

Benvenuti al primo "Computer Arch"

Quando i nostri lettori avranno tra le mani questo numero della rivista, a Roma, nei padiglioni della Fiera, sarà in pieno svolgimento il primo "Computer Arch" organizzato nell'ambito di "MC Show 1996".

Prima di ogni altra cosa ci sembra doveroso rivolgere un saluto di benvenuto a coloro che intendono visitare la rassegna, sperando siano tanti, e un cordiale ringraziamento a chi ha mandato i propri lavori.

Le pagine di questo mese sono un

po' speciali, infatti, abbiamo voluto dar conto a tutti i nostri lettori della qualità dei lavori che ci sono stati inviati da ogni parte d'Italia, pubblicando un piccolo catalogo, una prima selezione delle immagini scelte dalla commissione giudicatrice per essere presentate alla rassegna.

Coloro che non troveranno i loro lavori in questo numero e tuttavia sono stati selezionati per "Computer Arch", stiano tranquilli, cercheremo di pubblicare, nei limiti del possibile e un po' per volta, gran parte delle immagini.

Questa soluzione ci permette di non sacrificare quelle immagini che, per contenuti e tecniche di realizzazione, hanno bisogno di una dimensione opportuna per essere giustamente apprezzate.

Nel prossimo numero pubblicheremo l'elenco completo dei progettisti selezionati, ai quali sarà inviato, come annunciato, un abbonamento omaggio a MCmicrocomputer.

Paolo Martegani: martegan@uniroma3.it
Riccardo Montenegro: ric_mont@mix.it



1. Interno di una casa bioenergetica da realizzarsi a Ibiza; sistema di riscaldamento a energia solare. Progetto: Arch, Alberto Ariccio dello Studio AD di Genova.

2. (Nella pagina a fronte) Ricostruzione virtuale del Ninfeo di Hierapolis in Frigia, elaborato da Davide Borra (Bene Vagienna, Cuneo) all'interno del Laboratorio Modelli della Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino. Il Ninfeo è una fontana monumentale, di forte impatto scenografico, costituito da un corpo centrale e da due ali sporgenti che racchiudono una vasca contenente l'acqua sgorgante da un unico foro centrale. La ricostruzione si è basata sui rilievi del monumento.