

# Progettare tra passato e futuro

*In questo periodo di transizione, per tanti versi straordinario, che vede la contemporanea nascita e scomparsa di moltissime professioni, sembra siano riservarti i travagli più profondi a quelle attività che per la loro stessa natura possono soltanto trasformarsi. Tra queste sono da porre in prima linea le professioni che, come quelle dell'architetto e del designer, praticando la cultura del progetto, coinvolgono nel loro lavoro non soltanto l'oggi ma anche una buona fetta di futuro.*

*L'argomento guida di questo terzo appuntamento di "Informatica & Architettura" è dunque la professione; abbiamo cercato di fare alcune riflessioni con l'aiuto di persone qualificate che sono impegnate fattivamente su questo terreno.*

*Abbiamo incontrato il segretario dell'Ordine degli Architetti di Roma, Amedeo Schiattarella, per un confronto schietto sulla capacità di un ordine professionale a sollecitare e a guidare i necessari cambiamenti culturali e tecnolo-*

*gici, ormai in atto.*

*Il secondo intervento, scritto da Aldo Bottoli, coordinatore nell'ambito dell'ADI della Delegazione Telematica "Mezzi Informatici per il Progetto", è una lucida riflessione sullo scenario nel quale un progettista si trova a operare, stretto da una pratica ormai al tramonto e la necessità di un rinnovamento che si scontra con una realtà sempre più complessa e multiforme.*

Paolo Martegani E-mail: martegan@uniroma3.it  
Riccardo Montenegro E-mail: ric\_mont@mix.it



Sopra, rendering dell'ingresso degli uffici direzionali della Cecchi Gori Group di Roma, realizzato dagli architetti Danilo Andrizzi e Giampiero Sarra. Nella pagina a fronte, progetto partecipante al Concorso Internazionale "Borghetto Flaminio - Roma"; rendering della prospettiva sulla Via Flaminia. Gruppo progettisti: Ruggero Lenci, Ugo Abbate, Barbara Cacciapuoti, Stefano Catalano, Paolo Quagliani, Nilda Valentin.

## La rassegna Computer Arch a "MC Show" 1996

**ATTENZIONE**  
Scadenza 30 aprile!

Come inviare i vostri progetti.

- Le animazioni e i lavori in realtà virtuale devono essere riversati su videocassette VHS.
- Le immagini vanno registrate nei formati GIF, TIFF, PICT e JPEG.
- Le opere di graphic design possono essere inviate sotto forma di layout e di stampati tipografici.

I lavori saranno suddivisi secondo le categorie: Progetti di architettura e design - Animazioni di architetture e di oggetti di design progettati ex novo o storici - Graphic design a soggetto architettonico.

Il materiale inviato non sarà restituito, quello con caratteristiche diverse da quanto richiesto non sarà esaminato.

Una commissione, presieduta dagli arch. Paolo Martegani e Riccardo Montenegro, selezionerà i lavori più interessanti che saranno esposti in apposite postazioni nell'edizione 1996 di MCmicrocomputer Show che si svolgerà nel mese di giugno nell'ambito della Fiera di Roma.

I lavori, corredati da schede informative su autori, soggetti e mezzi informatici impiegati (compresa l'autorizzazione a esporre ed eventualmente a pubblicare quanto inviato) dovranno pervenire entro il 30 aprile 1996 presso la redazione in Via Carlo Perrier 9 - 00157 Roma.

A ogni lavoro selezionato per la rassegna Computer Arch verrà assegnato un abbonamento omaggio per un anno a "MC microcomputer".