

## VideoCD: Il Postino di Troisi e varie «multimedialità»

*Finalmente la lista dei film su CD si allunga e parla in italiano! Giochi di Potere, Ghost, Beverly Hills Cop, Black Rain, Attrazione Fatale, Il Socio, Top Gun, Proposta Indecente, Caccia ad Ottobre Rosso, Sopravvissuti (Alive), Gli Intoccabili, L'America, Apocalypse Now, The Mask, Pulp Fiction, Sliver, Star Trek: rotta verso l'ignoto e, infine, il Postino di Troisi. Quale scegliamo per un'escursione nel magico mondo del film digitale? Nessuna esitazione: il Postino*

*di Bruno Rosati*

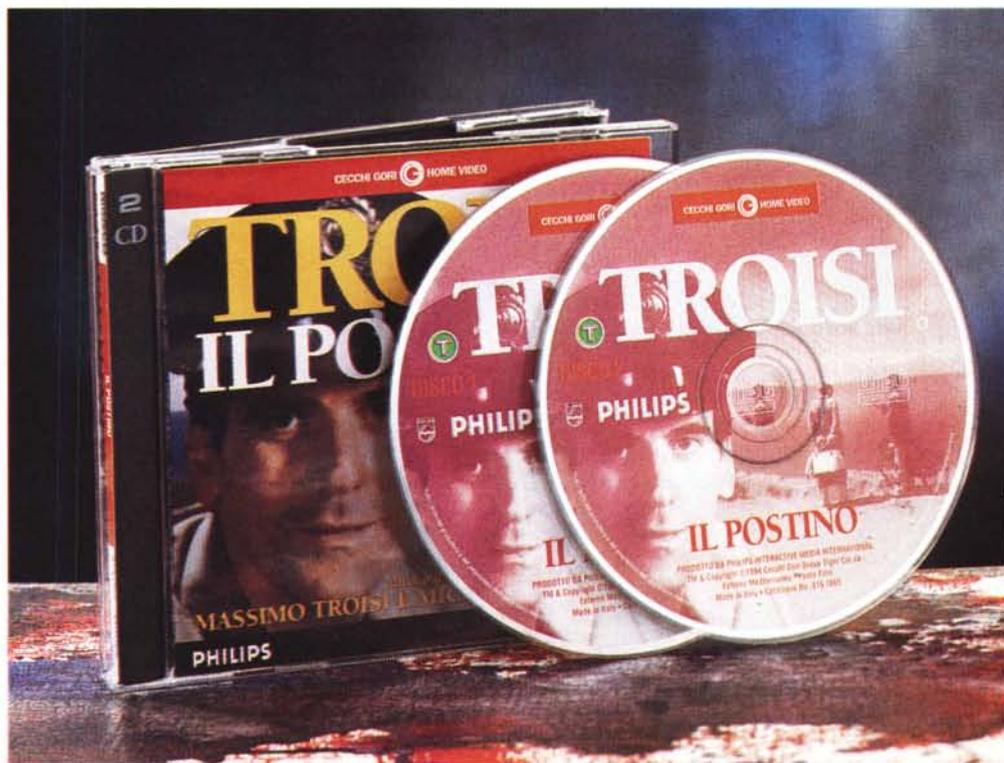
Ultimo nella lista, ma primo nelle mie preferenze e per un paio di ottimi motivi. Il primo è che, del lotto appena elencato, è probabilmente il film migliore. Il secondo è che, e in maniera assolutamente inconfutabile, ci offre la recitazione più straordinaria del grande e compianto Troisi. Un VideoCD che vale doppio, quindi, e che tenderemo di aumentare ulteriormente di valore presentandolo sulle pagine di Amiga-Multimedia e sempre in onore del CD<sup>32</sup>. Sì, il piccolo scatolotto nero che è stato messo fuori produzione dalla Amiga Technologies ma che, fino a quando non nascerà il Set Top Box (una specie di CDTV con dentro un A1200, ovvero un CD<sup>32</sup> con la possibilità di espandersi a computer e ricevere/trasmettere con Internet!) rimane lì, tranquillamente connesso al TV-color. Una soluzione a cui, escluso il CD-I della Philips, ancora non ci si arriva a meno di inventarsi delle soluzioni PC pure ottime, ma vivaddio troppo costose. Detto ciò ecco la scaletta di questo articolo: una breve introduzione su dove vanno (o speriamo che vadano) i VideoCD, la presentazione del titolo in questione e quindi una simpatica sorpresa finale: che ne direste di una bella pubblicazione su CD-ROM per tutti gli Amiga ancora in circolazione (e dotati di drive ottico, CDTV e CD<sup>32</sup> compresi)?

Alla gente, di tutto quello che viene mensilmente fatto turbinare sulle pagine della nostra rivista, cos'è che multimedialmente parlando interessa davvero? Sarà il software per l'editing oppure quello di decompressione? Gli utenti penderanno di più per le schede di acquisizione o per quelle di decompressione hardware? E di conseguenza, il multimedia è più apprezzato perché si può finalmente creare oppure perché è più

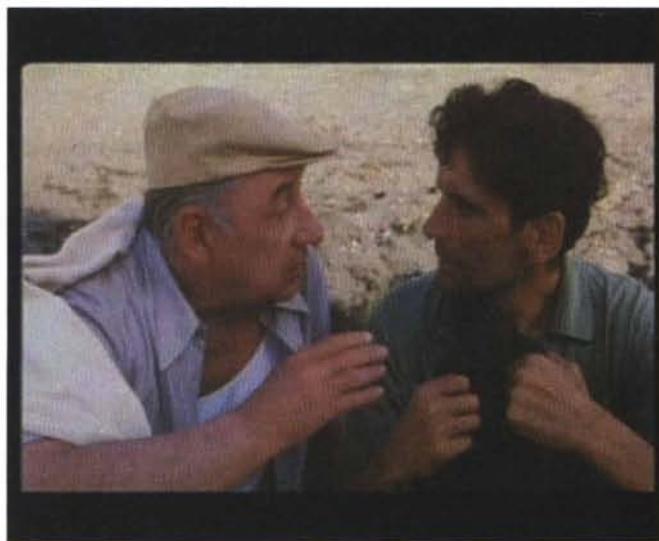
facile e completo fruire? Poi la domanda finale: piacciono di più le enciclopedie interattive oppure i film su CD?

Benché preso dal raptus dell'interrogativo, per rispondere a tali domande non ho certo bisogno di fare una demokopea. Faccio assai prima a stabilire, e con nessun margine di errore, che le alternative poste in ogni singola domanda più o meno si equivalgono. Difatti c'è

chi vuole produrre, chi vuol fruire e chi apprezza tutte e due le cose. È una risposta che mi accontenta, ma aspetta: l'articolo non finisce certo qui! In verità, fra quelle appena poste, è una sola la domanda a cui, almeno in questa circostanza, mi interessa dare una risposta vera, una assai più dettagliata. La domanda è l'ultima, ovvero quella che si chiede se alla gente interessano di



La confezione de «Il Postino» di Massimo Troisi, prodotto dalla Cecchi Gori Home Video e ridistribuito dalla Philips su due VideoCD, uno per tempo (nell'intervallo comunque non c'è la pubblicità!).



Quattro momenti del film visto in full-screen full-motion dal CD<sup>®</sup>.

più le enciclopedie interattive oppure i VideoCD. Risposta: alla gente interessa che le enciclopedie interattive siano belle come un film e che un bel film sia interattivo come un'enciclopedia!

La frase è chiaramente ad effetto, ma soprattutto giusta. Alla gente interessa proprio quanto detto. Il film su CD, ovvero i VideoCD, se attualmente risultano abbastanza apprezzati ciò lo si deve essenzialmente alla novità che rappresentano. Alla lunga, passato l'effetto iniziale, l'attrazione si attenuerà e la maggioranza si chiederà: che differenza c'è tra il vedere un film scorrere

dal VCR oppure dal drive del PC? La qualità visiva è sempre la stessa ed anche la presenza passiva dell'utente rimane inalterata. Quindi dov'è il vantaggio? Il vantaggio non c'è, anzi ci rimettiamo pure: se difatti si opta per la visione del VideoCD da PC, perderemo sia il gusto che offre il grande schermo del televisore e, accidenti, persino la comodità di agire con il telecomando.

No, il successo dei VideoCD, quello vero, se ci sarà, arriverà solo nel momento in cui il film diventerà «interattivo» come un'enciclopedia, e mi spiego subito. Non si tratta di appendere alla

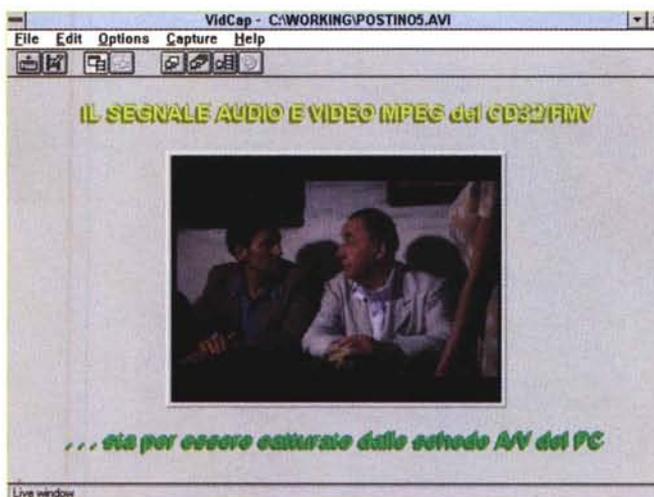
trama dinamica dell'opera cinematografica pagine di testo dedicate alla spiegazione di parole o battute, la bellezza del teatro di scena, dei luoghi visitati o chissà quale altra stranezza. Per «interattivo» il film su VideoCD dovrà necessariamente considerare il ruolo dell'utente, ovvero un film che lascia all'utente la possibilità di decidere in prima persona se la trama «giusta» è quella tracciata dal regista o se al contrario questa va cambiata ed invece di far morire il protagonista «X» è meglio che muoia il protagonista «Y». Sì, i VideoCD, ovvero i film su Compact Disc, faranno

«boom» solo quando porteranno vantaggi tangibili rispetto all'attuale modalità di fruizione via VHS: qualità visiva cento volte superiore e massima interattività. Non più una visione passiva, quindi, ma presenza dinamica e continuata per tutta la durata del film, e senza più il rischio della classica botta da sonno (ahi, le poltrone!)

Malgrado ciò i VideoCD cominciano ad uscire sul mercato. Se ci fate caso, però, lo sforzo (lodevolissimo) è principalmente compiuto dalla Philips. Questa ha difatti l'ovvia preoccupazione di spingere il proprio CD-I e lo standard che ha creato. I titoli, in concessione dalla Paramount o dalla Cecchi Gori Editoria Elettronica, sono tutti ridistribuiti da Philips, con poche eccezioni. Che gli altri stiano tutti aspettando l'MPEG-2? Probabilmente sì, ma non solo: c'è infatti il PC che, monopolizzando il mercato, automaticamente lo blocca come la più pesante delle palle al piede. Bisogna quindi aspettare che il «cassone» si evolva tecnologicamente, che si semplifichi e che, per essere immerso completamente e veramente nell'ambiente domestico, non debba costare per forza cinque milioni. Ce la faranno? Oggi come oggi un Philips CD-I che si rinnova di modello in modello e il CD<sup>32</sup> (che purtroppo non si rinnova più e si ferma forse troppo presto ad aspettare l'arrivo del Set Media Box) sono le uniche proposte praticabili per l'home digital video. Chi possiede i due scatolotti magici si può accontentare ed al limite può anche inorgoglire. Certo, se 'sti film fossero pure «interattivi»...

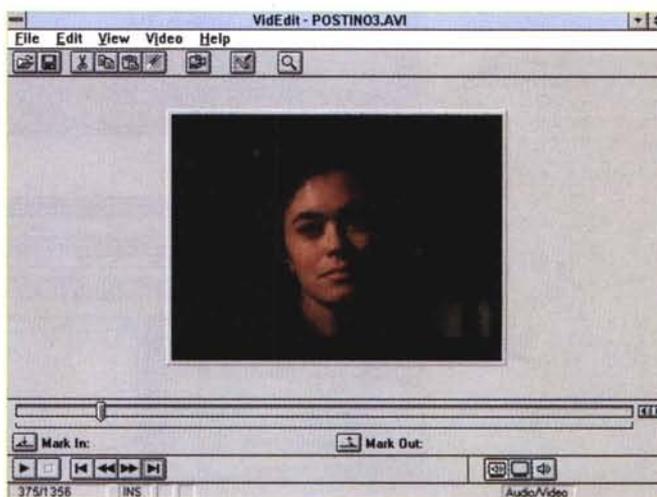
### Il Postino: una breve nota critica

Il vero regista di questo film è stato senz'altro il destino. Qualcuno, al solito, lo etichetterà per cinico e baro, qualcun altro semplicemente per incredibile. Resta comunque il fatto che «Il Postino» ci ha regalato probabilmente il più grande attore degli anni Novanta e, un momento dopo che il film era finito, ce l'ha subito portato via. Il grande Massimo ha fatto il canto del cigno, recitando probabilmente il film della vita proprio quando questa, e lui ben conscio, stava per finire. Roba da brividi, gli stessi con cui mi sono dedicato alla visione del VideoCD, un doppio disco da cinquantamila lire che va comprato e subito. È bello, semplicemente bello, e lo è ancora di più se, oltre all'emozione e ai brividi procurati dalla storia e dal dramma successivo, si uniscono la curiosità e



I riflessi «analogici-digitali» de Il Postino che il CD<sup>32</sup>, attestato agli ingressi della VB-RT300 e della SoundBlaster 16, ritrasmette all'interno del quadro di preview del VidCap di Video for Windows.

Le scene de Il Postino vengono ora editate ad una ad una all'interno di VidEdit.



1) Eliminazione dei frame superflui

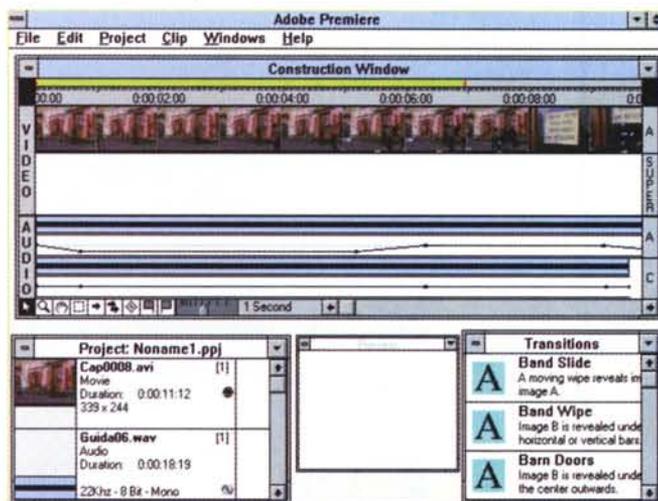


2) Resize del quadro video a 160x120.

L'eliminazione dei fotogrammi superflui.



La sincronizzazione della nuova traccia audio rielaborata e comprensiva dei primi-piano e sottofondi vari di quella originale sovrimpressa dal commento vocale.



L'eliminazione dell'effetto di shifting (funzione Crop).

pescatore e gira l'intera pellicola. Ad ogni contatto che il pescatore-postino ha con il poeta, in lui divengono sempre più forti il senso della poesia e la presa di coscienza sulle cose della vita. Il pescatore-postino piano piano acquisisce un impegno civile e politico che non aveva, comincia a capire che il mondo non inizia e finisce a Procida e che la vita non si prende certo calando una paranza in acqua. Anche il solito «amor timido» che il Troisi coltiva in tutti i suoi film (momenti autobiografici?) viene all'improvviso manifestato e messo in discussione. Si perdono i sogni e si comincia davvero a vivere, il che non significa che sia migliore del sogno o dell'incoscienza: è solamente più vero! L'evoluzione del modo di pensare e vedere le cose del pescatore-postino da questo punto di vista coincide in maniera sublime con il raffinarsi della recitazione del povero Massimo che diviene grande e quindi grandissimo attore scena dopo scena. Ripeto, è un film bellissimo da non mancare!

### VideoCD, CD<sup>32</sup>, MPC, gli altri Amiga... ed un'idea folle!

Finita la visione dal CD<sup>32</sup> per tutti i suoi 113 minuti di durata, «Il Postino» necessita di una recensione particolare che ci riporti a quanto detto all'inizio, ovvero cosa vorremmo che il VideoCD diventasse (il film interattivo). Questa, tanto estemporanea quanto interessantissima, nasce dall'idea di voler realizzare una serie di recensioni interattive su tutti i VideoCD attualmente disponibili. Invece di scrivere il solito, prolisso bla-bla relativo alla tradizionale presentazione cartacea, ho cioè deciso di inventarmi un vero e proprio servizio audiovisivo. Una o più pagine interattive che, chissà, potrebbero anche finire in una pubblicazione su CD-ROM (vedremo quale e soprattutto se ci sarà!) oppure nell'area programmi di MC-link. In questo caso dovrei provvedere a «zippare» a più non posso tutti i file di video digitale e il runtime della presentazione a cui questi si agganciano. È un'impresa, ma si può sempre tentare.

Comunque sia il prodotto finale è pronto, i file .avi e il runtime per MPC sono già in uno zip-disk Iomega ed aspettano che la faccenda decolli oppure precipiti. Nell'attesa di vedere se è possibile sciogliere i due condizionali (CD-ROM e/o MC-link), quello che ritengo comunque interessante è passare ad illustrarvi quella che è stata poi

l'attrazione di arrivare a comprendere, oltre che a sentire e vedere, un film digitale finalmente in italiano. Ero veramente stufo di leggere titoli solo in lingua inglese e soprattutto di dover obbligatoriamente accontentarmi di comprendere un idioma che, seppure indispensabile, non è il mio.

«Il Postino» è più o meno liberamente tratto dal romanzo di Antonio Skédu-la «Il postino di Neruda» nel quale l'autore realizza la trama narrativa ambientandola all'epoca del colpo di stato in Cile, con l'escalation di Pinochet e la tragica uccisione di Salvador Allende. Il racconto, rielaborato dalla regia del Troisi stesso in coppia con il regista Michael Radford (Another Time, Another Place), al contrario adatta lo scenario dell'opera nell'isola di Procida e trasla l'avvenimento temporale da quei tragici anni

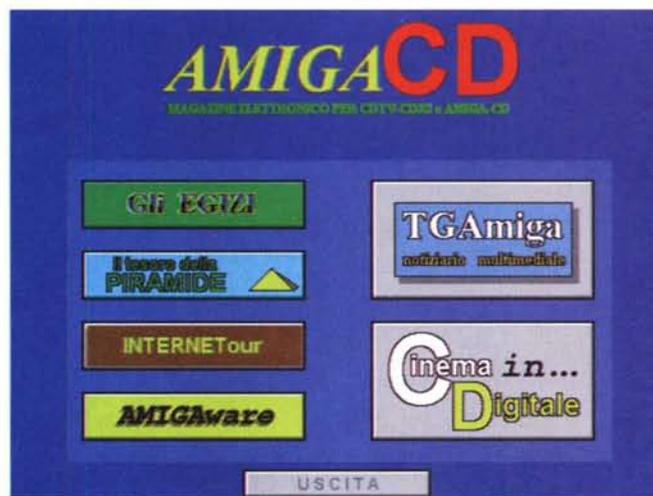
settanta ai nostri anni Cinquanta. Per il resto la trama mantiene intatti tutti i suoi fili, con Troisi, semplice pescatore, che viene «eletto» postino personale del grande poeta.

Un'isola è un'isola, nel senso che è staccata dal mondo e fra le altre cose che mancano c'è anche il postino, una figura inutile in un posto dove il contatto con il resto del mondo è possibile solo a livello della battigia e delle povere casupole del luogo. Raggiungere l'eremo in cui si trova (esiliato?) il poeta e portare ad esso la posta in arrivo è quindi una novità assoluta, come novità assoluta è probabilmente il fatto stesso che in quell'isola arrivi una lettera che è una! È per questi motivi contingenti che il pescatore diviene così il postino personale di Neruda, ed è qui che scatta il meccanismo su cui cambia la vita del

l'evoluzione del progetto, partito dall'empirica tecnica utilizzata per ricavare il servizio audiovisivo e che ha visto l'uso combinato del CD<sup>32</sup> e del mio MPC di lavoro. A tale scopo è stato collegato il CD<sup>32</sup> agli ingressi audio e video rispettivamente della SoundBlaster e della VideoBlaster, fornendomi in tal modo il materiale audiovisivo necessario, le piccole parti, cioè, delle scene su cui far scorrere il commento e sulle quali allestire poi la recensione multimediale. La qualità del file acquisito si è mantenuta decisamente alta ed è rimasta tale anche dopo la fase di editing a cui ho sottoposto il file acquisito all'interno del modulo VidEdit di Video for Windows. Usando l'ormai famosa funzione di No-Recompression ho potuto quindi eliminare i frame di troppo, lo shifting del segnale e quindi risincronizzare il messaggio della colonna sonora originale con la sintesi del mio commento audio, un processo estremamente rapido che avrei anche potuto realizzare interamente dal PC. Nel mio PC però non c'è una scheda MPEG e il perché è molto semplice: se l'MPEG viene decodificato (e pure bene!) dal CD<sup>32</sup> con la sua bella FMVcard, perché spendere soldi inutilmente? A dire il vero, sul PC ho un player software (l'Arcade della Mediamatics), ma ovviamente non c'è paragone tra la fluidità della decodifica hardware effettuata nel CD<sup>32</sup> e quella che la Stealth Video del PC riesce a far passare solo collassando. Quindi ho preferito perdere un po' di qualità ed utilizzare il CD<sup>32</sup> al pari di un VCR o di un camcorder e connettere il suo output all'input audiovisivo del PC. Il risultato è stato ottimo come le immagini poste a corredo dell'articolo credo che dimostrino in maniera eloquente. Davvero un bel lavoro che procura l'acquolina in bocca. Ma se il CD<sup>32</sup> è ancora così bravo e se la mia follia aumenta un altro po'...

L'idezza iniziale, acquisiti i pezzi del VideoCD de «Il Postino», s'è subito evoluta diventando una delle mie tante follie più o meno creative. Volete sapere che cosa mi è venuto in mente? Semplicemente l'idea che le recensioni multimediali non dovranno eventualmente riguardare solo i possessori di MPC, ma anche dei CDTV, del CD<sup>32</sup> e di ogni modello Amiga configurato con un'unità di lettura per CD-ROM! Nel primo caso i «compatibili» saranno serviti dal runtime di CompelShow e dalla eseguibilità dei file AVI e WAV annessi. Per quanto riguarda gli Amiga, tutto potrà

*Un primo abbozzo della «folle idea». Una pagina interattiva dedicata al VideoCD in questione, con il testo di presentazione ed i bottoni per il Play/Stop del servizio audiovisivo.*



*L'idea si evolve. Dalla recensione multimediale di un singolo VideoCD si può passare ad un servizio speciale sui VideoCD in generale. Quindi, con un ulteriore affinamento dell'idea, diviene quasi naturale pensare alla possibilità di realizzare un CD-ROM di carattere informativo!*

essere fatto con il sempre valido CanDo, con gli Anim ed i file 8SVX (l'IFF sonoro) gestiti in multitask da un paio di player PD, oppure ricorrendo al vetusto, ma sempre valido, formato CDXL.

Ehi, ma vi rendete conto di quello che vi sto dicendo? In pratica la messa in cantiere di un CDservice! Se a voi lettori di Amiga-Multimedia la cosa interessa, è sufficiente che mi facciate un «fischio elettronico» su MC-link e tutti gli Amiga con unità CD-ROM di serie (CDTV, CD<sup>32</sup>) o riconfigurata a sistema che sia potrebbero essere serviti da un servizio informativo su CD-ROM! Ci pensate? Un CD-ROM unico, che possa cioè girare sia su MPC che sui vari Amiga a vostra disposizione. L'idea è quella, rivista e corretta, di una piccola rivista multimediale. Attenzione: non c'è nulla di impegnativo, né per il sotto-

scritto né per voi che leggete. Se siete interessati, ma se soprattutto sarete numerosi, vedrò d'inventarmi davvero quest'altra follia.

Una cosa che non potrà certo avere l'ambizione di diventare una rivista, ma che se anche rimanesse un semplice contenitore di file multimediali ed interattivi, potrebbe anche avere la sua brava utilità. Il modo per rintracciarmi lo sapete (è scritto in calce a questo articolo), fatemi eventualmente sapere qual'è il vostro livello d'interesse all'idea. Certo, ci sarebbe proprio da sbalordire che degli apparecchi multimediali, obsoleti o fuori produzione che siano, tornino a vivere di luce propria!

MS

*Bruno Rosati è raggiungibile su MC-link alla casella MC4200 e su Internet all'indirizzo MC4200@mclink.it.*



in collaborazione con



Questo software non può essere venduto a scopo di lucro ma solo distribuito dietro pagamento delle spese vive di supporto, confezionamento, spedizione e gestione del servizio. I programmi classificati Shareware comportano da parte dell'utente l'obbligo morale di corrispondere all'autore un contributo indicato al lancio del programma.

CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
<b>MS-DOS</b>			<b>GRAFICA</b>			<b>WORDPROCESSOR</b>			<b>OS/2</b>		
<b>COMUNICAZIONE</b>			<b>MIDI</b>			<b>VARIE</b>			<b>COMUNICAZIONE</b>		
COM/09	TELEMATE	mc119	MSD/01	IMPROVISE	mc144	VAR/38	TEORIA	mc125	AMCO/05	NCOMM	mc119
COM/10	ROBOCOMM	mc133	MSD/02	MIXIT	mc144	VAR/39	CALENDARIO PERS.	mc129	AMCO/06	BMB	mc121
COM/11	FREE BIT COMUNIC.	mc134	MSD/03	MUSIC SCULPTOR	mc144	VAR/40	INTERPOLAZIONE	mc130	AMCO/07	BBBS	mc125
COM/12	EXSTASY COMUNIC.	mc139	MSD/04	THEDRUMS	mc144	VAR/41	INTEGRITY MASTER	mc131	AMCO/08	TERMINUS	mc136
COM/13	TERMINATE	mc145	MSD/05	WINJAMMER	mc144	VAR/42	THE FILE MANAGER	mc131	AMCO/09	XPRSS READER	mc149
COM/14	PROSIP	mc146	MSD/06	SYNCRO	mc148	VAR/43	CHAMP 5.0	mc157	AMCO/10	FITTER	mc152
COM/15	FORTE FREE AGENT	mc153	MSD/07	SYNCRIO BASI	mc157	VAR/44	KIMIKO	mc132	AMCO/11	PHONEBILL	mc152
COM/16	FAX MAIL	mc156	<b>SPREADSHEET</b>			VAR/45	FUNZ 2D	mc132	AMCO/12	VLT	mc153
<b>DATABASE</b>			<b>UTILITY</b>			VAR/46	CASAMIA FINANZE	mc132	AMCO/13	EASYLINK	mc156
DBS/12	GESTIONE DI BIBLIO.	mc116	UTI/07	LHARC	mc105	VAR/47	DIALOG DESIGN	mc133	AMCO/14	WORLD WIDE BBS	mc157
DBS/13	RICETTARIO	mc116	UTI/08	ARJ	mc132	VAR/48	TABOO	mc133	AMCO/15	NEOLOGIC NETWORK SUITE 2.2	mc158
DBS/16	LIBRARY WINDOWS	mc150	UTI/09	LZEXE	mc105	VAR/49	BOOK-E	mc133			
DBS/18	SEGRETARIA DIGIT.	mc127	UTI/10	DIET	mc105	VAR/50	DOUBLETAKE	mc133			
DBS/19	FILE EXPRESS	mc127	UTI/11	PKLITE	mc105	VAR/51	ESPR	mc134			
DBS/20	CDAUDIO	mc130	UTI/12	NEWSPACE	mc105	VAR/52	MATH	mc134			
DBS/21	ALADIN	mc131	UTI/18	ORASCO	mc145	VAR/53	LOGICA	mc134			
DBS/22	PC-GLOSSARY	mc131	UTI/28	WINCOMMANDER	mc112	VAR/54	MIDI FILE PLAYER	mc134			
DBS/23	REC GESTIONE DISC.	mc132	UTI/30	WINZIP	mc112	VAR/55	TRUE TYPE FONT INS.	mc135			
DBS/24	GE.SO.	mc136	UTI/32	WINZIP	mc112	VAR/56	FONT MONSTER	mc135			
DBS/25	FILATELIA DIGITALE	mc136	UTI/33	MOUSE EDITOR	mc113	VAR/57	PROVIEW FOR WIN.	mc135			
DBS/26	AC_CARD WINDOWS	mc139	UTI/34	DEPURA	mc113	VAR/58	WIZMANAGER	mc135			
DBS/27	LOG_SAT	mc151	UTI/35	DISK FATTER	mc113	VAR/59	WINPIM 3D	mc135			
DBS/28	ARCHIVIO SOFTECA	mc146	UTI/36	POWER DOS	mc116	VAR/60	FINDER PLUS	mc136			
DBS/29	WDBASEC	mc146	UTI/37	SIM_LIB	mc114	VAR/62	TSX-LITE	mc137			
DBS/30	SWATCHBASE	mc146	UTI/38	UTILITY PC	mc114	VAR/63	PC CONFIG	mc137			
DBS/31	MY CAR	mc145	UTI/39	DBOOK 1.0	mc115	VAR/64	DUALMODEPLAYER	mc137			
DBS/32	INFOTREE	mc149	UTI/40	SYSTEM COLOR SET.	mc116	VAR/65	ZIP'R FOR DOS	mc138			
DBS/33	SCUOLA	mc148	UTI/42	TWOTASKFORMAT	mc130	VAR/66	Q.MARK PATENTE	mc139			
DBS/34	AGENDE	mc148	UTI/43	FORMATQM	mc117	VAR/67	T.S-PANEL	mc139			
DBS/35	GESTIONE FILM	mc150	UTI/44	COPYQM	mc123	VAR/69	SLOOP MANAGER	mc140			
DBS/36	GESTIONE C/C	mc151	UTI/45	TELEDISK	mc117	VAR/71	CREACOD WINDOWS	mc141			
DBS/37	GEST. COMP. SPORT.	mc151	UTI/46	ANADISK	mc117	VAR/72	ASTROWIN	mc141			
DBS/38	PC-DIET	mc152	UTI/48	GDIR	mc118	VAR/73	SOS FARMACI	mc143			
DBS/39	GEST. QUESTIONARI	mc152				VAR/74	NAVIGA	mc143			
DBS/40	GEST. C/C POSTALI	mc154				VAR/76	LOTTOFOBIA	mc145			
DBS/41	CATAL. MICROFOSSILI	mc154				VAR/77	C.A.O.S.	mc146			
DBS/42	PROFES. SYSTEM GOL	mc158									
DBS/43	SCUDETTO	mc158									
DBS/44	NONSOLOCAP	mc159									
DBS/45	WINCCP	mc159									
<b>EDUCATIVO</b>											
EDU/01	ABC FUN KEYS	mc103									
EDU/04	GEOBASE	mc109									
EDU/05	CHIMICA	mc122									
EDU/05	GEOGRAFANDO	mc157									
<b>GIOCO</b>											
GIO/76	DC GAMES	mc138									
GIO/77	SKYROADS	mc138									
GIO/78	TETRA-X	mc139									
GIO/79	SCOPA WINDOWS	mc141									
GIO/80	BATTLE TECH	mc142									
GIO/81	GIOCOP MESTIERI	mc150									
GIO/82	SCOPONE-TRE SETTE	mc152									
GIO/83	WOLF 3D EDITOR	mc153									
GIO/84	SCALA 40	mc154									
GIO/85	TOMBOLA	mc157									
GIO/86	DAMA DELUXE	mc158									
GIO/87	DERNIER	mc159									
GIO/88	SIM BORSA	mc160									
						<b>DATABASE</b>					
						AMDB/03 ADA mc123					
						AMDB/04 RANDOMCHIVE mc123					
						AMDB/05 LE NAG mc130					
						AMDB/06 PHONEDIR mc138					
						AMDB/07 AMIGADIARY mc140					
						AMDB/08 BANCABASE 3 mc149					
						AMDB/09 COMICBASE 3 mc149					
						AMDB/10 ADDRESSASSIST mc154					
						AMDB/11 AFILE mc154					

CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
AMDB/12	SCION	mc155	AMVR/67	MUCHMORE	mc140	MIGI/84	SIM TOWER	mc151	MISK/02	BUSINESS 1	mc111
AMDB/13	BUD	mc157	AMVR/68	AUTOMATION	mc141	MIGI/85	ERIC'S SOLITAIRE	mc152	MISK/03	SOUND 1	mc111
AMDB/14	MCFLER	mc158	AMVR/69	HPACK	mc141	MIGI/86	FANTASTIC VOYAGE	mc152	MISK/04	CRIMINALS	mc111
AMDB/15	PDBASE	mc158	AMVR/70	MOVIEDATABASE	mc141	MIGI/87	JIGSAW	mc152	MISK/05	GIÀ SCRITTO	mc122
<b>GIOCO</b>			AMVR/71	QUICKFILE	mc141	MIGI/88	SHODAN	mc153	MISK/06	EX LIBRIS	mc127
AMGI/12	PACMAN	mc122	AMVR/72	QUADRACOMP	mc142	MIGI/88	FLIGHT MASTER	mc154	MISK/07	HYPERMIDI	mc138
AMGI/13	STRAIN	mc127	AMVR/73	PARM	mc144	MIGI/89	CATCH THE BUG	mc155	MISK/08	PLAY MOD BUNDLE	mc142
AMGI/14	SOLITAIRESAMPLER	mc136	AMVR/74	SCREENSELECT	mc144	MIGI/90	MAC ATTACK	mc155	MISK/09	GRIMOIRE	mc145
AMGI/15	RUOTA D. FORTUNA	mc139	AMVR/75	TRANSPHON	mc146	MIGI/91	TACOPS DEMO	mc156	<b>UTILITY</b>		
AMGI/16	VCHESSE	mc140	AMVR/76	NEWICONS	mc146	MIGI/92	MANTRA	mc157	MIUT/58	MACLIFE INSURANCE	mc135
AMGI/17	GALAGA	mc142	AMVR/77	BLOCKNOTES	mc146	MIGI/93	ONSLAUGHT	mc158	MIUT/59	BRIAN'S SOUND TOOL	mc138
AMGI/18	LINES	mc143	AMVR/78	GOLDED	mc147	MIGI/94	DOOM 1	mc159	MIUT/60	QUILL	mc143
AMGI/19	ZORK	mc143	AMVR/79	PCDRV2AM	mc147	MIGI/95	CRUNCH	mc159	MIUT/62	EQUALIN	mc143
AMGI/20	GRAVESPIN	mc145	AMVR/80	BUTTONMENU	mc147	MIGI/96	DESERT TREK	mc159	MIUT/63	DFDEDITOR	mc143
AMGI/21	COLONIAL CONQ. II	mc146	AMVR/81	SOUNDMACHINE	mc148	MIGI/97	MORPHION	mc159	MIUT/64	ORNIWELL	mc144
AMGI/22	DEMON	mc156	AMVR/82	T.P.	mc149	MIGI/98	PENTRIS	mc159	MIUT/65	BBEDIT	mc145
AMGI/23	F1 GP-ED	mc157	AMVR/83	PROWIZARD	mc149	MIGI/99	QUARTO!	mc160	MIUT/66	HTML	mc149
<b>GRAFICA</b>			AMVR/84	DELITRACKER	mc153	<b>GRAFICA</b>			MIUT/67	KEY QUENCER	mc150
AMGR/10	GFXSCAN	mc123	AMVR/85	VIRUS CHECKER	mc153	MIGR/12	TERRAINMAN	mc145	MIUT/68	ROBOFINDER	mc150
AMGR/11	GIF VIEW	mc124	AMVR/86	ROUTE PLANNER	mc155	MIGR/13	MAC CONCEPT	mc147	MIUT/69	FINDTEXT	mc155
AMGR/12	FONTVIEWER	mc125	AMVR/87	TINY METER	mc156	MIGR/14	3DDOTS	mc149	MIUT/70	CLICPAD	mc155
AMGR/13	JCGRAPH	mc126	AMVR/88	TYPING DEMON	mc156	MIGR/15	GRAPHIC CONVER.	mc149	MIUT/71	SYNK	mc155
AMGR/14	LYAPUNOVIA	mc127	AMVR/89	ASSIST	mc159	MIGR/16	EXILE	mc150	MIUT/72	HTML WEB WEAVER	mc156
AMGR/15	ARMYMINER	mc135	AMVR/90	TEXTENGINE	mc159	MIGR/17	BHE	mc151	MIUT/73	RGBTOHEX	mc156
AMGR/17	MULTILOT	mc137	AMVR/91	HTML	mc159	MIGR/18	CLIP2GIF	mc151	MIUT/74	ENGLISH-ITALIAN	mc157
AMGR/19	PCAL	mc140	AMVR/92	BYTEMARK	mc160	MIGR/19	TRANSPARENCY	mc151	MIUT/75	INSTANT INIT	mc158
AMGR/20	SMART FRACTAL	mc143	AMVR/93	XTRUDER	mc160	MIGR/20	HOT ICONS	mc152	<b>VARIE</b>		
AMGR/21	IMAGESTUDIO	mc148	AMVR/94	TYPEFACE	mc160	MIGR/21	MANDLE ACID	mc152	MIVR/71	ECONOMICS&BUSIN.	mc142
AMGR/22	MUI	mc151	AMVR/95	BIGTIME	mc160	MIGR/22	VIRTUAL	mc153	MIVR/72	FINAL DRAFT	mc142
AMGR/23	MAGICEYE	mc152	<b>MACINTOSH</b>			MIGR/23	MERIDIANA	mc154	MIVR/73	OSCILLOSCOPE	mc142
AMGR/24	HTLM-HEAVEN	mc152	<b>COMUNICAZIONE</b>			MIGR/24	SHAREDROW	mc156	MIVR/74	QUICKEDITOR	mc142
AMGR/25	TEXTURE STUDIO	mc153	MICO/08	NETSCAPE HISTORY	mc153	MIGR/25	NIH IMAGE	mc160	MIVR/75	SPEEDOMETER	mc142
AMGR/26	TAPECOVER	mc154	MICO/09	SIMPLE CARD	mc153	<b>MIDI</b>			MIVR/76	ZX SPECTRUM	mc144
AMGR/27	ICON DELUXE	mc154	MICO/10	WRAPPER	mc153	MIDI/01	CYBERNETIC COMP.	mc141	MIVR/77	CHIRP	mc144
AMGR/28	FRAPHIX	mc158	MICO/11	WABBIT	mc153	MIDI/02	FRET NAVIGATOR	mc141	MIVR/78	WORDLISTMAKER	mc145
<b>SPREADSHEET</b>			MICO/12	BLACK NIGHT	mc157	MIDI/03	MIDI MANAGER ACT.	mc141	MIVR/79	CHIPMUNK BASIC	mc147
AMSP/01	SPREAD	mc104	MICO/13	INTERNET CONFIG	mc157	MIDI/04	MIDI PACK'EN SEND IT	mc141	MIVR/80	TIME TRACKER	mc147
AMSP/02	EQUATIONWRITER	mc110	MICO/14	UUCD	mc157	MIDI/05	MIDI KEYS	mc141	MIVR/81	VISION-3D	mc147
AMSP/03	MUIPROCALC	mc158	MICO/15	MACWEB	mc158	MIDI/06	MIDI RECORDER	mc141	MIVR/82	CHESS CLOCK	mc149
<b>UTILITY</b>			MICO/16	BBEDIT LITE	mc160	MIDI/07	MIDI SPLIT	mc141	MIVR/83	QUIT IT	mc149
AMUT/64	EDITKEYS	mc138	MICO/17	BBEDIT FTP	mc160	MIDI/08	SYNTHESIZER	mc145	MIVR/84	EXILE	mc150
AMUT/65	MEGAD	mc139	<b>EDUCATIVO</b>			MIDI/09	SOUND EFFECT	mc152	MIVR/85	SOUNDMACHINE	mc151
AMUT/66	MTOOL	mc142	MIED/01	KID PIX	mc107	MIDI/10	LITTLE PLAYER	mc154	MIVR/86	SYMBIONTS	mc151
AMUT/67	SUPERDUPER	mc142	MIED/02	NUMBER TALK	mc107	MIDI/11	SPEKTRUM	mc154	MIVR/87	DESK TOP STRIP	mc153
AMUT/68	FILEX	mc143	MIED/03	ALPHA TALK	mc107	MIDI/12	ZAK	mc158	MIVR/88	FILE TYPE	mc153
AMUT/69	MISERPRINT	mc143	MIED/04	WONDER	mc120	<b>SPREADSHEET</b>			MIVR/89	SUPERLOCK	mc153
AMUT/70	EDWORD	mc144	MIED/05	COLORING BOOK	mc130	MISP/01	BIPLANE	mc112	MIVR/90	CATASTROFE	mc154
AMUT/71	UUXT	mc145	MIED/06	JUST FOR KIDS	mc150	<b>STACK</b>			MIVR/91	AARON	mc156
AMUT/72	CATEDIT	mc145	<b>GIOCO</b>			MISK/01	FOOD 1	mc111	MIVR/92	SNITCH	mc156
AMUT/73	FILEX	mc145	MIGI/83	INFOTRON	mc151				MIVR/93	MAC ASTRO	mc157
AMUT/74	T.DMAN'S UTILS	mc147							MIVR/94	MPI ASTRO	mc158
AMUT/75	AIBB	mc148							MIVR/95	FLOPPY CATALOG	mc158
AMUT/76	FILER	mc148							MIVR/96	AUDIO CD INVENTORY	mc160
AMUT/77	GUIDGEN	mc150							MIVR/97	FAT CURSORS	mc160
AMUT/78	SIGNARC	mc150									
AMUT/79	LISTANALYZER	mc150									
AMUT/80	RO	mc151									
AMUT/81	ZSHELL	mc151									
AMUT/82	VINCI	mc155									
AMUT/83	TAX SCHEDULER	mc155									
AMUT/84	DISK SALV	mc157									
AMUT/85	MIDNIGHT	mc158									
AMUT/86	COPY-C	mc159									
<b>VARIE</b>											
AMVR/46	ARCALC	mc131									
AMVR/47	EPU	mc131									
AMVR/48	AMIGAWORLD	mc131									
AMVR/49	DISKMATE	mc131									
AMVR/50	GUIARC	mc132									
AMVR/51	DISKSLAV	mc132									
AMVR/52	UPCAT	mc132									
AMVR/53	ARJAY	mc132									
AMVR/54	REMINDER	mc133									
AMVR/55	DT	mc133									
AMVR/56	AZAP	mc133									
AMVR/57	ASSISTANT	mc133									
AMVR/58	WBPLUS	mc134									
AMVR/59	BACKUP	mc134									
AMVR/60	POWERCACHE	mc134									
AMVR/61	AROACH	mc134									
AMVR/62	ANTIRACISM	mc135									
AMVR/63	DBB	mc136									
AMVR/64	TDS	mc137									
AMVR/65	DYNAMIC SKIES	mc138									
AMVR/66	SOUNDEFFECT	mc139									

### Compilare e spedire a: MCmicrocomputer

Desidero acquistare il software di seguito elencato al prezzo di **L. 8.000 a titolo (ordine minimo: tre titoli)**. Per l'ordinazione inviare l'importo (a mezzo assegno, c/c o vaglia postale) alla: Technimedia srl, Via Carlo Perrier 9, 00157 Roma.

dischetti da	<input type="checkbox"/> 3.5"
Codici:	_____
_____	
Totale dischi <input type="checkbox"/> x 8.000=Lire _____	

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP/Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

MCmicrocomputer non offre alcuna garanzia e non si assume alcuna responsabilità sugli eventuali danni diretti o indiretti derivanti dall'utilizzo del software distribuito