

# La connettività con Internet

*Connettività realizzata tramite Internet: sembra qualcosa di complicato, in realtà non è altro che un modo per comunicare con tutto il mondo ai costi più bassi in assoluto*

**di Marco Calvo**

In queste prime puntate in cui impariamo a conoscere MC-link e la rete Internet abbiamo la possibilità di parlare di tecnologie innovative e per alcuni versi rivoluzionarie, grazie alle quali per una certa categoria di persone il modo di scambiarsi informazioni è cambiato; vediamo come.

Tra i molti strumenti che l'uomo ha inventato per accorciare le distanze (aerei, telefoni, fax) in risposta ad una sempre crescente necessità di comunicare, adesso possiamo annoverarne uno nuovo: Internet. Questa rete telematica garantisce connessioni sempre più veloci ed economiche e si avvale anche dei nuovi media: ormai possiamo far viaggiare in tempo reale non solo parole, ma anche immagini con qualità fotografica, suoni digitali, archivi, progetti, programmi per computer e molto altro ancora.

La tanto chiacchierata multimedialità vede accrescere enormemente le proprie possibilità perché può essere servita davvero ovunque. E quando mi riferisco a «possibilità» non parlo di qualcosa che riguarda grossi enti e potenti industrie, con i loro satelliti o le altre costose tecnologie, parlo invece della facoltà per tutti di prelevare, ad esempio, una copia di «Alice nel Paese delle Meraviglie» negli Stati Uniti, in pochi secondi e spendendo circa 300 lire. Parlo della possibilità di ottenere una fotografia da una banca di immagini, come un'agenzia fotografica, attraverso un semplice personal computer.

## Il progetto Manuzio

Quello che MC-link e le organizzazioni simili mettono a disposizione è forse qualcosa che si poteva fare già da tempo; a pensarci bene sono anni che, per dirne una, sonde spaziali inviano dati sulla Terra da distanze remotissime, la differenza, o meglio, la novità sta nel fatto che adesso un qualcosa di simile costa circa 200.000 lire l'anno: il costo dell'abbonamento a MC-link!

Facciamo subito un esempio pratico.

Per comodità mi riferisco ad un'esperienza vissuta personalmente: alcuni mesi orsono, nelle aree di MC-link dedicate alla letteratura, abbiamo fondato un'associazione culturale non a fini di lucro, destinata a realizzare edizioni elettroniche di classici della letteratura. Un libro in formato elettronico è preziosissimo per gli studenti e per chi deve fare ricerche linguistiche, ma è altrettanto importante per i non vendenti

(esistono dei programmi per l'output su barra braille computerizzata) e per molte categorie di handicappati che non possono manipolare un libro normale. L'iniziativa ha subito suscitato molto interesse, ma a causa dei nostri pochi fondi non avrebbe potuto fare molta strada senza Internet.

Grazie alla «Rete» il progetto dei libri elettronici (lo abbiamo chiamato progetto Manuzio) ha ottenuto uno spazio

MC-Link: A)ree, P)rogrammi, F)ilebox, M)ailbox, V)aschetta, X)press, C)hat, S)ervizi, G)iochi, I)nternet, H)elp, B)ye? M

====> Nessun messaggio selezionato.

MAILBOX: N)ovita', E)lenco, R)icerca, U)ltimi, G)iacenti, C)ancellare, P)reparare, B)anner, A)rea, H)elp, /, Q)uit? P

PREPARARE: N)uovo, R)ichiamare, P)rotocollo, H)elp, Q)uit? N

Scrivere il testo (Ctrl-Z per terminare)

01: Caro Enrico,

02:

03: sto provando l'editor di MC-link per l'articolo di luglio/agosto.

04:

05: /

06: /\ \ Marco Calvo

07:

6 righe, 88 caratteri

PREPARARE: N)uovo, A)ccodare, I)nser, V)isual, M)odif, C)anc, P)rotocollo, H)elp, Q)uit? Q

SPEDIRE: O)riginale, R)isposta, H)elp, /, Q)uit? O

Oggetto del messaggio:

Prova.....

Codice o cognome del destinatario: Ferrari

1 MC4834 Luciano Ferrari

2 MC0012 Enrico Ferrari

3 MC2873 Roberto Ferraris

Inserire il numero dell'abbonato: 2

Dest: MC0012 Enrico Ferrari

Conferma (S/N)? S

02/06/94 23:52 Msg 88528 --> mailbox MC0012 Enrico Ferrari

Figura 1 - Scrivere e spedire un messaggio è più facile a farsi che a dirsi; ecco i comandi necessari. La procedura per la posta internazionale è identica: basta fornire il recapito Internet del destinatario invece del solo cognome.



all'interno dell'Università dello Utah, negli Stati Uniti, grazie a Internet ho conosciuto Stefano Basagni e l'Università di Milano si è fatta carico di distribuire gratuitamente i testi elettronici, ed infine, grazie a MC-link e a Internet scambio corrispondenza con altre associazioni simili alla nostra in tutto il mondo (come il progetto Gutenberg negli Stati Uniti o il progetto Runeberg in Svezia e Finlandia).

Per annunciare la pubblicazione di un nuovo titolo l'associazione culturale Liber Liber non deve spedire centinaia di lettere, facile immaginare quanto costerebbe, e nemmeno inviare fax a destra e a manca, ma semplicemente si deve collegare a MC-link, spostarsi nella mailbox, ovvero nella casella postale elettronica, e scrivere l'annuncio, che viene recapitato in pochi secondi a tutti i destinatari indicati, anche centinaia, e per di più gratis (o meglio, al costo di uno scatto telefonico: 138 lire). C'è inoltre la possibilità di automatizzare la procedura, facendola partire all'ora che si desidera con un banale programma di comunicazione e uno dei tanti «off line reader» studiati appositamente per MC-link (disponibili per Macintosh, MS-DOS, Amiga, ecc.), come pure, in luogo delle caselle postali, si può ricorrere alle conferenze pubbliche dedicate alla letteratura e alla cultura in generale frequentate da migliaia di persone.

Il motivo per cui Liber Liber spende solo 138 lire dipende dal fatto che è MC-link a preoccuparsi di instradare l'annuncio sui canali Internet, ed è Internet a effettuare tutti i collegamenti internazionali che servono. Quella dei costi non è solo una questione economica, ma è importante sotto molti altri punti di vista: costi ridotti infatti significano accessibilità per tutti, significano anche facilità di comunicazione e promozione della cultura (o del commercio, se ci si occupa di attività commerciali). Se per chiedere informazioni sulle attività del nostro progetto Manuzio uno studente dovesse fare una telefonata interurbana o addirittura intercontinentale, a prescindere dalle nostre difficoltà a farci conoscere senza Internet, probabilmente noi non avremmo potuto coinvolgere tante persone nell'iniziativa (i testi elettronici sono stati già prelevati da migliaia di persone).

### **Veloce e sempre in funzione...**

La posta elettronica, e più in generale la possibilità di comunicare via modem, ha anche un altro vantaggio: le lettere, le immagini, i programmi e quant'altro non arrivano ad una data ora, e se non c'è nessuno a riceverli vanno persi o rinviati a chissà quando, ma vengono memorizzati sugli hard disk del sistema che ospita l'abbonato fino a che quest'ultimo non si collega e li preleva all'ora che più gli è comoda. La posta elettronica non «disturba» analogamente ad una normale lettera, ed è veloce come una telefonata.

### **... ma soprattutto facile**

Tutto perfetto? Quasi, perché c'è un altro elemento molto importante da tenere in considerazione: la facilità d'uso. Se tutto quanto descritto finora richiedesse molto studio e profonda competenza in telematica avrebbe un'utilità assai limitata; invece spedire una lettera, prelevare un programma di pubblico dominio o, magari, partecipare a un chat è estremamente intuitivo e richiede un apprendistato minimo. Su MC-link, poi, la maggior parte dei comandi è in italiano: ad esempio, se un abbonato volesse spedire una lettera non dovrebbe

## **L'area cinema**

*di Sergio Donati*

Se uno dei primi requisiti richiesti ad un moderatore è una certa competenza nella materia della sua conferenza, penso di avere le carte abbastanza in regola: nel 1995 infatti, assieme a tre anni di gestione dell'AREA CINEMA su MC-link, ne festeggerò ben trenta di attività professionale come sceneggiatore. Per il cinema e la televisione, dall'Italia agli Stati Uniti, da Sergio Leone a Schwarzenegger.

Del resto, è stato proprio il mio mestiere di scrittore ad avvicinarci al mio primo word processor. Poi dalla scoperta del computer a quella ancora più entusiasmante della telematica amatoriale il passo è stato breve - quanto il cavetto di un modem. E un entusiasmo che non si è ancora spento, e che spero si rifletta nell'atmosfera dell'area, che per i contributi degli iscritti è una delle più interessanti e vivaci conferenze non-tecniche di MC-link.

Tra i partecipanti, non pochi sono gli addetti ai lavori con esperienza nei più diversi settori dell'industria cinematografica, dal montaggio al doppiaggio, dalla fotografia agli effetti speciali: e tutti sempre disponibili a rivelare qualche trucco del mestiere.

Ma non pensate all'Area Cinema come a un cenacolo di esperti. L'ingresso è libero, lo spettacolo è continuato: e vi si parla di tutto, dal film appena uscito alle misure vitali di una bella attrice. Non di rado l'Area funge da strumento di informazione alternativa, di tam-tam tra cinefili: ci si segnala qualche piccolo film interessante che passerebbe altrimenti inosservato, il passaggio televisivo di qualche rarità classica, l'uscita in libreria o in videocassetta di qualche novità.

In questa funzione, l'Area Cinema è integrata dall'AREA CINENEWS, curata da Fabrizio Borgazzi, che periodicamente fornisce il calendario delle varie manifestazioni e rassegne dedicate al cinema, i listini dei nuovi video, i resoconti dei box-office e le anticipazioni sui film in lavorazione.

Tra i Digest ai quali potrete accedere online, molto interessante è CINEMA-L, una conferenza cui partecipano iscritti da ogni parte del mondo. CINEMA-L non è che una tra le molte migliaia (avete letto bene: migliaia!) di aree di dibattito raggiungibili via Internet, l'immensa autostrada elettronica a cui potete accedere gratuitamente, se siete abbonati ad MC-link.

Anche per gli appassionati di film, la rete Internet si rivela una miniera inesauribile di dati e notizie. Vi trovate molte conferenze dedicate al cinema, anche nei suoi aspetti più specializzati e di culto: il genere horror, la fantascienza, i film a luci rosse e perfino quelli dedicati ai lupi mannari. Potete anche fare download gratuitamente dei testi di molte sceneggiature famose: ad esempio i due Terminator, o la serie completa dei film dei Monty Python.

Infine, per ogni altra curiosità cinematografica (il cast completo di un particolare film, i dati biografici e la carriera del vostro attore o regista preferito) avrete accesso a un gigantesco database continuamente aggiornato, che potete consultare on-line o addirittura trasferire sul vostro hard-disk e poi manipolare e integrare a piacimento (v. figura 2 nella pagina successiva).

L'Area Cinema di MC-link vi attende per il prossimo spettacolo...



be fare altro che spostarsi nel settore mailbox (tasto M di Mailbox) e scrivere il testo con P (che sta per Preparare) e N (ovvero Nuovo documento; si ha infatti anche la possibilità di richiamarne uno vecchio scritto in precedenza). Im-messa la «mail» su MC-link si può imbarcarla semplicemente indicando l'indirizzo o gli indirizzi cui recapitarla. Per gli abbonati a Internet (circa 25 milioni) è ovviamente necessario conoscerne il recapito, per gli abbonati a MC-link basta il codice oppure il cognome, il sistema presenta automaticamente un menu con vari nominativi in caso di omonimie (v. figura 1).

Non è possibile descrivere efficacemente le potenzialità che derivano dalla comunicazione telematica, basti pensare che il modo di portare avanti la ricerca scientifica si è rivoluzionato: ci sono conferenze pubbliche in tutto paragonabili a congressi aperti 24 ore al giorno, tutto l'anno.

### Il più grande supermarket

Connettività significa anche apertura dei mercati: acquistare per «corrispondenza» un libro che nella propria città non si trova è divenuto questione di secondi con la rete Internet; i servizi commerciali di vendita via modem in Italia non sono ancora molti (muove i primi passi, ad esempio, la casa editrice Nord), ma negli Stati Uniti c'è già di tutto (es: book.com), e visto che tramite Internet collegarsi con New York costa come collegarsi con una qualsiasi altra località (o meglio: non costa nulla per gli abbonati a MC-link, salvo la telefonata a MC-link stessa) il problema è di fatto già risolto.

### Su strada

Questa rubrica non vuole essere uno spazio limitato alle discussioni teoriche, ma aspira anche a divenire una guida per chi vuole iniziare subito. Approfondiamo allora questo discorso sulla connettività con qualche prova su strada. È d'obbligo premettere che avrò modo di illustrare solo la punta dell'iceberg, sono centinaia di migliaia i siti raggiungibili.

Come per la precedente puntata, approfittiamo del pretesto offertoci da Sergio Donati, con il suo riquadro sul cinema, per vedere alcune delle cose disponibili a tale proposito su Internet.

Cominciamo con la gigantesca banca dati su attori, attrici, sceneggiatori, film, produttori e chi più ne ha ne metta. Uno dei mirror (ovvero un duplicato) si trova presso un'università finlandese (indirizzo Internet: ftp.funet.fi, directory: /pub/culture/tv+film/lists). Il prelievo dei vari database e dei programmi per ge-

```
INTERNET: A)rchie, F)tp, G)opher, N)ews, T)elnet, I)ptelnet, P)ing,
U)ser-info, H)elp, Q)uit? F
Host name: FTP.FUNET.FI
```

```
Connected to nic.funet.fi.
220-Hello UNKNOWN at ax433.mclink.it,
220-
220-Welcome to the FUNET archive, Please login as 'anonymous' with
220-your E-mail address as the password to access the archive.
220-See the README file for more information about this archive.
220-
220- All anonymous transfers are logged with your host name and whatever you
220- entered for the password. If you don't like this policy, disconnect now!
220-
220-nic.funet.fi FTP server (Version 4.1174 problems@ftp.funet.fi) ready.
220-There are 35 (max 100) archive users in your class at the moment.
220-Local time is Fri Jun 3 03:04:31 1994 EET DST
220-
220-You can retrieve Ftp-archive top-level README before logon as well.
220
Name (ftp.funet.fi:anonymous): anonymous
```

```
331 Guest login ok, give your E-mail address for password.
Password (ftp.funet.fi:MC3363@mclink.it): MC3363@mclink.it
```

```
230-Guest 'MC3363@mclink.it' login ok.
230-
230- Finnish University and Research network FUNET
230- Archive FTP.FUNET.FI
230-
230-Most important file name suffixes are described at README.FILETYPES
230-News about this system can be looked at README.NEWS
230-
230-Welcome, you are 32th archive user in your class (max 100).
230-There are 44 users in all classes (max 383)
230-The maximum bandwidth allocated for you is limited. It can be as
230-low as 500 B/s. At this moment it would set to 10 kB/s.
230-
230-Local time is Fri Jun 3 03:04:51 1994 EET DST
230-
230-We have special access features, see file README
230- It was last updated Thu Mar 3 23:51:22 1994 - 91.1 days ago
230
Remote system type is UNIX.
Using binary mode to transfer files.
ftp> cd /pub/culture/tv+film/lists
```

```
250 CWD command successful.
ftp> dir
```

```
200 PORT command successful.
150 Opening ASCII mode data connection for .
-r--r--r-- 1 kinketo ftp 1826 Mar 24 07:32 README
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 2762213 May 31 09:37 actors.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 1307359 May 31 09:37 actresses.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 69512 May 27 06:04 aka-titles.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 225603 Apr 28 14:27 biographies.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 113868 May 31 09:37 cinematographers.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 123853 May 27 06:04 composers.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 17327 May 27 06:04 costume-designers.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 14042 May 31 09:37 crazy-credits.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 325396 May 27 06:04 directors.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 70183 May 27 06:04 editors.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 45466 Apr 12 11:42 goofs.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 310184 May 27 06:04 movies.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kouhia ftp 218584 Mar 9 17:01 plot.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 39026 Mar 24 07:25 producers.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 28699 May 27 06:04 production-designers.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 27789 May 13 06:39 quotes.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 87902 May 27 06:04 ratings.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 767 May 31 09:37 running-times.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 11794 May 31 09:37 soundtracks.list.gz
drwxrwxr-x 2 kouhia ftp 512 May 31 16:16 tools
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 102097 Jan 10 11:05 trivia.list.gz
-rw-rw-r-- 1 kinketo ftp 246828 Mar 23 11:37 writers.list.gz
226 Transfer complete.
```

Figura 2 - Ecco il log di collegamento con i computer di un'università finlandese: ftp.funet.fi. Nella directory /pub/culture/tv+film/lists si trova un corposissimo database suddiviso in vari file. È possibile copiarlo sul proprio hard disk per avere un'aggiornata «guida» sul cinema.



Figura 3 - Gli stralci del breve ma chiaro manuale sulla ricerca batch via mailbox. Per ogni comando viene fornito un esempio d'uso, anche se sono sufficienti appena un paio di prove per prenderci la mano.

This help file relates to HELP requests sent to:

movie@ibmpcug.co.uk

The following is a brief listing of possible Commands and what the Movie Database Request Server will return.

Commands should be in the Body of the message. The Subject line may be blank.

Commands in the body MUST start in the left hand column.

MULTIPLE commands are possible in a single mail message each command needs to be on a separate line.

Examples:

MOVIE Aliens

TITLE Doc Hollywood

ACTOR Davis, Geena

will mail back full information on the movie Aliens (Dir James Cameron) etc.

#### Standard Options

=====

TITLE <title to find full details about (Director, Cast, Writer etc)>  
 DIRECT <director to find details of filmography>  
 ACTOR <actor/actress to find details of filmography>  
 COMPO <composer to find details of filmography>  
 WRITE <writer to find details of filmography>  
 CINEM <cinematographer to find details of filmography>  
 COSTU <costume designer to find details of filmography>  
 PRODU <producer to find details of filmography>  
 EDITO <editor to find details of filmography>  
 DESIG <production designer to find details of filmography>  
 PERSN <Full filmography for individual from all lists including acting and other credits in cinema (eg including direction, writing etc)>  
 MOVIE <title to find full details about (Director, Cast, Writer etc)>  
 [full list for movie (as title) plus lists of all other movies relating to cast and crew see TRACE MOVIE]  
 ETC.

Examples of Actors/Actress search:

ACTOR Biehn, Michael

ACTOR Davis, Geena

ACTOR Grant, Cary

stirli avviene con la medesima procedura che abbiamo visto il mese scorso: dopo aver effettuato la connessione da MC-link (comando F per File Transfer Protocol), usiamo CD, DIR e altri simili comandi, noti a chiunque, per muoversi all'interno dell'hard disk remoto, e GET <nome del file> in luogo del normale COPY (quando si prelevano file binari è bene impartire il comando BIN prima del GET).

Talvolta all'interno delle directory ci sono dei file chiamati README, oppure 00-INDEX, si tratta di file che illustrano il contenuto di una specifica directory. Se li si vuole leggere on-line basta dare il comando GET <nome del file> - (notare il trattino finale), che agisce più o meno come il più familiare TYPE.

Un altro sistema per la consultazione di banche dati avviene tramite mailbox. Offre il vantaggio di lavorare in batch, magari mentre noi facciamo un chat (chiacchierata) con un amico collegato a MC-link, e non richiede il download di interi archivi, che talvolta possono essere giganteschi. A tale proposito è rimanendo nell'ambito cinematografico vale la pena citare il «Movie Database Server», che mette a disposizione numero-

si comandi (v. figura 3). Niente paura, comunque, se non li conoscete: basta inviare una mail contenente la parola: HELP a questo indirizzo Internet: movie@ibmpcug.co.uk per vedersi recapitare in pochi minuti nella propria casella postale elettronica un semplice ed esauriente manuale. Gratis, è chiaro.

Una terza possibilità di ricerca è on-line, sfruttando l'emulazione terminale semigrafica VT100 (ce l'ha il 99% dei programmi). Un database di questo tipo si trova negli Stati Uniti (indirizzo: uk-naix.cc.ukans.edu): una volta collegati via telnet (comando T di MC-link) basta scrivere www alla richiesta di login per cominciare l'esplorazione.

Nel caso invece fossimo in cerca di locandine, fotogrammi di film famosi, fotografie dei nostri attori preferiti, potremmo provare a cercarli presso: ftp.cis.ksu.edu. Io ho frugato nella directory /pub/pictures/jpg/Star Trek prelevando tra le altre l'immagine che accompagna questo articolo.

Non è finita qui, saltando di computer in computer, e di nazione in nazione, mi sono imbattuto nel «Text File Archives» (indirizzo: fir.cic.net) che nella directory /pub/Zines/ contiene una bella

raccolta di riviste amatoriali elettroniche. Tra le molte, alcune dedicate al cinema, appunto, altre al Cyberpunk (immancabili), altre ancora ai libri, alla musica, e via discorrendo.

### Concludendo...

Tramite MC-link, e servizi simili, abbiamo a disposizione una quantità di dati veramente preziosa: immaginate come migliorerebbe la qualità del lavoro di medici, programmatori, manager, grafici, giornalisti, e di moltissimi altri se avessero accesso a questo oceano di informazioni. Del resto, la natura del software presente su Internet, e di riflesso anche su MC-link, non è in risposta alle esigenze di una ristretta cerchia di utilizzatori, ma al contrario si rivolge a milioni di utenti, dalle professioni più diverse.

Torneremo su questi argomenti nei mesi a venire, nella speranza che risultino utili, oltre che interessanti.

A presto.

MC

Marco Calvo è raggiungibile su MC-link alla casella MC3363 e tramite Internet all'indirizzo mc3363@mclink.it