

## CDPD-IV e gli altri CD-collection

*La presentazione del CDPD-IV, con la rinnovata disponibilità di applicativi, utility, clip e pattern prelevati dal sempre effervescente circuito shareware di Amiga, ci dà l'opportunità di fare un giro di ricognizione anche sulle altre collezioni CD*

*di Bruno Rosati*

La serie dei CDPD di Almathera, ora conta quattro compact disc pieni zeppi di ogni genere di file, i GoldFish della gloriosa collana di Fred Fish, ultimamente la serie di Weird Science e così via. Da cosa dipende tutto questo proliferare di collezioni su CD-ROM? Semplicemente dal fatto che l'utente creativo comincia a disporre di un sempre crescente numero di lettori ottici e che un intero ramo di Internet può finire con l'esser compreso in un CD-ROM.

Se nell'ambito MPC il fenomeno è ormai consolidatissimo, in ambiente Amiga invece comincia adesso perché

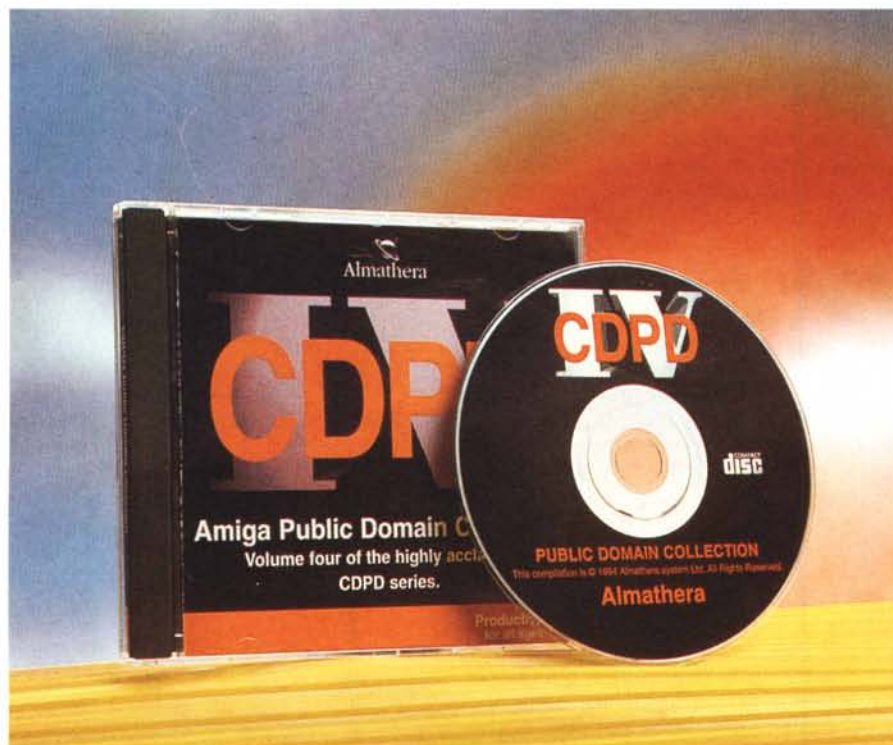
solo ora è possibile collegare con facilità e praticità i vari CDTV, CD<sup>32</sup> ed altre unità ottiche. Chi con il Parnet o con il Communicator, chi con l'accoppiata della scheda Tandem e di un drive ottico Mitsumi oppure con una connessione diretta fra il proprio controller SCSI ed un lettore conforme a tale standard, tutti possono agganciarsi agli enormi archivi su CD, «riserve alimentari» praticamente inesauribili per le proprie affamate stazioni di lavoro.

Prendiamo ad esempio il Clip Art CD di Weird Science. Si tratta di un archivio di oltre ventiseimila clip ripartiti fra spe-

cie di uccelli, animali preistorici, mammiferi, fiori, piante, ecc., che, se acquistati su singoli floppy disk, sarebbero costati un occhio della testa. Su CD-ROM invece bastano appena dieci sterline.

Il creativo che necessita di tale riserva grafica non crede ai propri occhi, ordina il CD-ROM, risparmia cifre astronomiche e soprattutto lo spazio sul proprio hard disk! Lo stesso discorso vale per il prezioso archivio di pattern, texture, attribute, ecc., per Imagine e LightWave, e lo stesso dicasi in ambito multimediale dove per le presentazioni, siano queste interattive oppure semplicemente audiovisive, la stessa Weird Science ed altre software-house stanno riempiendo CD su CD di clip, foto di repertorio in HAM/HAM8, font, campioni sonori, sfondi ed ogni altro genere di oggetti utili. Il tutto rigorosamente «free royalty».

Se per Amiga, in quanto macchina di fruizione di CD-game come di enciclopedie interattive, il momento non è dei più rosei, per l'Amiga produttivo possiamo senz'altro ritenere vero il contrario. Se si dispone di un'unità ottica, oltre agli archivi dedicati, è possibile fruire anche di altre CD-collection provenienti,



*La serie di Almathera continua ancora!*

### CDPD-IV

#### Produttore:

Almathera  
Southern House, Boundary Business Court,  
92-94 Church Road, Mitcham -Surrey.  
CR4 3TD, England

#### Distributore:

Axxel  
Contrà Mure S.Rocco 17  
36100 Vicenza  
Tel 0444/325592  
Fax 0444/321145

Prezzo (IVA inclusa):

Lit. 75.000

ad esempio, dal mondo DOS/Windows. Le differenze di formato? Con gli applicativi professionali ed i numerosi programmi shareware in circolazione, leggere e convertire da GIF, DIB, PCX, TIFF, TGA e via discorrendo, non è più un problema. Questo per i formati statici.

A livello di formati dinamici (video, animazioni e sintesi sonore) solo quello delle animazioni FLI di Autodesk è di facile conversione. A parte i vari player (AmiFlick in primis) che troviamo sugli stessi CD-collection, i vari ADPro ed Image/FX per quanto riguarda gli applicativi professionali ed il MainActor con i suoi simili per quanto riguarda il meno esoso mercato degli shareware, sono rapidamente in grado di eseguire la conversione in IFF/ANIM.

Qualche problema si può ancora riscontrare per le sequenze sonore, dove i classici .VOC e .WAV di DOS e Windows non sono facilmente leggibili in ambiente Amiga, a meno che non si riesca ad entrare in possesso dei dischi della serie AudioMagic n. 5 della 17 Bit Software. Nel kit AudioMagic ci sono infatti varie utility per la lettura diretta dei file WAV/AIFF e il loro salvataggio in formato IFF(8svx). Si dimostra invece insormontabile la difficoltà di caricare un mediaclip in formato .AVI (AudioVideo Interleaving, il file format per il video digitale in ambiente Windows). Questo non è leggibile direttamente da Amiga a meno che non si riesca a riconvertirlo preventivamente in una .dib-sequence e desincronizzandone l'audio. Chiaramente ciò è possibile solo in ambiente Windows.

Insomma, benché non completamente asfaltata, la strada delle CD-Collection per gli Amiga produttivi sembra decisamente in discesa e in questo articolo, dopo aver concesso al CDPD-IV le luci della ribalta, ci inoltreremo in un uti-

*Un esempio composto di tre differenti tipi di texture lignee, compreso il particolare tipo di font in noce.*

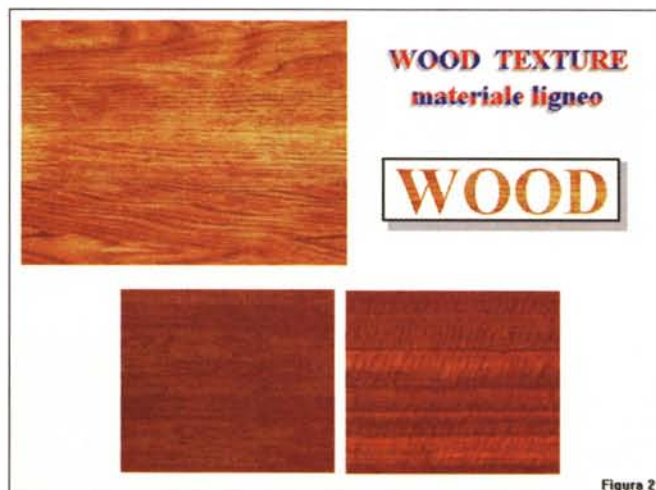


Figura 2



Figura 3

*Dal legno passiamo al marmo con questo pezzo di granito da utilizzare come sfondo oppure come oggetto per il rendering di Imagine, Real3D, Lightwave, ecc.*

le giro di ricognizione su quello che offre il mercato.

#### **CDPD-IV: la serie infinita**

Appena arrivato dalla Axxel (che cogliamo subito l'occasione per ringraziare) ho preso il CDPD-IV, l'ho immediatamente affiancato agli altri tre CDPD di cui personalmente dispongo ed ho esclamato: ecco qui l'Enciclopedia di Amiga! Per la quantità dei contenuti e

per lo spazio fisico occupato dai quattro volumi la cosa è davvero convincente: lì dentro, in quei dischi lucidissimi, c'è tutta la produzione di Amiga. Una produzione ben catalogata, immortalata e da passare perfino ai posteri, magari dicendo che «questo è tutto il software sviluppato per la prima macchina multimediale!».

Le collezioni PD di Almathera, che come vedremo più avanti non sono certo le uniche in circolazione, hanno ormai acquisito il fascino della tradizione e con



Figura 4

*Immacabili le soluzioni frattali che si prestano a vari utilizzi non esclusi quelli squisitamente estetici.*

*Immagini 3D già rese, texture, pattern e, ogni tanto, anche interi path di animazione come quello qui rappresentato, dove la sfera di legno può scivolare sul tavolo con assoluta aderenza agli effetti che si riprodurrebbero nella realtà.*

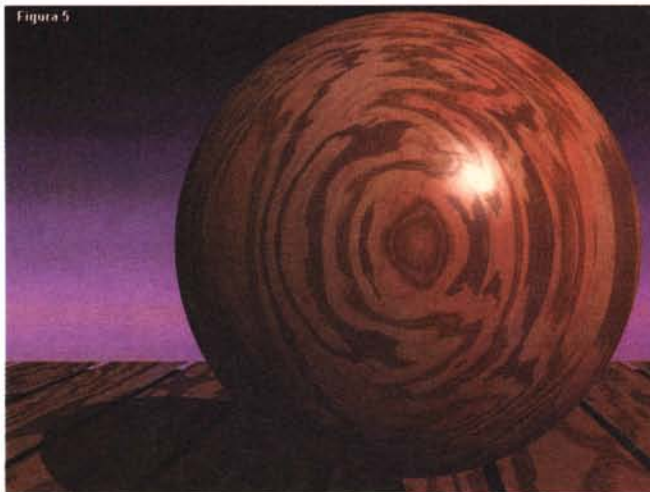


Figura 5

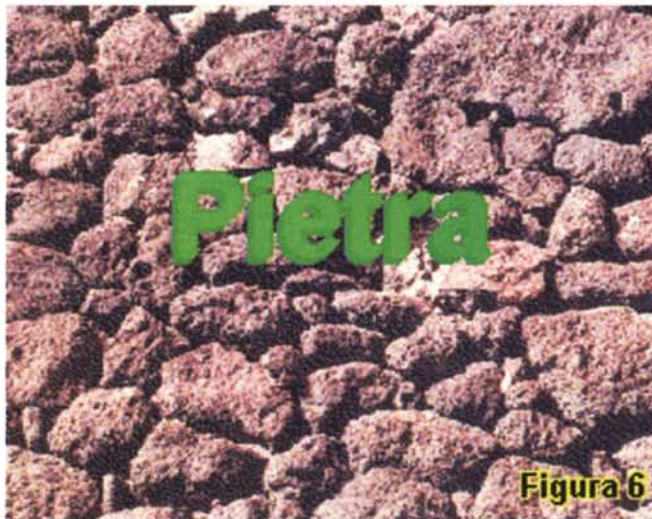


Figura 6

*Abbiamo parlato di materiali lignei, di marmo ed altre soluzioni. Il ritorno alla pietra grezza non poteva mancare.*

questo quarto rilascio anche una certa pulizia ed un certo ordine di ricerca che forse mancavano nelle precedenti pubblicazioni. Se prendiamo il disco e lo inseriamo nel CDTV, quello che appare in schermo è infatti un insieme ben organizzato di directory, con tanto di viewer, player, AmigaGuide e ReadMe.doc dedicati. Con ogni cosa al suo posto diventa più facile orientarsi e navigare. Al click di apertura sull'icona CDPD-IV, apparsa al centro dello schermo, esplose la directory del disco e tutta la serie di cassette nei quali potremo rovistare. I primi della fila, quelli denominati 1.3, 2.0 e 3.0, sono i cassette delle relative versioni di AmigaOS riconosciute automaticamente durante la fase di startup. A questi segue poi l'icona Parnet, con il kit software per il collegamento fra Amiga e CDTV pronto per essere scompiattato da CD ad hard disk. A seguire si può notare l'icona di DirWork 1.62, l'ultima versione shareware del File Manager realizzato da Chris Hames sulla falsa riga di Directory Opus (la versione 2.0 di DirWork, non più shareware ma commerciale, entra in diretta concorrenza proprio con Directory Opus). Con DirWork potremo districarci fra le innumerevoli directory che sono contenute in CDPD-IV, individuare ogni genere di file e quindi provvederne alla copia diretta su floppy oppure hard disk.

Una cosa molto interessante è poi quella rappresentata dall'icona Expand, un cassetto all'interno del quale è possibile individuare due utility capaci di simulare una tastiera grafica per tutti i CD<sup>32</sup> che sono privi di quella reale. ToolAlias e OSK, questo il nome delle due utility, sono in grado di farci digitare nomi e sigle numeriche direttamente sullo schermo pur usando il solo joy-pad del CD<sup>32</sup>. A seguire notiamo la directory Almathera nella quale sono contenute le varie liste di programmi, demo, game ed altri file, contenuti in tutti gli altri CD-collection della stessa software-house. Il click successivo è sull'icona Text sulla quale si apre un cassetto pieno zeppo di file testuali relativi a vari report, annunci, review e conferenze legate ad Amiga e che sono apparsi su Usenet ed Internet. Cassetto nel cassetto clickiamo anche su quello denominato Novels ed ecco aprirsi a tutto schermo la directory che contiene una miriade di testi di letteratura classica. Scorrendo la directory vediamo le icone Twain, Hugo, Melville, Descartes, Verne, ecc. Infine, in un altro cassetto, c'è l'Useful-Amiga, un insieme di progetti e consigli d'ogni genere per aggiornare la configurazione hardware del nostro Amiga.

Un'altra icona un altro insieme di cassette ed eccoci nella Fish Collection! Dal

numero 891 al 1000 compreso, su CDPD-IV sono presenti centonove Fish-Disk ripartiti fra utility, programmi e demo tutti a nostra disposizione. Per identificarli è sufficiente caricare il KingFisher, un sistema di archiviazione messo a punto per navigare in questo oceano shareware e che, nel nostro caso, ci permette di rilevare la presenza di applicativi ed utility quali Main Actor, FM-Synth, ConvertHAM, una titolatrice niente male qual è AngusTitler e quindi l'importantissimo AMICD-ROM, un file system per tutti gli Amiga che supporta lo standard ISO-9660 [nonché le estensioni RockRidge e il file system HFS del Macintosh, NdR] e monta il DOS device del drive ottico come CD0: di sistema.

Chiudo il cassetto Fish ed apro quello eloquentemente denominato Raytracing all'interno del quale sono presenti quattro ulteriori cassette: StillShots, Animations, Persistence Of Vision ed Image. Nel primo, StillShots, possiamo trovare un insieme di rendering 3D resi in HAM, HAM8 e JPEG visionabili tramite il Mostra di Sebastiano Vigna; in quello di Animations le migliori animazioni di Bill Graham, della Rizzolo ed altri big dell'amighevole 3D-Rendering, e in Image un mare di attribute, pattern, texture, object, backdrop ed utility varie. Per quanto riguarda Persistence Of Vision il discorso è decisamente più articolato. Il famoso programma di modellazione solida, altrimenti conosciuto con l'acronimo di POV, viene difatti fornito completo dell'intera collezione di moduli, doc e front-end realizzati per la modellazione, il rendering e l'animazione più multipiattaforma che esiste. POV, che è un incredibile freeware, risulta disponibile per Amiga, Archimedes, PC, Silicon Graphics ed Atari e, per chi non è mai entrato nel magico mondo della terza dimensione, è davvero un buon sistema per farlo. Nel cassetto Persistence Of Vision c'è difatti tutto l'occorrente, compresi i manuali ed una serie di tutorial, per lanciarsi nell'avventura tridimensionale. Copiatevi il contenuto sui floppy o su hard disk e buon lavoro.

Dalla ricchissima directory Raytracing passiamo ad un'altrettanto ricca directory, Utilities, nella quale è possibile trovare player audio per l'esecuzione di file in formato 8SVX, MOD e MED, il copiatore SuperDuper di Sebastiano Vigna, compressori come l'Imploder ultima versione, LhArc, Powerpacker e DMS, applicativi di conversione ipertestuale per AmigaGuide, quindi il FakeMem ed il Degradar per rendere compatibili le macchine più recenti ed i programmi più vetusti, poi l'Installer 1.24 buono per tutti gli Amiga che ne sono ancora sprovvisti. Spicca poi per raffinatezza,

Collezioni messe in blick come i provini del fotografo!

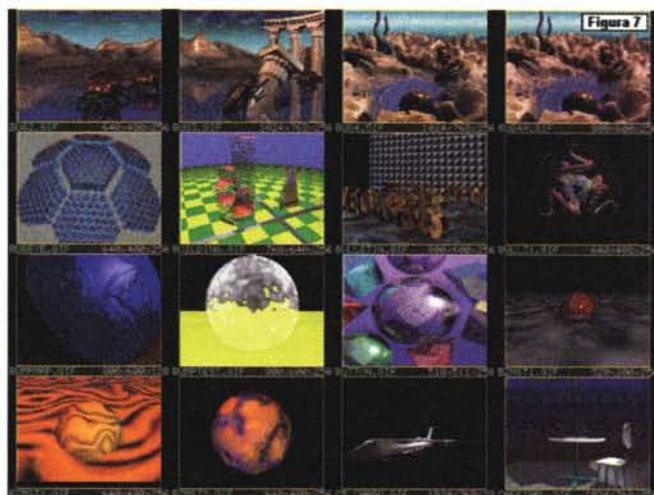
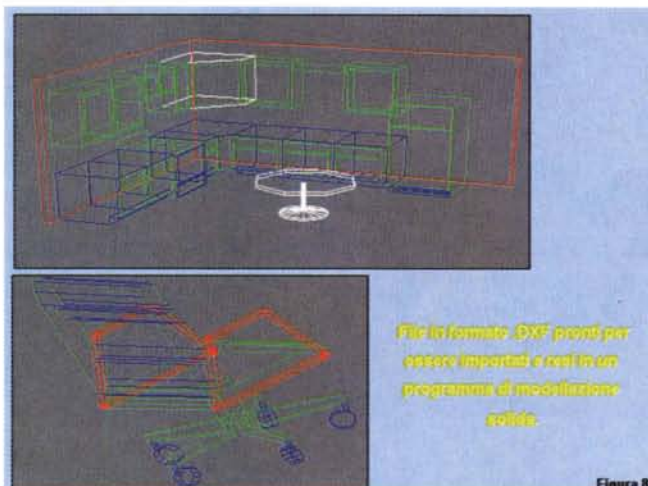


Figura 7



File informato DXF pronti per essere importati e resi in un programma di modellazione solida.

Figura 8

Per quanto riguarda i 3D-clip c'è un'offerta sempre crescente. In pratica disponendo della struttura in DXF possiamo pensare solo a rendere la prospettiva che vogliamo.

qualità e quantità dei contenuti, l'insieme delle riviste «elettronizzate» di AM/FM (Future Publishing) che sono ricchissime di articoli, lezioni musicali, file MIDI e MOD più un notevole numero fra programmi ed utility per il sequencing. La lista di CDPD-IV continua ancora con le directory DTPfonts (bitmap), Compugraphic e PostScript a volontà) e di varie altre leccornie per programmatori, quali sorgenti e compilatori vari. Personalmente mi fermo qui, installo via ParNet il kit di Persistence of Vision, i FishDisk che ho più sopra evidenziato, l'Installer che serve sempre, un paio di numeri di AM/FM dove becco il programma SoundMachine per il playing e la conversione interformati, e dei bellissimi font Compugraphic.

Dalla ricerca, passo direttamente alla pratica effettiva. Sessantamila lire per quello che ho già prelevato e quello che ancora più in seguito potrà sempre tor-

narmi utile è una cifra assolutamente vantaggiosa che gli Amiga-user possono affrontare sicuri di continuare a trovare cose belle ed utili. Non mi resta che dare appuntamento alla CDPD-IV che prima o poi arriverà!

### Altre CD-collection

Oltre ai titoli fruitivi per il CDTV e le centinaia di videogame disponibili per il CD<sup>32</sup>, c'è quindi questo terzo settore delle collezioni di Compact Disc a farsi sempre più largo e, come già accennato, oltre alle più famose CDPD, altre collezioni sono già presenti sul mercato. Partendo con il volo panoramico, benché in prevalenza si parli di Clip Art, voglio iniziare con una compilation di tipo misto (applicativi, utility, ma soprattutto game e demo) qual è la terza uscita di 17-Bit: Phase 4 che pone sul CD-ROM i suoi gioielli shareware che vanno dal n.

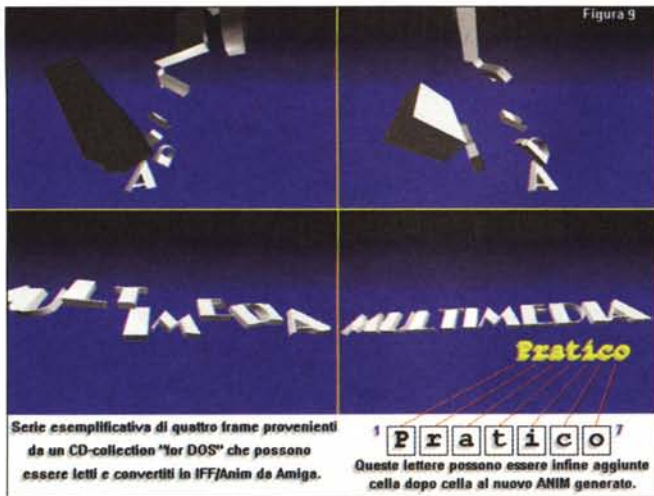


Figura 9

Da un CD-ROM DOS/Windows un file di animazione in formato .FLI può essere sia riprodotto che convertito in ambiente Amiga. Con un tocco personale infine l'animazione può assumere l'aspetto che più ci aggrada.

Un'interessante opportunità è anche quella degli oggetti per Imagine già pronti e utilizzabili legalmente dietro il pagamento di una modesta royalty. I «no-free» sono ovviamente molto più ricercati degli archivi di pubblico dominio.



Figura 10

2801 al 3351. In Phase 4, fra le altre cose, è possibile rintracciare Girls of Eric, l'ultima fatica animatoria del mitico Eric Schwartz, quindi lo Spectrum Emulator 1.3 per macchine AGA, l'EPU disk per la compattazione dei dati su hard disk e, finalmente, le Asi AudioMagic collection fino alla n. 7. Il costo di Phase 4 è di venti sterline, ma è molto probabile che lo vedremo ben presto in Italia con cifra d'acquisto «standardizzata» di sessantamila lire circa.

Seconda collection che pongo in questa rapida carrellata è la classica GIF Galore di Walnut Creek che non sarà certo una novità, ma è pur sempre una raccolta di immagini superlativa: ben cinquemila .GIF provenienti da tutto il mondo. Nuova davvero è poi la CD<sup>32</sup> Network CD di Weird Science. Un kit completo con il quale si può accedere al drive ottico del CD<sup>32</sup> da un qualsiasi Amiga. Quindici sterline per il CD-ROM che diventano trentacinque se puntiamo alla versione comprensiva del cavo per la connessione. Professional Font

CD è un'altra collezione che, sempre acquistabile a venti sterline, ci fornisce ben 162 Mbyte fra immagini in formato PCX, GIF, EPS e TIFF, ed oltre 300 Mbyte fra font Adobe Type-One, Compugraphic e TrueType. Il target, esteso a tutte le piattaforme produttive, è chiaramente focalizzato nell'ambito dell'imaginazione elettronica.

Space & Astronomy, un altro CD-ROM della collana di Walnut Creek, contiene oltre mille immagini in formato GIF, che la NASA ha reso di pubblico dominio, riguardanti istantanee da satellite del sistema solare e vari oggetti spaziali. A corredo delle immagini ci sono poi ben cinquemila file testuali, sempre provenienti dagli archivi NASA, attinenti lo studio del cosmo. Sound Terric è invece un disco doppio che Weird Science ha appena fatto uscire realizzandolo come compendio sonoro-musicale. Oltre un Gbyte fra sampler, effetti sonori e moduli musicali da scegliere, provare e riutilizzare liberamente.

Continuando a listare i tipi della proli-

fica Weird Science, arrivano a noi nell'ordine di pubblicazione Multimedia Toolkit, Weird Science Clip Art e Weird Science Fonts CD. Il primo è un Kit di produzione comprendente font, clip art, moduli musicali, effetti sonori, campionamenti e centinaia di background, per le presentazioni multimediali. Altre venti sterline e Multimedia Toolkit è vostro. Solo dieci sterline cadauno invece per il Weird Science Clip Art ed il Weird Science Fonts CD, che contengono la bellezza di cinquantamila clip art e font a profusione.

Un altro titolo interessante è l'Amos Users CD, la libreria Amos tutta su CD, inclusi sorgenti, sprite, campioni sonori e musicbank. Il costo? Le solite venti sterline.

Un'altra lunga serie di CD-collection è quella che ho letto nel catalogo di PD-Soft, un distributore di software PD/Shareware britannico (fax 07202-6171123) e che, oltre ai titoli già citati, presenta nomi del tutto nuovi come l'Amiga Raytracer 1 e 2, Sentimental Wings, Welcome to Africa, Professional IFF-1, Hottest 4 e Utilities direttamente assemblati dal proprio catalogo PD. Ce n'è insomma in abbondanza.

Per entrare in possesso di questi CD ci si potrebbe rivolgere direttamente alle case produttrici, oppure ricorrere ai distributori d'oltremarica; una volta tanto, invece, possiamo dire che l'Italia è fortunatamente ben fornita e per acquistarli (la maggior parte già importati, gli altri arriveranno via via) è sufficiente contattare i due centri più forniti per quanto riguarda Amiga, ovvero la Axxel, di cui trovate l'indirizzo nel riquadro del CDPD-IV, e ComputerLand (C.so Vittorio Emanuele 15, 20122 Milano - tel. 02/76001713). Mentre con la Axxel stiamo proficuamente collaborando da un po' di tempo (tra l'altro appuntamento il mese prossimo con il CD Euroscene!), con ComputerLand, della quale avevamo presentato il Now That's What I Call Games, non possiamo che felicitarci per il rinnovato catalogo che ci ha fatto pervenire nel quale, oltre ai quattro CDPD, i due DemoCD ed i due 17 Bit (Collection e The Continuation Disc), ComputerLand è riuscita ad inserire anche le introvabili UGA Modules Collection ed UGA Computer Artists. Entrambe le collezioni sono ricche di moduli musicali (staremo intorno ai mille file MOD di cui la metà assolutamente originali) e di immagini HAM, TGA, GIF ed ILMB provenienti da tutto il mondo. Le UGA collection sono fruibili sia da Amiga che da MPC con scheda audio SoundBlaster e costano appena cinquantamila lire l'una. Le proveremo al più presto!





CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
AMGR/06	LABEL MAKER	mc114	AMVR/72	QUADRACOMP	mc142	<b>GRAFICA</b>			<b>VARIE</b>		
AMGR/07	PICTSAVER	mc114	AMVR/73	PARM	mc144	MIGR/03	GIF WATCHER	mc125	MIVR/28	BRIAN'S SOUND T.	mc132
AMGR/08	WASP	mc120	AMVR/74	SCREENSELECT	mc144	MIGR/04	POV-RAY	mc127	MIVR/29	CRAIG'S AUDIOPLAY.	mc132
AMGR/09	MAGPAGES	mc122	AMVR/75	TRANSPHON	mc146	MIGR/05	GLIDER DESIGN	mc128	MIVR/30	DISK CHARMER	mc132
AMGR/10	GFXSCAN	mc123	AMVR/76	NEWICONS	mc146	MIGR/06	MANDELLA	mc130	MIVR/31	MINE	mc132
AMGR/11	GIF VIEW	mc124	AMVR/77	BLOCKNOTES	mc146	MIGR/07	RENDERCAD-PRO	mc138	MIVR/32	OXYD	mc132
AMGR/12	FONTVIEWER	mc125	AMVR/78	GOLDED	mc147	MIGR/08	PICTSHOW	mc139	MIVR/33	RESQUE!	mc132
AMGR/13	JCGGRAPH	mc126	AMVR/79	PCDRV2AM	mc147	MIGR/09	IMAGE CATALOG	mc144	MIVR/34	IQ-TEST	mc133
AMGR/14	LYAPUNOVIA	mc127	AMVR/80	BUTTONMENU	mc147	MIGR/10	UNIX MPEG	mc144	MIVR/35	LOODLE	mc133
AMGR/15	ARMYMINER	mc135	AMVR/81	SOUNDMACHINE	mc148	MIGR/11	SLIDE PRESENTER	mc145	MIVR/36	OM	mc133
AMGR/17	MULTIPLY	mc137	<b>MACINTOSH</b>			MIGR/12	TERRAINMAN	mc145	MIVR/37	PICT SHOW	mc133
AMGR/19	PCAL	mc140	<b>MACINTOSH</b>			MIGR/13	MAC CONCEPT	mc147	MIVR/38	POLYMINOES	mc133
AMGR/20	SMART FRACTAL	mc143	<b>MACINTOSH</b>						MIVR/39	STUFFIT EXPAND.	mc133
AMGR/21	IMAGESUDIO	mc148	<b>MACINTOSH</b>						MIVR/40	TYKON	mc133
<b>SPREADSHEET</b>			<b>COMUNICAZIONE</b>			<b>MIDI</b>			MIVR/41	CODE EDITOR	mc134
AMSP/01	SPREAD	mc104	MICO/01	RED RYDER	mc110	MIDI/01	CYBERNETIC COMP.	mc141	MIVR/42	COLOR SWITCH	mc134
AMSP/02	EQUATIONWRITER	mc110	MICO/02	ZTERM	mc115	MIDI/02	FRET NAVIGATOR	mc141	MIVR/43	MONITOR	mc134
<b>UTILITY</b>			MICO/03	TELEFINDERPRO	mc142	MIDI/03	MIDI MANAGER ACT.	mc141	MIVR/44	ROBOWAR	mc134
AMUT/09	XCOPIIII	mc105	MICO/04	VALUE-FAX	mc144	MIDI/04	MIDI PACK'EN SEND IT	mc141	MIVR/45	STAR TREK	mc134
AMUT/48	BOOTX	mc120	MICO/05	INTERSLIP	mc146	MIDI/05	MIDI KEYS	mc141	MIVR/46	TEX EDIT	mc134
AMUT/49	KEYBANG	mc120	MICO/06	NCSA MOSAIC	mc146	MIDI/06	MIDI RECORDER	mc141	MIVR/47	KING CROSS KOKE	mc135
AMUT/50	SATTRACK	mc121	MICO/07	NETSCAPE MOSAIC	mc146	MIDI/07	MIDI SPLIT	mc141	MIVR/48	CANON 2	mc135
AMUT/51	AL	mc122	<b>EDUCATIVO</b>			MIDI/08	SYNTHESIZER	mc145	MIVR/49	TRASHMAN	mc135
AMUT/52	BOOTPIC	mc122	MIED/01	KID PIX	mc107	<b>SPREADSHEET</b>			MIVR/50	FELIX	mc135
AMUT/53	SPACEII	mc122	MIED/02	NUMBER TALK	mc107	MISP/01	BIPLANE	mc112	MIVR/51	SPEEDBEEP	mc135
AMUT/54	SCRAMMER	mc123	MIED/03	ALPHA TALK	mc107	<b>STACK</b>			MIVR/52	SWITCH	mc136
AMUT/55	PRINT MANAGER	mc124	MIED/04	WONDER	mc120	MISK/01	FOOD 1	mc111	MIVR/53	CHEMEDIT	mc136
AMUT/56	BACKUP	mc124	MIED/05	COLORING BOOK	mc130	MISK/02	BUSINESS 1	mc111	MIVR/54	PLAYER PRO	mc136
AMUT/57	FF	mc124	<b>GIOCO</b>			MISK/03	SOUND 1	mc111	MIVR/55	DISK SWEEPER	mc137
AMUT/58	BROWSER II	mc130	MIGI/57	PATRIOT COMMAND	mc136	MISK/04	CRIMINALS	mc111	MIVR/56	DTM DECODER	mc137
AMUT/59	HDCLICK	mc135	MIGI/58	DESERT TREK	mc136	MISK/05	GIA' SCRITTO	mc122	MIVR/57	SPARDLE	mc138
AMUT/60	TASKE	mc135	MIGI/59	FLY DON'T DIE	mc136	MISK/06	EX LIBRIS	mc127	MIVR/58	MICRO RECORDER	mc138
AMUT/61	PCRESTORE	mc137	MIGI/60	COLOR LIGHTS	mc137	MISK/07	HYPERMIDI	mc138	MIVR/59	ADD/STRIP	mc138
AMUT/62	PRIMAN	mc137	MIGI/61	DRAW MAZE	mc137	MISK/08	PLAY MOD BUNDLE	mc142	MIVR/60	DIALOG VIEW	mc139
AMUT/63	POWERSNAP	mc138	MIGI/62	THE DUNGEONS OF	mc137	MISK/09	GRIMOIRE	mc145	MIVR/61	OPEN WIDE	mc139
AMUT/64	EDITKEYS	mc138	MIGI/63	JA MORIA	mc137	<b>UTILITY</b>			MIVR/62	SOUND MACHINE	mc139
AMUT/65	MEGAD	mc139	MIGI/64	PUTT PUTT DEMO	mc139	MIUT/52	SPEEDY FINDER 7	mc124	MIVR/63	SOUND MASTER	mc139
AMUT/66	MTOOL	mc142	MIGI/65	POPULOUS	mc140	MIUT/54	DESEA	mc125	MIVR/64	CD CAT	mc140
AMUT/67	SUPERDUPER	mc142	MIGI/66	CHIRAL	mc142	MIUT/55	DISMOUNT	mc125	MIVR/65	DART	mc140
AMUT/68	FILEX	mc143	MIGI/67	OUT OF THIS WORLD	mc143	MIUT/56	DOLLS HOUSE	mc125	MIVR/66	DEFAULT FOLDER	mc140
AMUT/69	MISERPRINT	mc143	MIGI/68	CYCLONE	mc143	MIUT/57	DOSINIT	mc126	MIVR/67	DESKTOP TEXTURE III	mc140
AMUT/70	EDWORD	mc144	MIGI/69	MACMAN CLASSIC P.	mc143	MIUT/58	MACLIFE INSURANCE	mc135	MIVR/68	GREG'S BROWSER	mc140
AMUT/71	UXTT	mc145	MIGI/70	SPACE PEBBLES	mc144	MIUT/59	BRIAN'S SOUND TOOL	mc138	MIVR/69	KEYSI	mc140
AMUT/72	CATEDIT	mc145	MIGI/71	JETPACK	mc145	MIUT/60	QUILL	mc143	MIVR/70	ECLIPSE	mc142
AMUT/73	FILEX	mc145	MIGI/72	MAC SKY	mc146	MIUT/61	COMMODORE 64	mc143	MIVR/71	ECONOMICS&BUSIN.	mc142
AMUT/74	T.DMAN'S UTILS	mc147	MIGI/73	WOLFENSTEIN 3D	mc146	MIUT/62	EQUALIN	mc143	MIVR/72	FINAL DRAFT	mc142
AMUT/75	AIBB	mc148	MIGI/74	CHUCKYEAGER'S AIR	mc147	MIUT/63	DFEDITOR	mc143	MIVR/73	OSCILLOSCOPE	mc142
AMUT/76	FILER	mc148	MIGI/75	MANIAC	mc147	MIUT/64	ORNEWELL	mc144	MIVR/74	QUICKEDITOR	mc142
<b>VARIE</b>			MIGI/76	PEG-LEG	mc147	MIUT/65	BBEDIT	mc145	MIVR/75	SPEEDOMETER	mc142
AMVR/35	IFFBOOT	mc128	MIGI/77	MARATHON	mc148				MIVR/76	ZX SPECTRUM	mc144
AMVR/36	All	mc128	MIGI/78	MARATHON CHEAT	mc148				MIVR/77	CHIRP	mc144
AMVR/37	PHOTO24BIT	mc128									
AMVR/38	SOFTLOCK	mc129									
AMVR/39	JUKEBOX	mc129									
AMVR/40	SCAN8800	mc129									
AMVR/41	KINGFISHER	mc129									
AMVR/42	HYPERANSI	mc129									
AMVR/43	ANIMAN	mc130									
AMVR/44	LAZYBENCH	mc130									
AMVR/45	DISKPRINT	mc130									
AMVR/46	ARCALC	mc131									
AMVR/47	EPU	mc131									
AMVR/48	AMIGAWORLD	mc131									
AMVR/49	DISKMATE	mc131									
AMVR/50	GUIARC	mc132									
AMVR/51	DISKSLAV	mc132									
AMVR/52	UPCAT	mc132									
AMVR/53	ARJAY	mc132									
AMVR/54	REMINDER	mc133									
AMVR/55	DT	mc133									
AMVR/56	AZAP	mc133									
AMVR/57	ASSISTANT	mc133									
AMVR/58	WBPLUS	mc134									
AMVR/59	BACKUP	mc134									
AMVR/60	POWERCACHE	mc134									
AMVR/61	AROACH	mc134									
AMVR/62	ANTIRACISM	mc135									
AMVR/63	DBB	mc136									
AMVR/64	TDS	mc137									
AMVR/65	DYNAMIC SKIES	mc138									
AMVR/66	SOUNDEFFECT	mc139									
AMVR/67	MUCHMORE	mc140									
AMVR/68	AUTOMATION	mc141									
AMVR/69	HPACK	mc141									
AMVR/70	MOVIEDATABASE	mc141									
AMVR/71	QUICKFILE	mc141									

### Compilare e spedire a: MCmicrocomputer

Desidero acquistare il software di seguito elencato al prezzo di **L. 8.000 a titolo (ordine minimo: tre titoli)**. Per l'ordinazione inviare l'importo (a mezzo assegno, c/c o vaglia postale) alla: Technimedia srl, Via Carlo Perrier 9, 00157 Roma.

dischetti da	<input type="checkbox"/> 3.5"
Codici:	_____
	_____
Totale dischi <input type="checkbox"/> x 8.000=Lire_____	

Nome e Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP/Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

MCmicrocomputer non offre alcuna garanzia e non si assume alcuna responsabilità sugli eventuali danni diretti o indiretti derivanti dall'utilizzo del software distribuito