

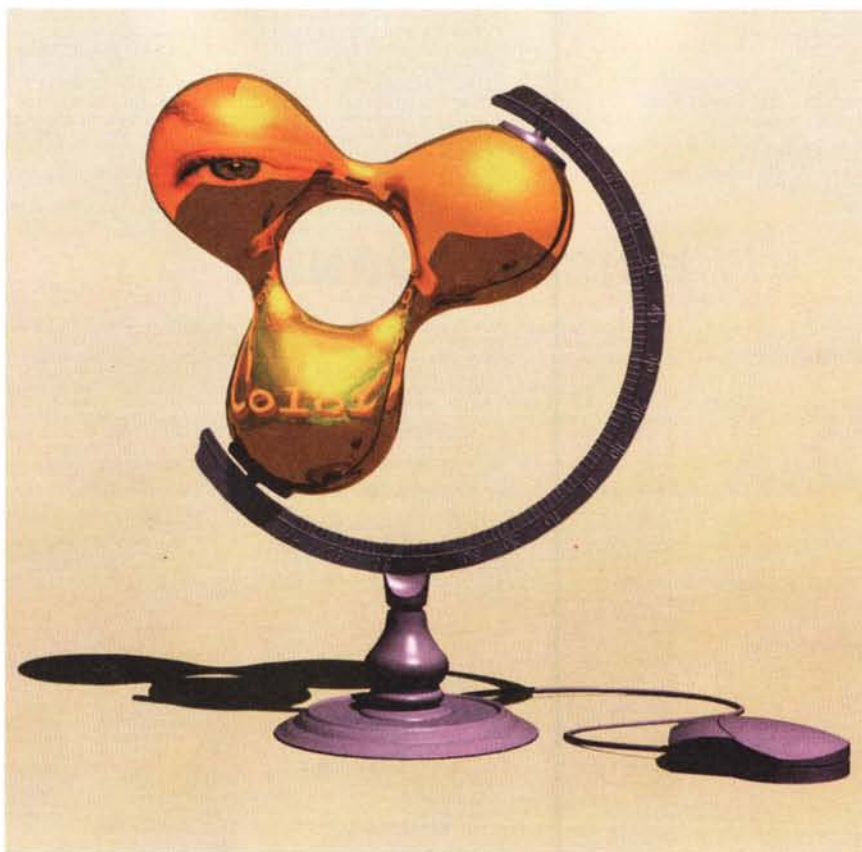
# Bit.Movie '96

*Festival Internazionale di Computer Art  
Riccione, 4 - 8 aprile 1996*

**L**a nona edizione del Festival Internazionale di Computer Art Bit.Movie '96 si è conclusa lunedì 8 aprile con la premiazione dei vincitori del concorso. Dalle schede e dai questionari raccolti si può stimare che circa 10.000 visitatori abbiano seguito la manifestazione nei cinque giorni del week-end di Pasqua.

Ancora una volta Bit.Movie mantiene l'approccio creativo verso l'evoluzione dei nuovi media. INTERNET è stata protagonista delle cinque giornate pasquali: è stata offerta al pubblico l'opportunità di discutere e riflettere sulla rapida crescita dei nuovi media e di indagare come questi sistemi possano essere utilizzati per la produzione artistica e la comunicazione delle idee nel modo più appropriato alla loro forma. Particolare interesse ha suscitato la conferenza di giovedì 4 aprile dal titolo "La rivoluzione nasce dalla rete: su Internet c'è sempre una battaglia civile che ti aspetta", con la partecipazione di Sergio Pillon di MCmicrocomputer, Maria Grazia Midulla del WWF, Sergio Baffoni di Greenpeace Italia e dell'On. Gianni Mattioli Deputato dei Verdi ed esperto di tematiche ambientali.

La conferenza di sabato 6 aprile intitolata "Nuove frontiere nel mondo del



*Immagine selezionata per il manifesto di Bit Movie '96 realizzata da Eva Fontana.*

cinema di animazione: Toy Story il primo film interamente realizzato in computer grafica 3D" è stata seguita da moltissime persone, molte delle quali rimaste in piedi.

Vanno qui ricordate anche le altre due conferenze tenutesi nell'ambito di Bit Movie '96: il Simposio "Facoltà di architettura e virtual architetture, connessione tra nuove tecnologie, didattica e ricerca" organizzato in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università "La Sapienza" di Roma e, in particolare, dal prof. Luciano Rubino, ordinario della cattedra di Pro-

gettazione architettonica e dall'arch. Andrea Felice, docente del seminario "Architettura e Animazione". Venerdì pomeriggio si è tenuta la conferenza sui nuovi linguaggi e formati della comunicazione in rete: VRML e JAVA.

Hanno partecipato Antonella Fornara di Silicon Graphics, Marco Barsotti di Sun Microsystems, moderatrice Stefania Garassini, direttrice di Virtual. Silicon Graphics è stata presente per i cinque giorni della manifestazione con una postazione Demo in è stato presentato di Moving World, il nuovo prodotto Silicon per la navigazione in rete.

Sabato 6 aprile e domenica 7, Corrado Giustozzi ha tenuto il Tutorial "Prima pratica con la Rete delle Reti", con un'ottima affluenza di pubblico.

## **Le opere e il concorso**

All'edizione 1996 sono pervenute 505 opere.

I lavori sono così suddivisi: 245 immagini 3D, 159 immagini 2D, 14 animazioni 2D, 13 animazioni 3D, 10 lavori nella categoria Interactive Multimedia, 23 nella categoria Animazioni su videotape realizzate con Personal Computer, 28 nella categoria Animazioni su videotape realizzate con Graphic Workstation. Gli autori che





"Christmas Card", di Protozoa Inc. (Categoria Immagini 3D).



"Papaveri", di Paolo Conti (Categoria Immagini 2D).



Due fotogrammi tratti da "The last exodus", di Pier Tommaso Bennati (Categoria Animazioni 3D).



hanno partecipato sono stati 234. Il numerosissimo pubblico, che nei cinque giorni ha seguito la manifestazione, è stato chiamato ad esprimere la propria preferenza sulle animazioni e le immagini realizzate al computer dagli autori italiani e stranieri che hanno inviato i loro lavori al concorso.

Negli ultimi anni il compito di Bit Movie è stato quello di fornire ad animatori e "designers" l'opportunità di mettere a confronto le tendenze creative, le idee, le tecniche innovative, le nuove forme narrative nate dalle immagini digitali create su personal computer.

La nona edizione del Festival ha centrato l'obiettivo, riuscendo a presentare la produzione più interessante

e qualificata nel settore dell'immagine di sintesi e della computer animation realizzata su personal computer.

### Risultati della giuria

Categoria Animazioni 3D

#### 1° - The last exodus

di Pier Tommaso Bennati

"Una sceneggiatura completa, una buona regia, un'attenta caratterizzazione ed animazione dei personaggi fanno di questo lavoro un'opera di spicco".

#### 2° - Synchronette

di Piero Bazzoli

"Il lavoro rappresenta un originale esem-

pio di utilizzo delle tecniche di animazione per lo studio di coreografie acquatiche".

Categoria Animazioni 2D

#### 1° - Clockwork Sfigherman

di Claudio Lanzoni

"Un premio alla cura dell'autore nella caratterizzazione di un personaggio e nella creazione di un'animazione divertente".

#### 2° - Sony Super Trinitron

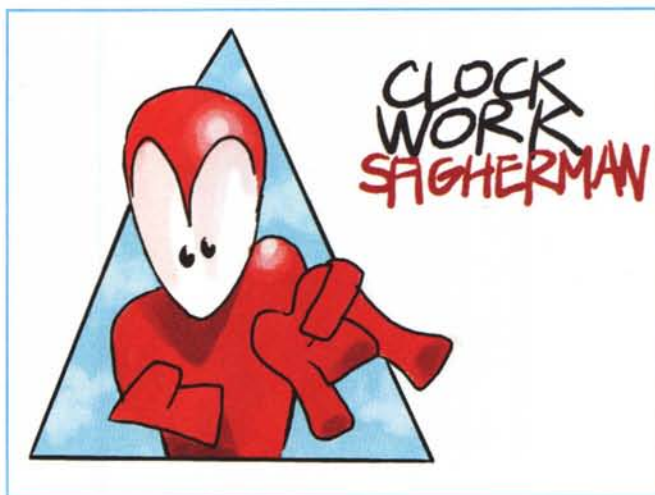
di Massimo Poletti

"Una riuscita parodia di un famoso spot televisivo grazie a buone tecniche di realizzazione e di montaggio".

Menzioni di merito



"Black Magic", di Massimiliano Marras (Categoria Animazioni su videotape).



"Clockwork Sfigherman", di Claudio Lanzoni (Categoria Animazioni 2D).

**- La notte di San Lorenzo**  
di S. Canale, U. Casotto e L. Schiavone

"Si sottolinea la capacità narrativa degli autori".

**Categoria Animazioni su videotape realizzate con Personal Computer**

**1° - Seek for love**  
di Martin Keitel

"Tramite la fusione di immagini sintetiche e reali, l'autore ha realizzato un videoclip dalla qualità paragonabile a quella di lavori professionali".

**2° - Zoomdrome**  
di Vincent Claes

"Una riuscita sigla televisiva dal buon ritmo e dal notevole impatto visivo".

*Menzioni di merito*

**- Black Magic**  
di Massimiliano Marras

"Un riconoscimento al notevole sforzo produttivo che si spinge sino ai limiti degli strumenti disponibili".

**Categoria Animazioni su videotape realizzate con Graphic WorkStation**

**1° - Moai's Dream**  
di Relief

"Grazie ad una sapiente tecnica narrativa e ad un'atmosfera magica, l'autore ci dà una sua interpretazione del mistero dell'isola di Pasqua".

"Infogleba",  
di Fernando Tornisiello  
(Categoria Immagini 3D).



**2° - Period**  
di Ex Machina

"Con un sapiente utilizzo di tecniche sofisticate, gli autori riescono ad ottenere una simulazione realistica del mare in tempesta contrapposta al surrealismo dell'atmosfera e delle luci".

*Menzioni di merito*

**- Clamato "skaters"**  
di Blue Sky Production

"Per l'eccellente antropomorfizzazione di oggetti inanimati".

**- Plastic People**  
di Lamb & Company

"Per la riuscita rappresentazione di personaggi di gomma nel ludico mondo del Monopoli".

**- Limes**  
di Beriou

"Grazie a soluzioni originali e ad un'ottima combinazione di immagini e suoni, il lavoro riesce a coinvolgere emotivamente lo spettatore".

**- Free-Quent Objects**  
di Morino Kazuma

"Per il ritmo del lavoro e per la fantasia compositiva dell'autore".

**- Blue Man Group**  
di Protozoa Inc.

"Una piacevole performance che mostra la combinazione di tecniche di motion capture e di realtà virtuale".

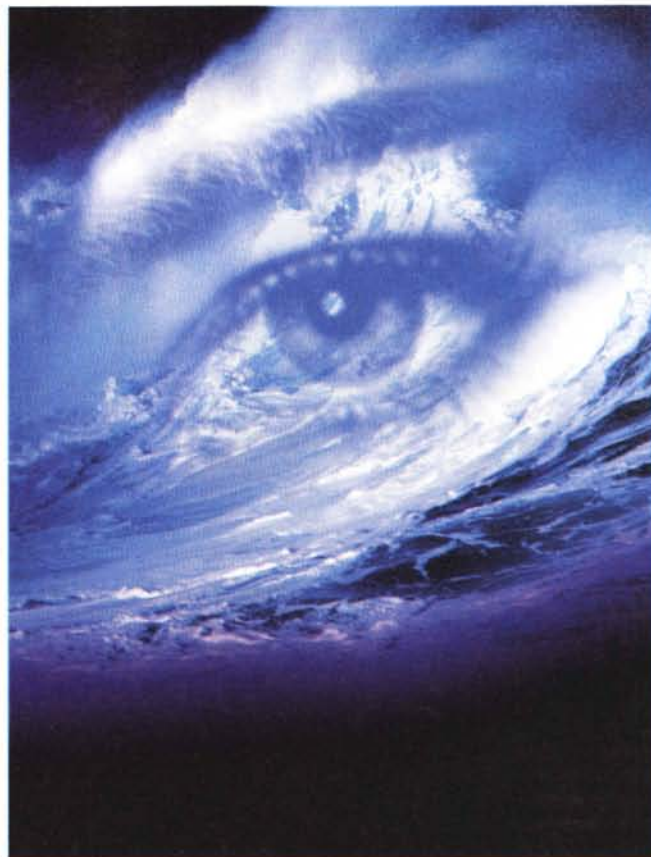
**Categoria Images 3D**

**1° - Christmas Card**





"Chair Council", di Pre Neo Press (Categoria Immagini 2D).



"Oltre lo sguardo" di Andrea Bentegani (Categoria Immagini 2D).

di Protozoa Inc.

"L'autore riesce a conferire ad un'immagine statica dinamismo, caratterizzando al contempo i personaggi".

## 2° - Infogleba

di Fernando Tornisiello

"Un'immagine evocativa che conferma

le capacità creative e comunicative dell'autore".

*Menzione di merito*

## - Fuggiasco e Frontiera

di Fabio Corica

"Si segnalano le notevoli capacità tecniche dell'autore dimostrate nella realizzazio-

ne delle due immagini".

## Categoria Images 2D

### 1° - Chair Council

di Pre Neo Press

"L'autore, pur lasciando trasparire la tecnica digitale, ottiene un effetto artistico notevole".

### 2° - Papaveri

di Paolo Conti

"L'immagine evidenzia il corretto utilizzo della tecnica per un effetto che non appare sintetico".

*Menzione di merito*

## - La Siesta, Avventura nella giungla, La stanza vuota

di Annalisa Scarpa

"Le tre immagini rivelano le grandi capacità artistiche illustrative dell'artista".

ME

## BitMovie.html

Quest'anno, oltre alle consuete videocassette delle animazioni, è disponibile anche un ricco CD-ROM contenente tutte le immagini 2D e 3D ammesse all'ultima edizione del concorso e alle due edizioni precedenti ('95 e '94).

Realizzato in linguaggio HTML è utilizzabile da qualsiasi computer dotato di un browser tipo Netscape in grado di leggere file dal nome più lungo di 8 caratteri (Mac, Amiga e Windows '95). Non è possibile l'utilizzo di questo CD-ROM sulle macchine DOS e Windows 3.1.

Sia le videocassette che il CD-ROM possono essere ordinate - a Lit. 39.000 cad. - telefonando o inviando un fax alla segreteria organizzativa del Bit.Movie (0541/643016) o via e-mail all'indirizzo bitmovie@iper.net. Le spese di spedizione (in contrassegno) sono di Lit. 8.000 per il pacco normale e di Lit. 12.000 per il pacco urgente.