idea embrionale che feci in tempo solo a lanciare sul numero di marzo. AmigaCD è un progetto che intendo seriamente portare avanti (e a maggior ragione ora!) per due semplici motivi:

- sta arrivando l'Amiga Walker e ci sarà in bella evidenza un CD-ROM drive di serie;
- già trenta lettori hanno risposto all'invito e tutti hanno aderito all'iniziativa portando le loro idee.

Come leggerete nel capitolo dedicato al «progetto AmigaCD», c'è una sorprendente aspettativa al riguardo non tanto dei vari contenuti elettronici quanto nei confronti dell'Adventure multimediale. Sì, la sorpresa è che i lettori vedrebbero di buon occhio più la pubblicazione di uno «strizzacervelli» che di un magazine a tutti gli effetti.

Quarta risposta (anche se la quarta

domanda non c'era nel criticissimo messaggio): gli amighisti hanno orgoglio, non mollano e si reinventano continuamente. Se siamo riusciti a sopravvivere quando tutto sembrava finito, figuriamoci se non riprendiamo a strombazzare il suddetto orgoglio ora che la ruota sembra di nuovo girare! Ma adesso bando alle ciance e sotto con i tre, spero interessanti, capitoli in cui ho pensato di dividere questo articolo: una collezione di applicativi dalla Cloanto, le «news» dedicate al progetto AmigaCD (più varie genialità dell'ultimo momento) ed infine il fondo dedicato al VideoCD del mese (per i 500 possessori della FMVcard, ma anche per tutti gli altri CD-I e MPC in circolazione).

Cloanto Personal Suite

Il primo disco per l'estate è il Personal Suite dell'italiana Cloanto, un CD-

Il VideoCD del mese

Star Trek Rotta verso l'ignoto

Il VideoCD del mese fa parte della famosa serie di Star Trek e sarà, insieme a L'Ira di Khan, sicuramente un hit della VideoCD Parade di questa estate, non fosse altro perché tutti i «computerari» che si sono convertiti al video digitale hanno sempre avuto un'incre-

diabile attrazione verso la saga hollywoodiana del comandante Kirk e del Signor Spack. Ci sono molti siti Internet, ed oltre a tutta una serie di videogame, screen saver ed altri gadget, è stato anche prodotto un CD-ROM dedicato proprio al fenomeno Star Trek. Presentare quindi un film della lunga ed inossidabile serie è, sinceramente, come andare sul velluto. Star Trek - Rotta verso l'ignoto è un VideoCD della durata di 108 minuti ripartiti su due Compact Disc ed è, sicuramente, quello che offre la miglior qualità audiovisiva, ben superiore alla media qualitativa sia dei vari VHS che dei primi VideoCD da me fino ad oggi visionati.

La trama è nota ai più. L'avventura dell'Enterprise si snocciola sui vari episodi che costellano la battaglia per la pace che Kirk, Spack e il dottor McCoy ingaggiano con l'irriducibile nemico dei Klingon. Non sto ora a svelarvi retroscena o a rovinarvi il gusto della sorpresa, comunque sia va detto che il comandante Kirk viene ritenuto responsabile della morte del capo supremo dei Klingon e quindi reso prigioniero insieme al dottor Mc-

Coy (che tenta pure di salvare il klingoniano!) e quindi portato nelle caverne di un lontanissimo mondo. In realtà, c'è qualcuno che non vuole la pace tra i due mondi e che ha congiurato nell'ombra. Vedremo Kirk e McCoy alle prese con la dura legge della prigione, combattere con mostruosi esseri e ricevere l'aiuto inaspettato quanto gradito di una bellissima aliena dagli occhi gialli! La verità verrà ristabilita, il Signor Spack riuscirà a compiere un altro dei suoi capolavori strategici e l'equipaggio sarà di nuovo pronto a vivere un'altra avventura, magari su di un altro VideoCD. Star Trek - Rotta verso l'ignoto costa 35.000 lire ed è visionabile con sistemi CD-I, Amiga CD³² e MPC/Mac con scheda per la decodifica MPEG/VideoCD.



La lotta per la sopravvivenza nelle segrete della fortezza aliena.



L'impressionante colore degli occhi della bella aliena che aiuterà Kirk e McCoy.

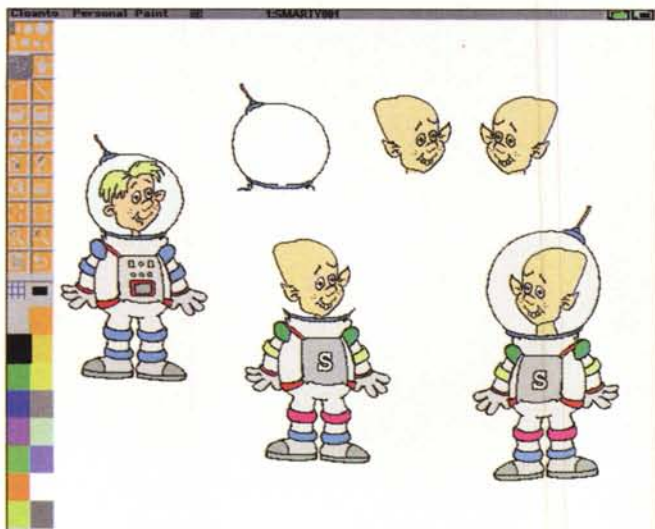
Il comandante Kirk di nuovo sul ponte di comando.

L'ormai familiarissima e bella sagoma dell'Enterprise (realizzata con LightWave 3D su Amiga!).



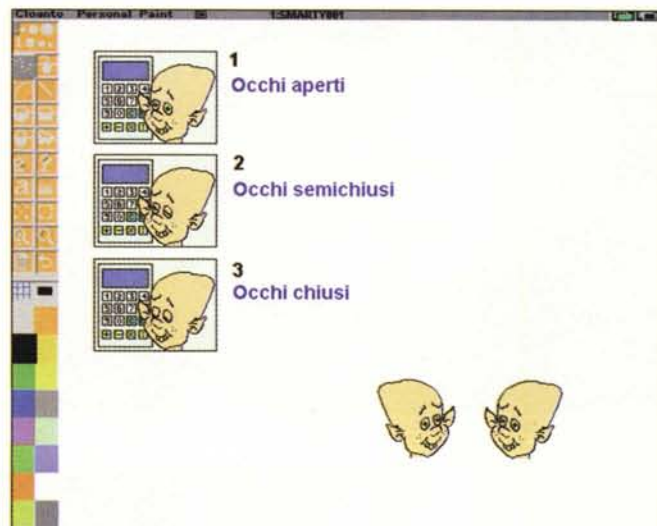
Il comandante Kirk al momento dell'arresto.





Ancora Personal Paint, qui alle prese con la realizzazione del personaggio-guida dello stesso educagioco visto poc'anzi.

Il personaggio ora completo come forma comincia ad essere trattato in vari momenti di animazione. Un programma che costa pochissimo, ma vale tantissimo, come il Personal Paint riesce a rivalutare il mio buon A1200 ed a farlo preferire anche al più potente degli MPC. Con il Personal Paint, l'A1200 diventa una piccola «paintbox».



ROM davvero a sé stante nel panorama delle pubblicazioni elettroniche. A prima vista uno potrebbe pensare che si tratti della solita raccolta di programmi shareware (oppure, data la forma del contenitore, persino ad una confezione di cipria o di crema di bellezza...). Al contrario Personal Suite è, appunto, una suite di programmi rigorosamente commerciali che Cloanto ha confezionato per soddisfare tutte le esigenze creative e di home-computing in genere dell'utenza amighevole. Nel CD-ROM in questione è infatti possibile trovare:

- Personal Paint, il re del Paint, l'Image Processing e l'Animation, in ambiente Amiga. Superata l'epoca delle sfide con le ultime release del mitico Deluxe Paint, il PPaint (che già dava qualche spanna al paint della Electronic Arts) è diventato l'indiscusso dominatore della scena. In questa versione, chi compra il Personal Suite, se lo ritrova ancora più veloce e potente nell'applicazione dei filtri (un po' lenti invero nelle versioni precedenti) e con un GIF-loader particolarmente raffinato. Non trascurabili infine le aumentate performance in sede di stampa true-color;
- Personal Write 4.2, l'ultima versione del conosciuto elaboratore della Cloanto «simil-macchina da scrivere», veloce da usare e compatibile alla lettura con un numero considerevole di formati-testo;
- SuperBase 4 edizione Personal, il primo database multimediale che si affacciò nel mondo del personal computing, con la caratteristica di poter archiviare non solo tristi dati alfanumerici, ma anche immagini. Nel Personal Suite è di-

sponibile nella sua ultima versione ufficiale;

- le Kara Fonts Collections, qui presenti con una selezione di ben 34 font tranquillamente editabili con lo stesso Personal Paint. Ce n'è per tutti i gusti quindi, calcolando la completezza di ogni set e la precisione di ogni singolo carattere. Tanto per fare un esempio sui font animati, la serie Bullion consta di ben 43 caratteri ANIMati! Al riguardo dell'effetto visivo dei Kara Fonts segnalo la presenza di una serie di 15 anim dimostrativi presenti nella directory demo che è raggiungibile attraverso il path Karafon/animfont/demo;
- Personal Font Manager 2. PFM2 è un altro gioiello di casa Cloanto e nella Personal Suite, oltre all'editor facile e potente al tempo stesso da usare, sono comprese le directory di ben 27 font, sia bitmap che post script;
- DirDIFF, un programma per la sincronizzazione audio video di animazioni «full motion» in formato .DIFF. Di DirDIFF, nel prossimo articolo (che preannuncia essere un compendio di prove e test multimediali per Amiga e CD-ROM) proveremo il brivido della sincronizzazione audio/video a vari tagli di risoluzione e frame per secondo;
- PNG Toolkit (Portable Network Graphics). Realizzato con l'intenzione di sostituirlo al .GIF, PNG è stato proposto come lo standard grafico interpiattaforma. Benché il suo avvento non è stato accolto con particolare entusiasmo, i Loader & Saver del PNG vengono ormai sistematicamente implementati negli upgrade di molti applicativi PC e Mac. Il PaintShop 3.11 for Windows, ad esem-

pio, già ne garantisce il supporto. Amiga, grazie al porting effettuato, si allinea con questo Toolkit ed è quindi pronto a sfruttare le caratteristiche principali del PNG (quali il supporto del truecolor, il riconoscimento dell'Alpha Channel per l'imposizione di maschere, ecc.) e, di conseguenza, garantirsi un altro ponte di collegamento con gli altri sistemi multimediali.

Personal Suite però non è solo questo, anzi. Compresa nel circa mezzo Gigabyte di immagini, animazioni, stereogrammi (animati e non), IFF (e Printer) font che la Cloanto ha inserito sul CD-ROM, ci sono anche gli artwork di famosi artisti «elettronici», quali il mitico Eric Schwartz, Jim Sachs (quello dei logo animati del CDTV e del CD³²), Doctor Chip e Karl Bihlmeier. Un'autentica marea di animazioni di altissimo livello che sono godibili come un autentico spettacolo di computer grafica attraverso l'esecuzione del batch denominato Viewall. Con Viewall oltre che alle animazioni dei quattro artisti sarà possibile visionare le animazioni ottenute con i Kara Fonts e quelle dimostrative del Personal Paint. Ripeto, sembrerà un vero e proprio film di computer grafica, anche perché gli artwork sono davvero moltissimi: si calcoli che, dei quattro artisti, saranno presenti non meno di 500 animazioni! Del mitico Schwartz, ad esempio, sono contenute sul Personal Suite tutta la serie dedicata alla famosissima volpina Amy, mentre nella ricchissima directory del Doctor Chip ci sono ben 150 animazioni in formato ANIM convertite dagli originali .FLI presenti anch'essi nella directory original.



▲ Un'animazione tratta dagli archivi del Dottor Chip.



Jim Sachs oltre che per altre opere è noto anche per aver ideato e realizzato i logo animati del CDTV...



...e del CD³². Ci sarà un due senza tre con l'Amiga Walker?

L'ultima directory visionabile (ma con la paura di essermi perso tra le mille icone della Personal Suite e non aver visto altre cose interessanti) è quella dei «Books». Cliccando per scendere nella path «Books/h/1» ci troviamo innanzi anche ad una serie di file .zip. Per la precisione sono 15 zip, per un totale di 2 Mb di dati compressi, relativi ai classici di tutti i tempi. La lista comprende la Divina Commedia, I Promessi Sposi, Il Fu Mattia Pascal, Il Turno e L'Esclusa, tutti e tre di Pirandello, La Cittadella, Pinocchio, il dannunziano Il Piacere, L'Infinito, Il Cinque Maggio, Senilità, I Sepolcri, I Malavoglia, I Sonetti di Ugo Foscolo e Sei Racconti di Verga (compresa la Cavalleria Rusticana). La poderosa produzione fa riferimento all'ormai famoso «Progetto Manuzio», un'iniziativa culturale frutto dello straordinario lavoro svolto (senza fini di lucro) dagli amici della Liber Liber che, come avrete sicuramente avuto modo di leggere, sono presenti anche sulle pagine di MCmicrocomputer. Il lavoro è enorme e questi amici meritano tutto il nostro plauso, come ovviamente lo merita la Cloanto che ci mette a disposizione i frutti testuali.

A proposito della Cloanto e dell'elenco fin qui fatto tengo infine a precisare che la Personal Suite viene messa in vendita ad un prezzo suggerito di 99.000 lire presso i consueti Amiga-Point (ad esempio la DB-Line di Varese). Un CD-ROM come questo, per la varietà e la qualità applicativa dei contenuti mi sembra evidente che sia un qualcosa di irrinunciabile. Se non l'avete ancora comprato provvedete immediatamente a farlo, anche perché, tra il Personal Paint, qualche idea che il Progetto Manuzio mi ha fatto venire, i file di animazione, i Kara-Font e via discorrendo, molto del materiale inserito nel CD-ROM della Cloanto può contribuire alla realizzazione di produzioni personali particolarmente interessanti.

Progetto AmigaCD: idee nuove dai lettori

Per la cronaca sto scrivendo queste note mentre è appena arrivato nelle edicole il numero di maggio di MCmicrocomputer. Nella rubrica Amiga-Multimedia del numero in questione ho provato ad attirare l'attenzione di chi legge sviluppando l'idea, appena abbozzata sul

numero di marzo, di come si potrebbe (se appunto la cosa fosse gradita) realizzare un CD-ROM tutto nostro. Un'evoluzione del progetto che evidentemente ha colpito la curiosità di un buon numero di lettori se, così come anticipato nell'introduzione, dagli iniziali cinque messaggi (ricevuti nel periodo di «vita» del numero di marzo) siamo improvvisamente saliti ad un totale di trenta messaggi proprio dopo aver letto il numero di maggio. Ho chiuso MC-link pochi minuti fa, ma se la tendenza è quella che ho riscontrato in questi ultimi giorni, i messaggi continueranno a pervenire e la mia indagine potrebbe senz'altro assumere l'aspetto definitivo che speravo di raggiungere, sentire cioè il vivo entusiasmo dell'utenza che, tra il CD³² e l'A1200 nonché rinvigorita dagli annunci del Walker, sembra proprio riprenda slanci ed interessi.

L'effetto già riesco a tradurlo leggendo i vari suggerimenti che vengono portati riguardo il progetto AmigaCD, le cui rubriche hanno attualmente i seguenti indici di gradimento:

1) la rubrica più gradita è quella dedicata all'Adventure Multimediale (di cui l'utenza Amiga evidentemente sente di più il bisogno, probabilmente anche perché vede il mondo MPC letteralmente inflazionato da più o meno stupendi «film interattivi»). Trenta su trenta messaggi indicano questa delle Adventure quale linea da seguire;

2) la rubrica culturale, così come è impostata, al contrario piace poco. La metà dei messaggi ricevuti neanche ne fa menzione, l'altra metà la vorrebbe più ricca, ovvero vuole un intero CD-ROM dedicato (magari con esercizi e momenti di verifica da dedicarsi eventualmente ai bambini). Se così non fosse, leggo a chiare note che sarebbe allora meglio rinunciarvi;

3) infine, per quanto riguarda le altre due rubriche, non è che ci sia una stroncatura assoluta, ma un giudizio

quantomeno sospeso. Fare un CD-ROM con queste quattro sole rubriche agli amighi non piace tanto come idea. Un magazine dovrebbe essere ricco di molte più rubriche, magari anche più piccole, ma interessanti e varie. Farne solo quattro è troppo poco, meglio sviluppare in maniera più approfondita l'idea di una sola: o l'argomento culturale (la Brevistoria degli Egizi a piacere piace!) o ancora meglio l'Adventure multimediale.

Ringrazio questi trenta primi amighi e mi preparo a parare il colpo se la tendenza dovesse confermarsi su questa linea. Tanto per soddisfare la curiosità dell'ultimo momento mi ricollego un attimo con MC-link et voilà: altri due messaggi ed altri due voti a favore dell'Adventure. Per le altre tre rubriche neanche una menzione. Siamo a quota trentadue, se arriviamo ad almeno quota cento è probabile che nell'avventura (del fare un'avventura...) mi ci imbarco davvero. Basterebbe rispolverare l'idea che tempo fa espressi sulle pagine di Computer & Video e che ho lasciato un momento prima di procedere con le riprese filmate degli attori. Nel frattempo però, Adventure o Magazine che sia, per fare AmigaCD ho bisogno di tutta una serie di verifiche che si riferiscono, per lo più, alle potenzialità dell'ipotetico sistema di fruizione. Un CD³² ed un A1200 (o A4000 che sia) con CD-ROM drive, fino a dove possono reggere il peso delle richieste prestazionali dei contributi mediali? ANIM, file di sintesi, film digitali (CDXL oppure cos'altro?) come li debbo fare? Fino a quale grandezza posso arrivare con il quadro da dedicare ai video digitali? E quale formato sarà meglio utilizzare? Alcune piccole esperienze effettuate mi portano ad esempio a subordinare i classici ANIM (desincronizzati dall'audio) rispetto all'eventuale utilizzo dei MOV di QuickTime sorprendentemente letti in maniera fluida dall'ottimo XAnim Player. Per quanto riguarda la componente audio (dato che questa verrebbe trattata in ambiente MPC, unitamente all'acquisizione ed editing dei video digitali), sarà meglio dare la caccia a qualche player di file WAV oppure procedere ad una pedissequa (e lunga) fase di riconversione in formato 8SVX?

Tutte queste domande mi hanno infine convinto a preparare un CD-ROM di prova nel quale immagazzinare tutta una serie di file di ANIMazione. Questi saranno preparati nel confortevole ambiente del Personal Paint, a palette multipla e con varie risoluzioni. A partire dalla 160x128 per arrivare fino alla 640x512. Una volta lanciati dal CD-

Del mitico Eric Schwartz non potevo non far apparire due momenti della godibilissima animazione della volpina Amy. Sexy, furba (proprio come una volpe...) e straordinariamente fluida nella sua realizzazione grafica. Un personaggio degno della tradizione disneyana che nasce dai tipi di Amiga. Qui la vediamo in una posa...



...e qui in un'altra ancora!

ROM drive sarà da verificare quali saranno i relativi livelli prestazionali. Gli ANIM però sono muti, tenterò quindi anche, scrivendo un piccolo batch, di farli eseguire da RTAP mentre in multitask un player sonoro esegue un 8SVX oppure un WAV originale. Altra ipotesi che andrò a verificare sarà quella della riconversione in file audio/video di formato DIFF. Questo sarà possibile proprio grazie alla presenza del programma generatore che è compreso nella Personal Suite di Cloanto appena presentata. Dai puri formati di Amiga poi passerò a considerare anche gli AVI di Video for Windows e i MOV del QuickTime. Per la verifica dei file di tali categorie mi avvarrò del già citato XAnim che userò unitamente al SovisGui, un frontend davvero user friendly messo a punto proprio per lo XAnim. Altri esperimenti saranno poi tentati con il decoder MPEG Amipeg e con il pur vetusto Flick 1.5 per quanto riguarda i file di animazione dell'AutoDesk. Infine, per quanto concerne le singole immagini, queste saranno proiettate dallo Slider o, come alternativa da valutare, da SView 4.6.

L'aggiunta del datatype fpWAV 4.0 per la lettura diretta (ma che metterò

comunque in competizione con il più tradizionale lettore freeware Omni-Player), più l'inserimento di un certo numero di file WAV di provenienza MPC, completano il ricco storing che mi appresto a realizzare e per la cui masterizzazione mi appoggerò al kit che ho a disposizione in ambiente Windows 95 (leggere al riguardo, su questo stesso numero, l'articolo che appare sulle pagine di Computer & Video). ANIM, 8SVX, file AVI, MOV, MPG e FLI verranno tutti immagazzinati in bell'ordine e per ciascuna categoria ci saranno dei batch di avviamento.

Insomma quello che presumibilmente sul numero di settembre vi troverete innanzi sarà un CD-ROM da «Prove tecniche di trasmissione», dal quale, prescindendo dalla sua reale utilità ai fini della realizzazione di AmigaCD (o dell'Adventure multimediale), potremmo trarre interessantissimi riscontri pratici. Anzi, può diventare così interessante tale CD-ROM che va a finire che più di uno lo preferirà a quelli che vogliamo fare e per i quali stiamo discutendo. Ci rifletteremo sopra a partire dal prossimo articolo; per il momento pensate comunque a godervi alla grande le meritate vacanze.

MS



in collaborazione con



Questo software non può essere venduto a scopo di lucro ma solo distribuito dietro pagamento delle spese vive di supporto, confezionamento, spedizione e gestione del servizio. I programmi classificati Shareware comportano da parte dell'utente l'obbligo morale di corrispondere all'autore un contributo indicato al lancio del programma.

CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
MS-DOS											
COMUNICAZIONE											
COM/10	ROBOCOMM	mc133	GRF/10	AFFINITY	mc119	UTI/61	STOWAWAY	mc124	WPR/14	SLEEK	mc136
COM/11	FREE BIT COMUNIC.	mc134	GRF/11	ENGINEER PROFES.	mc122	UTI/62	COMPDISK	mc125	WPR/15	AURORA EDITOR	mc137
COM/12	EXSTASY COMUNIC.	mc139	GRF/12	PAINT SHOP PRO	mc156	UTI/63	TESTDISK	mc125	OS/2		
COM/13	TERMINATE	mc145	GRF/13	PICLAB	mc124	UTI/64	BEAGLE UTILITY PACK	mc125	OS2/01	PROGRAM COMM. 2	mc155
COM/14	PROSIP	mc146	GRF/14	TURBODRAW	mc124	UTI/65	DOSREDIR	mc125	OS2/02	FILE MANAGER/2	mc155
COM/15	FORTÉ FREE AGENT	mc153	GRF/15	TURBOGRAF	mc125	UTI/66	DOSMAX 1.7	mc126	OS2/03	ZAP O'COMM	mc155
COM/16	FAX MAIL	mc156	GRF/16	NEW WAVES DESIG.	mc127	UTI/67	THE LAST BYTE MEM.	mc126	OS2/04	FILE COMMANDER	mc156
COM/17	REMINDER	mc163	GRF/17	BITIMAGE	mc127	UTI/68	SPEEDKIT	mc126	OS2/05	OS/2 COMMANDER	mc156
DATABASE			GRF/18	WINJPEG	mc129	UTI/69	DISKDUPE	mc128	OS2/06	ZTREEBOLD	mc156
DBS/22	PC-GLOSSARY	mc131	GRF/19	GRAPHICA	mc131	UTI/70	MASCHERA	mc130	OS2/07	FILEJET	mc156
DBS/23	REC GESTIONE DISC.	mc132	GRF/20	GIFMORPH	mc136	UTI/71	MIX	mc130	OS2/08	CONFIG.SYS	mc157
DBS/24	GE.SO.	mc136	GRF/21	DVPEG	mc137	UTI/72	SONG	mc130	OS2/09	PMVIEW	mc157
DBS/25	FILATELIA DIGITALE	mc136	GRF/22	GRAFFIX DOS/WIN	mc138	UTI/73	ULTRA COMPR. II	mc143	OS2/10	TASKBAR	mc157
DBS/26	AC_CARD WINDOWS	mc139	GRF/23	ROCKFORD	mc138	UTI/75	DRAG&VIEW	mc149	OS2/11	ZIPSTREAM	mc159
DBS/27	LOG_SAT	mc151	GRF/24	SKYMAP	mc140	UTI/76	DRAG&ZIP	mc149	OS2/12	YARN/2	mc159
DBS/28	ARCHIVIO SOFTECA	mc146	GRF/25	SKYVIEW	mc140	UTI/77	DUW	mc149	OS2/13	ROIDS	mc159
DBS/29	WDBASEC	mc146	GRF/26	ARREDO 3D	mc157	UTI/78	SPARTA	mc149	OS2/14	ZIP E UNZIP	mc160
DBS/30	SWATCHBASE	mc146	GRF/27	ETICHETTE&CUSTOD.	mc146	UTI/79	DWM	mc153	OS2/15	WPS BACKUP	mc160
DBS/31	MY CAR	mc145	GRF/28	PCXDUMP	mc149	UTI/80	IDRAULICA	mc158	OS2/16	SOUPER&SOUP2SQ	mc160
DBS/32	INFOTREE	mc149	GRF/29	FOTOEFT	mc150	VARIE			OS2/17	FILE PHOENIX	mc161
DBS/33	SCUOLA	mc148	GRF/30	MASK	mc152	VAR/43	CHAMP 5.0	mc157	OS2/18	9 LIVES	mc161
DBS/34	AGENDE	mc148	GRF/31	LABEL LABORATORY	mc153	VAR/51	ESPR	mc134	OS2/19	GAMMATECH	mc161
DBS/35	GESTIONE FILM	mc150	GRF/32	CBAR11	mc159	VAR/52	MATH	mc134	OS2/20	NPS WPS 1.81	mc162
DBS/36	GESTIONE C/C	mc151	GRF/33	WARPOWER	mc154	VAR/53	LOGICA	mc134	OS2/21	SCREENSAVER	mc162
DBS/37	GEST. COMP. SPORT.	mc151	MIDI			VAR/54	MIDI FILE PLAYER	mc134	OS2/22	POPBUFF V1.1	mc162
DBS/38	PC-DIET	mc152	MSD/01	IMPROVISE	mc144	VAR/55	TRUE TYPE FONT INS.	mc135	OS2/23	POST ROAD MAILER	mc163
DBS/39	GEST. QUESTIONARI	mc152	MSD/02	MIXIT	mc144	VAR/56	FONT MONSTER	mc135	OS2/24	POV	mc163
DBS/40	GEST. C/C POSTALI	mc154	MSD/03	MUSIC SCULPTOR	mc144	VAR/57	PROVIEW FOR WIN.	mc135	OS2/25	GO BOARD	mc163
DBS/41	CATAL. MICROFOSSILI	mc154	MSD/04	THEDRUMS	mc144	VAR/58	WIZMANAGER	mc135	OS2/26	YTALK 0.91 BETA	mc164
DBS/42	PROFES. SYSTEM GOL.	mc158	MSD/05	WINJAMMER	mc144	VAR/59	WINPIM 3D	mc135	OS2/27	PMMAIL 1.5	mc164
DBS/43	SCUDETTO	mc158	MSD/06	SYNCR0	mc148	VAR/60	FINDER PLUS	mc136	AMIGA		
DBS/44	NONSOLOCAP	mc159	MSD/07	GESTIONE BASI	mc157	VAR/62	TSX-LITE	mc137	COMUNICAZIONE		
DBS/45	WINCCP	mc159	MSD/08	JINGLE & JINGLE	mc161	VAR/63	PC CONFIG	mc137	AMCO/08	TERMINUS	mc136
DBS/46	FANTAPRO	mc161	SPREADSHEET			VAR/64	DUALMODEPLAYER	mc137	AMCO/09	XPRESS READER	mc149
DBS/47	PRENOTAZIONE LIBRI	mc161	SPD/01	AS-EASY-AS	mc132	VAR/65	ZIP'R FOR DOS	mc138	AMCO/10	FITTER	mc152
DBS/48	COINS & STAMPS	mc163	SPD/02	EXPRESS-CALC	mc104	VAR/66	Q.MARK PATENTE	mc139	AMCO/11	PHONEBILL	mc152
EDUCATIVO			SPD/04	INSTACALC	mc107	VAR/67	TS-PANEL	mc139	AMCO/12	VLT	mc153
EDU/01	ABC FUN KEYS	mc103	SPD/05	SSHEET	mc139	VAR/69	SLOOP MANAGER	mc140	AMCO/13	EASYLINK	mc156
EDU/04	GEOBASE	mc109	UTILITY			VAR/71	CREACOD WINDOWS	mc141	AMCO/14	WORLD WIDE BBS	mc157
EDU/05	CHIMICA	mc122	UTI/07	LHARC	mc105	VAR/72	ASTROWIN	mc141	AMCO/15	NEOLOGIC NETW.	mc158
EDU/06	GEOGRAFANDO	mc157	UTI/08	ARJ	mc132	VAR/73	SOS FARMACI	mc143	AMCO/16	PAGE MONSTER APP.	mc163
GIOCO			UTI/09	LZEXE	mc105	VAR/74	NAVIGA	mc143	AMCO/17	AMI POP	mc163
GIO/76	DC GAMES	mc138	UTI/10	DIET	mc105	VAR/76	LOTTOFOBIA	mc145	AMCO/18	GUI FTP	mc163
GIO/77	SKYROADS	mc138	UTI/11	PKLITE	mc105	VAR/77	C.A.O.S.	mc146	AMCO/19	VOYAGER	mc164
GIO/78	TETRA-X	mc139	UTI/28	ORASCO	mc145	VAR/78	STRAK	mc146	AMCO/20	AIRMAIL	mc164
GIO/79	SCOPA WINDOWS	mc141	UTI/30	WINCOMMANDER	mc112	VAR/79	WINTAROT	mc149	AMCO/21	AMIPPP	mc164
GIO/81	GIOCO MESTIERI	mc150	UTI/32	WINZIP	mc112	VAR/80	ASCII	mc148	DATABASE		
GIO/82	SCOPONE-TRE SETTE	mc152	UTI/43	FORMATQM	mc117	VAR/81	CICLOTTO	mc150	AMDB/04	RANDOMCHIVE	mc123
GIO/83	WOLF 3D EDITOR	mc153	UTI/44	COPYQM	mc123	VAR/82	13 LIVELLO	mc160	AMDB/05	LE NAG	mc130
GIO/84	SCALA 40	mc154	UTI/45	TELEDISK	mc117	VAR/84	CDCASS	mc160	AMDB/06	PHONEDIR	mc138
GIO/85	TOMBOLA	mc157	UTI/46	ANADISK	mc117	VAR/85	MDIFF	mc161	AMDB/07	AMIGADIARY	mc140
GIO/86	DAMA DELUXE	mc158	UTI/48	GDIR	mc118	VAR/87	WEGTAROT	mc162	AMDB/08	BANCBASE 3	mc149
GIO/87	DERNIER	mc159	UTI/49	BAT MEN	mc118	VAR/88	CLOCK 3D	mc163	AMDB/09	COMICBASE 3	mc149
GIO/88	SIM BORSA	mc160	UTI/50	BOOTMENU	mc130	VAR/89	VINCOLI E REAZIONI	mc163	AMDB/10	ADDRESSASSIST	mc154
GIO/89	S.P.A.C.C.A.	mc162	UTI/51	TOOLS	mc118	WORDPROCESSOR			AMDB/11	AFILE	mc154
GRAFICA			UTI/52	DISK COPY FAST	mc131	WPR/02	FREEWORLD	mc103	AMDB/12	SCION	mc155
GRF/06	SOLAI & TRAVI	mc112	UTI/53	MEGABACK	mc120	WPR/05	GALAXY	mc104	AMDB/13	BUD	mc157
			UTI/54	CT-SHELL FOR WIN.	mc120	WPR/06	EDITOR	mc110	AMDB/14	MCFILER	mc158
			UTI/55	ASQ	mc121	WPR/07	NOTEBOOK	mc112	AMDB/15	PDBASE	mc158
			UTI/56	ARCERY	mc122	WPR/08	WORDY	mc113	AMDB/16	ALBIN MUI	mc162
			UTI/57	DIVIDE & GENERA	mc122	WPR/10	BREEZE	mc116	AMDB/17	EO	mc162
			UTI/58	IN FIERI	mc122	WPR/11	BOXER	mc121			
			UTI/59	BOOTANY	mc124	WPR/12	FED	mc124			
			UTI/60	THE MODEM DOCTOR	mc124	WPR/13	BOOKLET	mc136			

CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
GIOCO											
AMGI/12	PACMAN	mc122	AMVR/74	SCREENSELECT	mc144	MIGI/92	TACOPS DEMO	mc156	MISK/04	CRIMINALS	mc111
AMGI/13	STRAIN	mc127	AMVR/75	TRANSPHON	mc146	MIGI/93	MANTRA	mc157	MISK/05	GIA' SCRITTO	mc122
AMGI/14	SOLITAIRESAMPLER	mc136	AMVR/76	NEWICONS	mc146	MIGI/94	ONSLAUGHT	mc158	MISK/06	EX LIBRIS	mc127
AMGI/15	RUOTA D. FORTUNA	mc139	AMVR/77	BLOCKNOTES	mc146	MIGI/95	DOOM 1	mc159	MISK/07	HYPERMIDI	mc138
AMGI/16	VCHESSE	mc140	AMVR/78	GOLDED	mc147	MIGI/96	CRUNCH	mc159	MISK/08	PLAY MOD BUNDLE	mc142
AMGI/17	GALAGA	mc142	AMVR/79	PCDRV2AM	mc147	MIGI/97	DESERT TREK	mc159	MISK/09	GRIMOIRE	mc145
AMGI/18	LINES	mc143	AMVR/80	BUTTONMENU	mc147	MIGI/98	MORPHION	mc159	UTILITY		
AMGI/19	ZORK	mc143	AMVR/81	SOUNDMACHINE	mc148	MIGI/99	PENTRIS	mc159	MIUTI/60	QUILL	mc143
AMGI/20	GRAVESPIN	mc145	AMVR/82	T.P.	mc149	MIGI/100	QUARTOI	mc160	MIUTI/62	EQUALIN	mc143
AMGI/21	COLONIAL CONQ. II	mc146	AMVR/83	PROWIZARD.	mc149	MIGI/101	TRESSETTE	mc161	MIUTI/63	DFEDITOR	mc143
AMGI/22	DEMON	mc156	AMVR/84	DELITRACKER	mc153	MIGI/102	SKITTLES	mc163	MIUTI/64	ORNIWELL	mc144
AMGI/23	F1 GP-ED	mc157	AMVR/85	VIRUS CHECKER	mc153	MIGI/103	KEY WACK	mc164	MIUTI/65	BBEDIT	mc145
AMGI/24	TIMESHIFT	mc163	AMVR/86	ROUTE PLANNER	mc155	MIGI/104	MAC JONG	mc164	MIUTI/66	HTML	mc149
GRAFICA						GRAFICA					
AMGR/10	GFXSCAN	mc123	AMVR/87	TINY METER	mc156	MIGI/105	ROMI	mc164	MIUTI/67	KEY QUENCER	mc150
AMGR/11	GIF VIEW	mc124	AMVR/88	TYPING DEMON	mc156				MIUTI/68	ROBOFINDER	mc150
AMGR/12	FONTVIEWER	mc125	AMVR/89	ASSIST	mc159				MIUTI/69	FINDTXT	mc155
AMGR/13	JCGRAPH	mc126	AMVR/90	TEXTENGINE	mc159				MIUTI/70	CLICPAD	mc155
AMGR/14	LYAPUNOVIA	mc127	AMVR/91	HTML	mc159				MIUTI/71	SYNK	mc155
AMGR/15	ARMYMINER	mc135	AMVR/92	BYTEMARK	mc160	MIGR/15	GRAPHIC CONVER.	mc149	MIUTI/72	HTML WEB WEAVER	mc156
AMGR/17	MULTIPILOT	mc137	AMVR/93	XTRUDER	mc160	MIGR/16	EXILE	mc150	MIUTI/73	RGBTOHEX	mc156
AMGR/19	PCAL	mc140	AMVR/94	TYPEFACE	mc160	MIGR/17	BHE	mc151	MIUTI/74	ENGLISH-ITALIAN	mc157
AMGR/20	SMART FRACTAL	mc143	AMVR/95	BIGTIME	mc160	MIGR/18	CLIP2GIF	mc151	MIUTI/75	INSTANT INIT	mc158
AMGR/21	IMAGESTUDIO	mc148	AMVR/96	LOTTOFOBIA	mc162	MIGR/19	TRANSPARENCY	mc151	MIUTI/76	CLIPFLER	mc161
AMGR/22	MUI	mc151	AMVR/97	FINDIT GUI	mc164	MIGR/20	HOT ICONS	mc152	MIUTI/77	TECH TOOL	mc164
AMGR/23	MAGICEYE	mc152	MACINTOSH			MIGR/21	MANDLE ACID	mc152	VARIE		
AMGR/24	HTLM-HEAVEN	mc152				MIGR/22	VIRTUAL	mc153	MIVR/80	TIME TRACKER	mc147
AMGR/25	TEXTURE STUDIO	mc153				MIGR/23	MERIDIANA	mc154	MIVR/81	VISION-3D	mc147
AMGR/26	TAPECOVER	mc154				MIGR/24	SHAREDROW	mc156	MIVR/82	CHESS CLOCK	mc149
AMGR/27	ICON DELUXE	mc154				MIGR/25	NIH IMAGE	mc160	MIVR/83	QUIT IT	mc149
AMGR/28	FRAPHIX	mc158				MIGR/26	IMAGE WORKSHOP	mc160	MIVR/84	EXILE	mc150
AMGR/29	AMIFIG	mc161				MIGR/27	JADE	mc161	MIVR/85	SOUNDMACHINE	mc151
SPREADSHEET						MIGR/28	ERIK'S DESKTOP	mc162	MIVR/86	SYMBIONS	mc151
AMSP/01	SPREAD	mc104				MIGR/29	KNOT	mc162	MIVR/87	DESK TOP STRIP	mc153
AMSP/02	EQUATIONWRITER	mc110				MIGR/30	GIF BUILDER	mc163	MIVR/88	FILE TYPE	mc153
AMSP/03	MUIPROCALC	mc158							MIVR/89	SUPERLOCK	mc153
UTILITY									MIVR/90	CATASTROFE	mc154
AMUT/64	EDITKEYS	mc138							MIVR/91	AARON	mc156
AMUT/65	MEGAD	mc139							MIVR/92	SNITCH	mc156
AMUT/66	MTOOL	mc142							MIVR/93	MAC ASTRO	mc157
AMUT/67	SUPERDUPER	mc142							MIVR/94	MPI ASTRO	mc158
AMUT/68	FILEX	mc143							MIVR/95	FLOPPY CATALOG	mc158
AMUT/69	MISERPRINT	mc143							MIVR/96	AUDIO CD INVENTORY	mc160
AMUT/70	EDWORD	mc144							MIVR/97	FAT CURSORS	mc160
AMUT/71	UUXT	mc145							MIVR/98	NETSKY	mc161
AMUT/72	CATEDIT	mc145							MIVR/99	VERSATILE PRO	mc161
AMUT/73	FILEX	mc145							MIVR/100	REALVIEW	mc161
AMUT/74	T.DMAN'S UTILS	mc147							MIVR/101	MAC PIPES	mc162
AMUT/75	AIBB	mc148							MIVR/102	DROP RENAME	mc162
AMUT/76	FILER	mc148							MIVR/103	BAT FILER	mc163
AMUT/77	GUIDGEN	mc150							MIVR/104	DOS2 MAC	mc163
AMUT/78	SIGNARC	mc150							MIVR/105	TIME SERVER	mc163
AMUT/79	LISTANALYZER	mc150							MIVR/106	TRUE CLOCK	mc163
AMUT/80	RO	mc151							MIVR/107	APPSIZER	mc164
AMUT/81	ZSHELL	mc151							MIVR/108	DISKCHARMER	mc164
AMUT/82	VINCI	mc155									
AMUT/83	TAX SCHEDULER	mc155									
AMUT/84	DISK SALV	mc157									
AMUT/85	MIDNIGHT	mc158									
AMUT/86	COPY-C	mc159									
AMUT/87	SYSSPEED	mc161									
AMUT/88	MCP	mc161									
AMUT/89	PLAY 16	mc161									
AMUT/90	BLACKS EDITOR	mc162									
VARIE											
AMVR/55	DT	mc133									
AMVR/56	AZAP	mc133									
AMVR/57	ASSISTANT	mc133									
AMVR/58	WBPLUS	mc134									
AMVR/59	BACKUP	mc134									
AMVR/60	POWERCACHE	mc134									
AMVR/61	AROACH	mc134									
AMVR/62	ANTIRACISM	mc135									
AMVR/63	DBB	mc136									
AMVR/64	TDS	mc137									
AMVR/65	DYNAMIC SKIES	mc138									
AMVR/66	SOUNDEFFECT	mc139									
AMVR/67	MUCHMORE	mc140									
AMVR/68	AUTOMATION	mc141									
AMVR/69	HPACK	mc141									
AMVR/70	MOVIEDATABASE	mc141									
AMVR/71	QUICKFILE	mc141									
AMVR/72	QUADRACOMP	mc142									
AMVR/73	PARM	mc144									

Compilare e spedire a: MCmicrocomputer

Desidero acquistare il software di seguito elencato al prezzo di **L. 8.000 a titolo (ordine minimo: tre titoli)**. Per l'ordinazione inviare l'importo (a mezzo assegno, c/c o vaglia postale) alla: Technimedia srl, Via Carlo Perrier 9, 00157 Roma.

dischetti da	<input type="checkbox"/> 3.5"
Codici:	_____

Totale dischi <input type="checkbox"/> x 8.000=Lire _____	

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

CAP/Città _____

Telefono _____

MCmicrocomputer non offre alcuna garanzia e non si assume alcuna responsabilità sugli eventuali danni diretti o indiretti derivanti dall'utilizzo del software distribuito