

Tutto scorre... o meglio: tutto corre

A spasso per Internet con MC-link. Questo mese: un breve giro in alcune pagine Web e il primo esperimento di recitazione via computer...

a cura di Marco Calvo

Io ci provo a far sì che questa rubrica segua un unico filo conduttore, ma come si fa, visto che tratta di MC-link e quindi (anche) di Internet? A beneficio delle persone cui la cosa non dovesse sembrare subito difficoltosa, faccio alcune considerazioni: un paio di anni fa la telematica era un settore di nicchia, riservato a pochi, i programmi per lo scambio di dati via modem gestivano nella quasi totalità dei casi interfacce a carattere. E se, ad esempio, leggete un qualsiasi manuale dedicato a Internet noterete che sono ancora tutti impostati su questa filosofia, con, nella migliore delle ipotesi, delle appendici o dei capitoli dedicati alla World Wide Web.

Stanno appena ora diventando familiari ai più, almeno a quelli che leggono riviste tecniche come questa, le schermate di Netscape, ed ecco che cominciano a spuntare i mondi tridimensionali scritti in VRML e i micro-programmi Java, che promettono meraviglie e che hanno indotto alcune industrie a progettare i cosiddetti computer da 500 dollari, tanto pensa a tutto Java...

Insomma in una manciata di mesi

siamo passati da terminali primitivi, magari con bei caratteri verdi su sfondo nero, a ipertesti, ad applicazioni multimediali e di realtà virtuale, cose cui anche gli ultimi Pentium faticano a star dietro (per non parlare delle linee telefoniche).

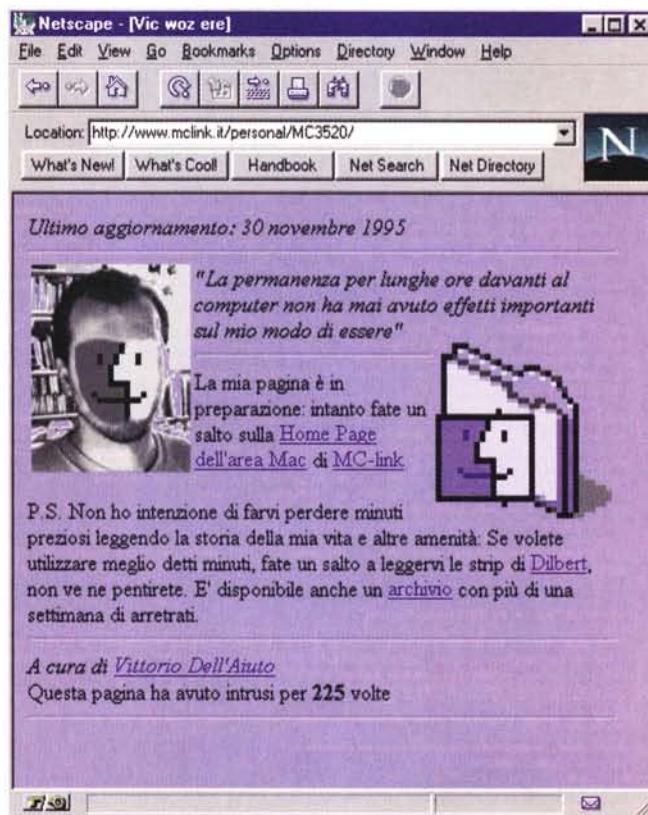
MC-link è sopravvissuta a questa valanga di novità, ma certo il tutto non è stato indolore, perfino la procedura di assegnazione dei codici-abbonato è stata modificata: la marea di nuovi iscritti aveva infatti esaurito le combinazioni possibili! Il disorientamento per chi si tuffa ora nelle telecomunicazioni per fortuna dura poco, anni di informatica ci hanno almeno insegnato a creare interfacce intuitive e procedure razionali e prevedibili. Io credo tuttavia che l'utente medio di MC-link si possa giovare anche di un altro elemento: il fatto che MC-link festeggia in questo periodo i suoi dieci anni di telematica. Il che vuol dire, in sostanza, conferenze interne frequentate da una elevata percentuale di esperti, quelli che la telematica «per tutti» la stanno costruendo e diffondendo.

Temi del mese

Cercando di far ordine e di stare al passo con i cambiamenti di MC-link, questo mese completiamo molto velocemente il giro delle «personal Web page» di quelli che hanno a che fare con MCmicrocomputer e MC-link e torniamo a parlare dell'area teatro perché... beh, lo saprete a breve.

La prima home page nella quale frughiamo è quella di Paolo Ciardelli, inutile presentarlo, firma molti degli articoli di MC. Allego una immagine della sua home page anche per incoraggiarlo a completarla. C'è una sua foto nella quale sfoggia uno smagliante sorriso e un non meglio identificato ordigno (una stampante? Un condizionatore d'aria?) e poi l'onnipresente logo dei «lavori in corso». Forza Paolo... Vittorio Dell'Aiuto (si occupa di Macintosh su MC-link) ha invece costruito una pagina un po' più ricercata graficamente. La sua frequentazione con il mondo Macintosh, nonostante quello che lui afferma, sembra abbia avuto conseguenze sulla sua fisiologia... rischi del mestiere. Bo Arnklit,





il papà di MC-link, invece non ama i fronzoli e nella sua home page troviamo in inglese e in italiano le istruzioni su come inserire un contatore nelle pagine di MC-web (per contatore si intende uno script CGI che riferisce il numero di accessi registrati in una determinata pagina, a partire da una data prestabilita). Spartano ma utile. Il sottoscritto, infine, che eroicamente non si è sottratto al gioco, offre un micro elenco di indirizzi che si spera utili e sotto (non si vede nella schermata) un'altra serie di link relativi al mio lavoro.

A dir la verità ci sono due cose che si dovrebbero evitare nelle proprie pagine Web: i logo «lavori in corso» e... gli elenchi di indirizzi. Entrambi perché campeggiano un po' ovunque su Inter-

net. Io e Paolo Ciardelli abbiamo perciò qualcosa da farci perdonare... rimedieremo!

Ancora teatro

Appena il mese scorso abbiamo presentato la nuova area di MC-link dedicata al teatro, che già abbiamo motivo per parlarne ancora. Infatti la sua moderatrice, Rita Grassi, ha avuto un'idea che ha riscosso un insperato successo: mettere in scena un'opera teatrale, ma con attori e palco virtuali. È la prima volta, a quanto mi risulta, che si tenta una cosa del genere; ma se vi lascia perplessi, leggete i messaggi di coloro che vi hanno partecipato. È evidente che è un'esperienza che nulla vuole to-

gliere alla recitazione «vera», ma sembra davvero interessante.

Per capire bene come ha funzionato il tutto, spendiamo due parole su cosa è un chat. Detta in breve è una chiacchierata fatta via tastiera: ognuno dei partecipanti scrive sul proprio computer una frase, e questa viene visualizzata sui monitor degli altri partecipanti, i quali possono a loro volta replicare. Pensa il computer che ospita il chat (MC-link, nel nostro caso) ad associare ad ogni frase il suo mittente e a visualizzare gli interventi in ordine cronologico.

Basandosi su questo semplice meccanismo, Rita ha pensato di assoldare degli «attori» (ovvero normali utenti di MC-link reclutati con un annuncio in area Teatro...), creare dei personaggi, ognuno con un suo preciso carattere e ruolo, e infine mettere su un palco virtuale (operazione semplicissima: per creare una nuova stanza chat basta schiacciare la sequenza di tasti: CMC, ovvero C)hat, M)ultiutente C)reare).

Ogni attore-virtuale, secondo le regole di D)ilbert, era tenuto a rispettare scrupolosamente il suo ruolo e il suo

Per ulteriori informazioni su MC-link...

Per informazioni su MC-link, contattare la segreteria via e-mail al seguente indirizzo: mc0001@mclink.it o per via telefonica allo 06/41.89.24.34, oppure via fax allo 06/45.15.592. L'abbonamento a MC-link costa 216.000 lire annue (I.V.A. non detraibile compresa), più 15.000 lire una tantum (sempre I.V.A. compresa) per l'attivazione.

La URL di MC-link è <http://www.mclink.it/>.

 rubriche/arti/TEATRO
 Mag# 687, 22/02/96 02:40 [2575]
 Da: MC7867 Daniela Apollonio (Roma)

 Oggetto: La Mia Prima Commedia Chat

Tornando dall'ufficio con sommo stupore fiocchi di neve si poggiavano sul mio parabrezza... la neve a Roma, un evento quasi unico... unico come l'esperienza che da lì a poco mi sarebbe capitata... la prima commedia chat.

Cercavo di non pensarci, per non emozionarmi: non nego che mi ero preparata la battuta d'entrata... molto simile alla vita di tutti giorni... che pizza sto traffico... sempre gente isterica... e poi la regia... all'ultimo momento... ambienta la scena alle 7 di mattina... ma dimmi tu :-))))))

alle 21 mi incontro con amici per una pizza fugace... ed ogni 15 minuti controllavo l'ora :-)) alle 22.50 arrivo a casa... accendo il pc... mi collego in PFP: controllo la posta e stampo le ultime lettere della regia... entro in chat... pwd... h.23.02... come al solito in ritardo :-))

ci siamo quasi tutti... manca il maggiordomo... che sta davvero recitando :-)) vabbe... la regia dice... ok si inizia... e parte col ciak... la scena si ambienta di mattina, Maya [Maya è il personaggio della commedia interpretato da Daniela Apollonio] e' piu' felice del solito... (azz... io felice... io che cornifico il marito, che non me posso piu' della cognata zitellona... io felice? bah) ok... parte la mia battuta iniziale... e tutto tace... in effetti si respirava una tensione... da "prima"... due battute... e la regia stoppa tutto :-)) si ricomincia :

ok si ricomincia... un bel cut & paste della mia battuta e via... ora va meglio, si va meglio, ma proprio la scaletta non riusciamo a rispettarla... e la regia inizia a puntopparci per dirigerci... alla fine esasperata... ci lascia fare senza scaletta... cercando, con estrema maestria, di coordinare le scene...

con estrema abilita' di tutti si sono create tre scene parallele... una quella in casa geremia; con un nonno malato, un moccioso dispettoso, una cognata in cerca di maschi, un cameriere un po' troppo impiccione, e un medico/veterinario allupato;

la seconda in casa di turidido: con me sotto il letto, e mio marito ed il mio amante alla porta che stavano arrivando alle mani;
 una terza con un pubblico giovane in contrapposizione ad un pubblico intellettuale...

una regia fantastica che creava armonia. (secondo me la regia si e' ammazzata dalle risate con tutti i nostri .p) :-)) [i .p sono messaggi inviati in forma privata a un altro partecipante di un chat]

una esperienza davvero unica :-)

grazie a tutti di aver partecipato con tanto entusiasmo e grazie a Luna che ci ha dato questa grande possibilita' :-)) scusate la brevità di questo mio report... ma le emozioni sono state cosi' forti che non sono sufficienti le parole per esprimere il divertimento della serata :-)

_____ "Dap": <http://www.geocities.com/SiliconValley/3961> con Xor 2.20

 rubriche/arti/TEATRO
 Mag# 688, 22/02/96 09:38 [1781]
 Da: MC6533 Giuseppe Cardinale Ciccotti (Roma)

Oggetto: A Mente Fredda, Emozioni Calde

E' bello sentirsi pionieri! Siamo arrivati all'Ovest!
 A mente fredda, e' ancora piu' chiaro che abbiamo fatto un'impresa e a ripensarci... e' andato tutto bene, mentre poteva andare tutto male!
 Eh, si che all'inizio avevo temuto... la scaletta era un optional! :-))
 Dap e' un po' ribelle eh, Luna?
 Pero' brava, secondo me ha avuto una buona intuizione, magari se ce lo diceva prima, a noi altri ligi che aspettavamo il truno di scaletta...
 Comunque, si conferma, secondo me una cosa: che in telematica, in chat (in internet) qualsiasi regola "imposta" anche a fin di bene, e' destinata a fallire, ma spesso con risultati ancora migliori!
 Anche la nostra commedia si e' autoregolata, con risultato sorprendenti!

Personalmente, io non conosco nessuno di voi, e questo forse mi ha reso la parte piu' facile per me siete Alfredo, Maya, Anatolia, Paolino...

Ora spero di conoscervi di persona, quanto prima!
 Luna, facci sapere il commento del tuo amico giornalista! Qualunque esso sia!

Ancora bravi, bravissimi... se ci fossimo scambiati le battute non sarebbe andata cosi' bene.

E brava Luna, che 1) ha scoto bene gli attori 2) ha diretto ancor meglio, con autorita' ma senza autoritarismo.

Ah, un'ultima cosa, come giustamente ha detto Dap, si sono creati 3 ambienti simulatnei...pensateci: ne' al teatro, ne' al cinema, puo' succedere... almeno cosi' facilmente e semplicemente, senza quinte o artifici tecnici, una battuta in una stanza e una in un'altra... Secondo me e' unico!

Questo gia' l'ho detto, ma ri mi ripeto: io scrivo queste note, mentre la radio anzi le radio parlano di San Remo... :-((((Di noi dovrebbero parlare altrove :-)))))

"Perdonati, perche' non sanno quello che fanno" (non e' mia :-)))

Baciamo le mani.

Vostro GCC alias Turidido, o Turidido alias GCC?

 rubriche/arti/TEATRO
 Mag# 691, 22/02/96 15:49 [2272]
 Da: MC1286 Rita Grassi (Roma)

 Oggetto: Post-Commedia

Eccomi, attori-chat dolcissimi, questa e' la prova lampante che la telematica non e' un qualcosa di freddo e di informatico, credo che la nostra esperienza sia stata unica e che tutti noi siamo riusciti a vivere quelle 2 ore di spettacolo con il massimo dell'emozione e dell'entusiasmo. Non avevamo mai provato, ci siamo tutti buttati in questo nuovo lago salato ed e' stato bellissimo. Sono anni che parlo ai miei colleghi teatranti dei miei progetti di teatro-telematico e molti mi guardano come se fossi una pazza, credo che un artista debba sperimentare varie forme di linguaggio e di comunicazione per trasmettere allo spettatore qualcosa di vero. Io ieri sera mi sono commossa, per me e' stato un evento, dirigere la scena da casa con una tastiera e sentirci tutti realmente su un palcoscenico e' stato bellissimo! :-))))) Non avevamo mai provato, in telematica non avrebbe senso seguire criteri tradizionali di spettacolo, bisogna inventarne di nuovi, abbiamo rispettato un soggetto che avevo scritto, improvvisandone le battute e devo dire che siete andati tutti benissimo, come dei veri attori, vi siete buttati senza paura in questo nuovo palcoscenico senza alcuna soggezione, con quell'emozione e quell'ansia che rende bello uno spettacolo quando e' vissuto pienamente da chi lo sente dentro. Dietro uno schermo, davanti la mia tastiera io vi osservavo tutti e vi volevo bene, forse vi sentivo come qualcosa di mio (perdonatemi) vi sentivo come se voi, piu' di chiunque altro in quel momento, stavate capendo quello che voglio dire da tanto tempo. Spero soltanto che mi portiate fortuna ed io a voi, per tutto quello che desiderate, lo desidero lavorare per un teatro "diverso" e spero, dopo tante fatiche e delusioni, di poterci riuscire.

Grazie a tutti, grazie di cuore! :-)
 P.S. Non scannatevi ora, devo dirvi una cosa, domenica inizio a condurre una rubrica radiofonica sul teatro e vorrei invitare uno di voi, solo uno posso pero', per dire in trasmissione della-commedia-chat, emozioni raccontate da un attore-chat. Per me e' indifferente, certo siate sinceri, uno di voi che abbia una discreta chiacchiera! :-)))))
 La Regia offre rose rosse a tutti i suoi attori! :-)))))
 La pizza? Una compagnia senza pizza? :-((((((((((((((((

_____ Luna con Xor 2.12

 rubriche/arti/TEATRO
 Mag# 692, 22/02/96 16:10 [2854]
 Da: MC4475 Stefano Vaccaro (Baronissi (Sa))

Oggetto: Commedia Chat

Non ho parole, sono ancora emozionato da ieri sera... una esperienza incredibile... bellissima...

Davanti a me c'e' la scaletta di Luna, la ripasso una, due, tre, cento volte... non devo sbagliare. Ci sono poche regole, vanno rispettate. Conosciamo tutti la trama, siamo una famiglia... di pazzi.

Si comincia. Appare subito chiaro che e' impossibile seguire la scaletta, ma non e' stato un errore di Luna, lei purtroppo non ci conosce bene, siamo veramente dei pazzi, come i personaggi che interpretiamo.

Qualcuno non risponde all'appello... un imbarazzante silenzio in attesa che il numero X della scaletta scriva la sua battuta. Niente. Cosa fare? Panico. Calma, si ricomincia, buona la seconda.

Ancora una pausa, sara' l'emozione? Che fare? Improvvisiamo. Non solo le battute, anche la scaletta viene stravolta.

La bravura di Luna e' di cogliere subito l'attimo, "bravi, andate avanti", la scaletta viene dimenticata...

Sono immerso nella mia parte, ormai davanti a me non ci sono piu' Daniela, Giulia, Andrea, Giuseppe... e nemmeno Dap, Magic, Tintin, Gcc... ma Maya, Anatolia, Geo, Turidido...

Forse devo ringraziare la mia esperienza in chat (ancora breve tuttavia), forse la liberta' di scegliere le proprie battute, forse la incredibile intesa con tutti.

Prima della commedia non avevo parlato con nessuno degli "attori", nessun accordo, "improvvisiamo" era stata la parola d'ordine. E cosi' e' stato.

Durante la commedia accade una cosa bellissima, ancora piu' inaspettata del mancato rispetto della scaletta.

La "scena" si sdoppia, il "palco virtuale" si divide in due, ma nessuno si scompone, ormai tutti seguono la loro "storia" nella "storia". Riesco a immaginare Alfredo che esce da casa, bussare alla porta di Turidido, litigare con lui, mentre Maya e' sotto il letto...

Ma mentre "vivo" la mia parte riesco anche a seguire quello che accade nell'altra casa, dove ne stanno succedendo di tutti i colori, un ragazzino terribile, una nonno giocherellone, una zia un po' "strana", un medico di famiglia in "caccia", un maggiordomo piu' pazzo di quello degli "Adams" e di "Rocky Horror Picture Show" messi insieme...

E cosa dire del pubblico? Hanno saputo perfettamente rendere il "clima" di un teatro (a dire il vero sembrava piu' il pubblico del "Maurizio Costanzo Show" che della Scala...), il loro rumoreggiare, commentare, ridere, sbuffeggiare, e' stato vitale per la commedia.

Intanto arrivano i suggerimenti utilissimi di Luna, che riesce a plasmare in diretta gli eventi, dando comunque sempre massima liberta' agli attori.

Non so cosa altro aggiungere, mai avrei creduto di recitare davanti ad un monitor e attraverso una tastiera, sicuramente non avro' mai il coraggio di farlo dal vivo.

Grazie Luna, e grazie a voi tutti compagni di questa avventura.

Adesso ho un'emozione in piu' da ricordare.

Grazie :-)

Pinky

=|D- Xor 2.20

«carattere», e la cosa sembra abbia funzionato alla grande.

Leggete i messaggi dei vari protagonisti, scritti subito dopo la rappresentazione, per farvi un'idea delle emozioni che sono state provate.

Per la cronaca il log (la registrazione) della rappresentazione è disponibile su MC-link, ma il mio consiglio non è di leggerlo, ma di partecipare al prossimo esperimento. Sono convinto, specie dopo aver letto i messaggi dei parteci-

panti, che la cosa avrà un seguito.

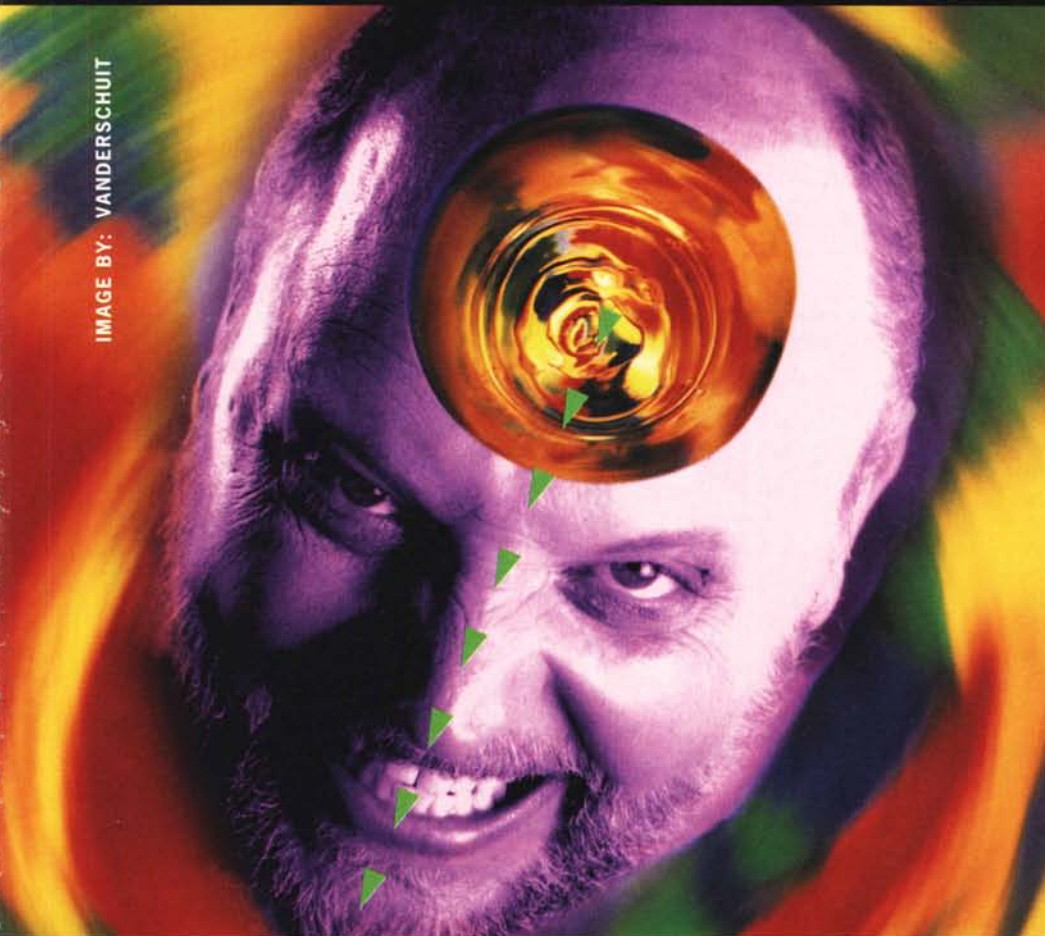
A presto.

MC

Marco Calvo è raggiungibile su MC-link alla casella MC3363 e tramite Internet all'indirizzo marco.calvo@mclink.it. La sua home page è <http://www-mclink.it/personal/MC3363/>

Ah, il primo plotter che si adatta
perfettamente alla sorgente originale
dell'output. **Il tuo cervello.**

IMAGE BY: VANDERSCHUIT



Quante maledette volte sei stato a guardare il plotter che trasformava i tuoi brillanti progetti nell'equivalente grafico di un caffè rovesciato? Ma adesso c'è una soluzione, quella definitiva: il plotter per grande formato CalComp TechJET®, con una risoluzione di 360 dpi, colori brillanti e linee precise da non riuscire a trovarne uguali. E il TechJET 175i ha anche grandi cartucce di inchiostro e un sistema computerizzato che non permette che macchie o vuoti di colore rovinino i tuoi progetti. Insomma, una nuova era per i tuoi disegni. Per far piacere al tuo cervello, ma anche al tuo capo.

**Per altre informazioni,
chiama CalComp (B01) allo:**

(02) 9044.3333



TechJET 175i

TechJET GTPS

TechJET è un marchio registrato di CalComp, Inc. Disegni di Lightscape Technologies, Inc. Automobile disegnata utilizzando Canvas™ Deneba Software. Automobile Reynard 951 Indy per gentile concessione di Valvoline.

CALCOMP

A Lockheed Martin Company



CalComp Spa, Via dei Tulipani 5, 20090 Pieve Emanuele (MI)
Telefono (02) 9044.3333, Fax (02) 9044.3234