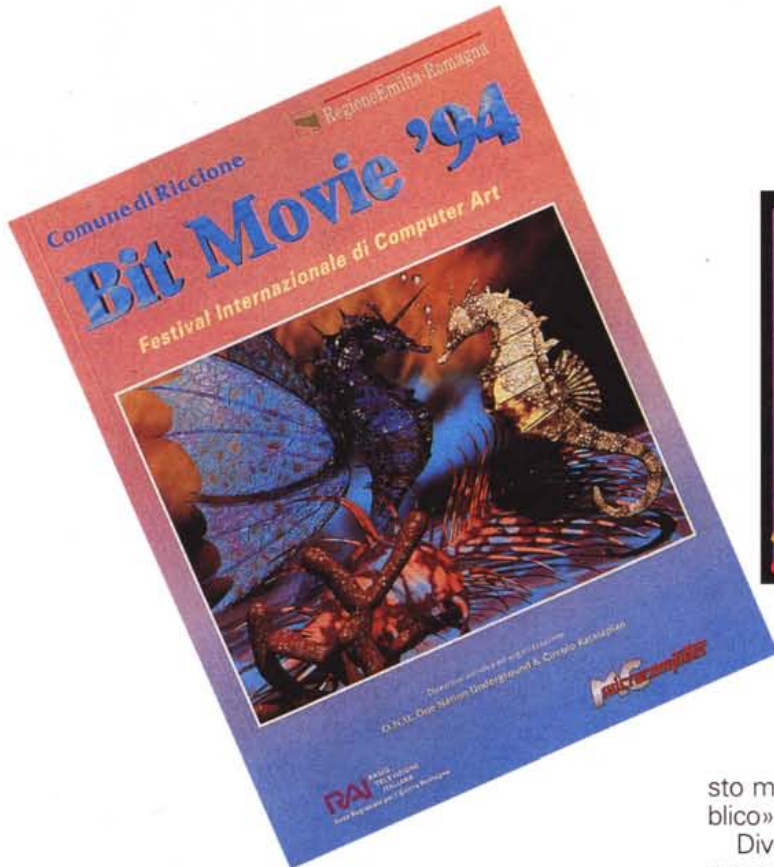


Bit Movie & ART gallery '94

di Andrea de Prisco



L'edizione 1994 di Bit Movie, il Festival Internazionale di Computer Art, svoltosi come ogni anno a Riccione nel week-end di Pasqua (quest'anno dal 31 marzo al 4 aprile), ha visto la partecipazione di oltre 6.000 visitatori, interessati alla computer art in tutte le sue manifestazioni. Molte le sezioni ospitate nel concorso, dalle immagini statiche 2D alla sezione 3D, dalle animazioni Real Time 2D e 3D alle sezioni Video Personal Computer e Video Graphic Workstation, senza dimenticare la sezione musicale, denominata Bit Music, che ha suscitato anch'essa notevole interesse dei visitatori. Anche quest'anno, durante l'intera manifestazione, non sono mancati i corsi riguardanti la computer grafica, seguiti da molte persone.

Ma la novità più interessante di Bit Movie '94, secondo il punto di vista nostro e dei nostri lettori, riguarda il gemellaggio con la nostra manifestazione ART gallery organizzata attraverso le pagine di MCmicrocomputer. Le venti migliori immagini pervenuteci, selezionate da una giuria composta da giornalisti della nostra redazione e da personalità del mondo della critica e dell'arte, sono state esposte in un'apposita sezione di Bit Movie e votate dagli stessi visitatori della manifestazione ospitante. Il vincitore, unico, dell'edizione 1994 di ART gallery risulta in que-

sto modo scelto con un meccanismo misto «giuria+pubblico».

Diverso e più articolato, il giudizio riguardante le opere ammesse a concorso di Bit Movie. Come negli anni precedenti sono stati assegnati due distinti premi, da parte del pubblico e da parte della giuria, per le varie sezioni. Ad ogni visitatore veniva proposto di compilare una scheda di votazione con le proprie preferenze nelle varie sezioni.

Al di là dei valori puramente numerici, l'affluenza di pubblico alla settima edizione di Bit Movie è stata quanto mai massiccia. Nei momenti «più caldi», c'erano talmente tanti visitatori che nella sezione animazione moltissima gente rimaneva in piedi ad ammirare (e votare) le opere e nella sezione immagini statiche a fatica si riusciva a completare il percorso delle immagini di sintesi, sia di Bit Movie che di ART gallery.

MCmicrocomputer ha, inoltre, contribuito significativamente alla realizzazione del bellissimo catalogo della manifestazione, dove è possibile trovare, oltre all'elenco completo delle opere ammesse al concorso, più di centoventi immagini a colori, tra statiche 2D e 3D, frame delle animazioni più belle, alcune opere di ART gallery, una breve monografia delle immagini più belle delle passate edizioni, più alcuni riferimenti alle edizioni '94 di Imagina e del Siggraph.

Il catalogo Bit Movie '94 è acquistabile presso la nostra redazione, utilizzando il tagliando pubblicato a pagina 155.

Bit Movie: la giuria

La giuria che ha assegnato i premi alle opere in concorso nelle varie sezioni di Bit Movie '94 era costituita da:

Andrea de Prisco	Giornalista di Technimedia
Giorgio Gorla	Giornalista e critico
Michele Iurillo	Giornalista di G.R. Edizioni
Maria Grazia Mattei	Critico e studioso
Luca Romoli	Giornalista di JCE
Renzo Zonin	Giornalista di Jackson Editoriale

Coordinatore tecnico dei lavori della giuria, nonché presidente senza diritto di voto, è stato l'inarrestabile Maurizio Felletto. Inarrestabile, in questo periodo, potrebbe essere frainteso. Non fraintendetelo...

Giudizio complessivo sulle opere

La giuria ha espresso parere positivo soprattutto per quanto riguarda le opere presentate nella sezione animazioni 2D, poiché ha mediamente riscontrato la tendenza da parte degli autori di curare in modo particolare l'aspetto narrativo e creativo. Inoltre, considerato l'elevato livello di evoluzione tecnologica maturato nel corso degli ultimi anni dai personal computer e dal software che consente la realizzazione di immagini a tre dimensioni, si augura che insieme alla perfezione tecnica finora prevalentemente ricercata dagli autori venga inseguita maggiormente la componente artistica, la quale rende un'opera veramente completa e valida.

Concorso Animazione 3D

1° Classificato: **ZAPP'EM UP** di Pier Tommaso Benatti

La televisione ha potere? Secondo Benatti sì, e per dimostrarlo costruisce una satira breve e ben montata, sebbene pescando da un immaginario precostituito. La realizzazione tecnica è pulita soprattutto perché l'autore evita la trappola della simulazione del reale e ricorre alla caricatura.

2° Classificato: **OCEAN** di Eva Cortese e Antonio De Lorenzo

Pur facendo riferimento ad autori della mitologia classica, Eva Cortese e Antonio De Lorenzo hanno prodotto un'opera ambiziosa, dal contenuto tecnico elevato e dai buoni propositi. Tuttavia i risultati non sono del tutto soddisfacenti poiché



La sezione immagini statiche di Bit Movie.



Molto interesse, come prevedibile, anche per ART gallery.

gli autori non sono riusciti a dare omogeneità alla struttura narrativa.

3° Classificato: **LAPE DELTA** di Campinotti & Campana

Pur ricorrendo a strade narrative già sfruttate ed utilizzando elementi costruttivi non originali, sono riusciti a creare un'opera divertente di impatto emozionale e visivo.

Concorso Animazione 2D

1° Classificato: **AMORE NERO** di Michele Bernardi

Animazione e segno grafico perfetti per una «crudité» di sapore surrealista. Ovvero amarsi fino al torcolo.

2° Classificato: **MORPHY THE MAGIC MAN** di Eric W. Schwartz

Non si poteva fare a meno di mettere sul podio un autore ormai maturo in tutti i sensi, che con questo lavoro ha dimostrato di sapersi rinnovare percorrendo nuove strade del disegno dell'animazione senza rinunciare al proprio stile graffiante ed ironico.

3° Classificato: **ANIM NOIR** di Tapio Toivanen

Malgrado l'animazione imperfetta ed una storia non proprio originale, la giuria ha voluto premiare l'autore per essere riuscito a ricreare un'atmosfera da genere «noir». In particolare si è voluto sottolineare l'ottimo studio dello storyboard e l'appropriato recupero della tecnica di montaggio grafico tipica dei fumetti.

Concorso Video Personal Computer

1° Classificato: **VIRTUAL FLIGHT** di S. Ricciardi & I. Pironti

Realtà nel sogno o sogno all'interno della realtà? Al termine dell'animazione, realizzata impeccabilmente dal punto di vista tecnico, gli autori ci lasciano con un dubbio inquietante: in un futuro, quanto più remoto possibile, la realtà non rischierà di apparire come una proiezione dell'immaginario?

Concorso Video Workstation

1° Classificato: **STUDIES FOR THE GARDEN** di Tamas Waliczky

Un bambino, una telecamera, un'intuizione geniale ed un software proprietario hanno consentito a Tamas Waliczky di

ART gallery

Giunta ormai alla sua terza edizione, ART gallery è aperta a tutte le piattaforme hardware esistenti. Nei due anni precedenti, a causa del predominio del computer Amiga nel settore grafico, la manifestazione era denominata AMIGallery. Possiamo quindi tranquillamente parlare della quinta edizione della manifestazione aperta a tutti i lettori di

MCmicrocomputer. Nel corso di questi anni (basta sfogliare i numeri del passato di MCmicrocomputer per rendersene conto) abbiamo assistito ad una vera e propria evoluzione nelle opere pervenute manifestatesi in un miglioramento e/o un affinamento qualitativo, grazie alla disponibilità di hardware e software sempre più potenti alla portata di

tutti, ma soprattutto alla maturazione stessa degli artisti che vanno ben oltre le composizioni geometriche elementari, tanto diffuse nei primi anni di computer grafica.

Il gemellaggio con Bit Movie, avvenuto quest'anno, non può non essere interpretato come il coronamento dell'evoluzione della nostra manifestazione ART gallery. Professionale ed amatoriale possono fondersi indicando che il «mezzo» informatico è perfettamente adeguato all'espressione artistica, purché utilizzato e dominato dall'artista stesso.

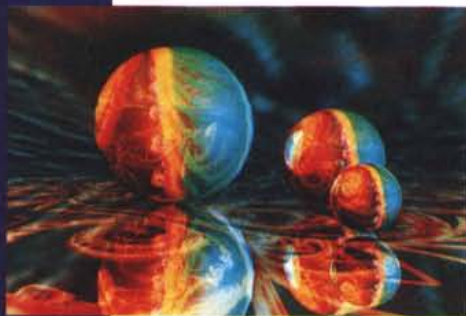
Di tutte le opere pervenute, una commissione esaminatrice formata da Marco Maria Gazzano, critico d'arte, Caterina Davinio, computer artista, Massimo Truscelli e Andrea de Prisco, redattori di MCmicrocomputer, ha scelto le venti immagini da esporre a Bit Movie e mostrate in queste pagine. Durante la manifestazione è stata offerta la pos-



Four Dimensions 1 di Franco Rimoldi.



Onamba di Eva Cortese.



Ingordigia di Dario Loy.



Musica Infinita di Giocondo Sticca.



Compenetrazione di Massimo D'Ascenzo.



Condominio di Pierluigi Assogna.



Murales di Enrico Martelli.



Rinascimento Gallery di Alessandro Cangelosi.

sibilità a tutti i visitatori di indicare l'opera prescelta. Su oltre 1800 schede di votazione, 345 voti sono andati all'opera vincitrice, **FOUR DIMENSION**, di Franco Rimoldi. La seconda classificata, **ONAMBA**, di Eva Corsete (vincitrice per il pubblico al Bit Movie

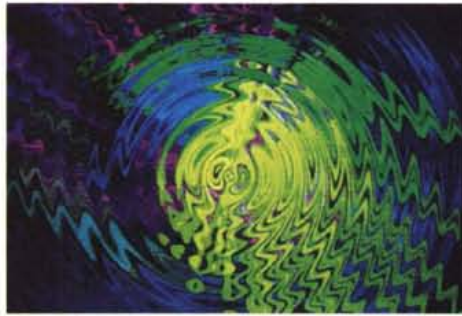
assieme ad Antonio De Lorenzo per la sezione Animazione 3D con la loro opera **OCEAN**) ha raccolto 288 voti. Terzo classificato, Dario Loy, con l'immagine **INGORDIGIA**, ha ottenuto 178 voti.

Non ci resta che darvi appuntamento alla

prossima edizione di ART gallery, con la promessa da parte nostra di pubblicizzare la manifestazione con maggiore anticipo rispetto alla scadenza dei termini, per dar modo ad un numero ancor più ampio di lettori di partecipare con le loro opere. Buon lavoro...



Ferrari di Luciana Bruschi.



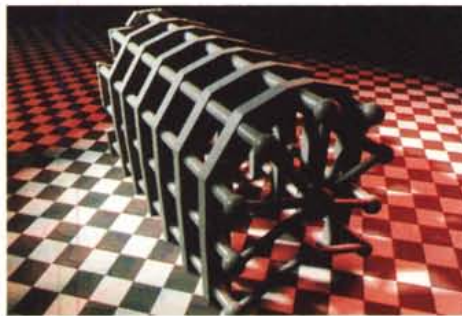
Meteora di Silvia Lisei.



Chess Working di Matteo Risoldi.



Welcome to Fabulous World di Gianluca Romeo e Michele De Rosa.



Chiesa 10 di Dario Loy.



Fantasia Virtuale 8 di Dario Loy.



Angelo di Riccardo Rizzo.



Deserto di Pierluigi Assogna.



Tulipano di Luciana Bruschi.



Prospettiva di Luciana Bruschi.



Paesaggio 3 di Salvatore Pacetto.



Cinese 2 di Dario Loy.



Punto di fuga, di Fernando Tornisiello.



Mnemonic notation, di George Phillip.

ricostruire virtualmente il mondo reale deformato, così come si suppone appaia agli occhi di un infante.

Menzioni speciali

La giuria ha deciso di segnalare due lavori inseriti nella categoria Animazioni 2D: AUTOMATIC PAINTER, di Gerd Struwe, per l'alto contenuto tecnico unito comunque al gradevole segno grafico; e CALENDARIO DI NATALE, di Von Paezkowsky, per l'originalità complessiva quale titolo multimediale interattivo non semplicemente paragonabile alle altre opere di animazione 2D.

Concorso Immagine Statica 2D

1° Classificato: **MNEMONIC NOTATION** di George Phillip

Concorso Immagine Statica 3D

1° Classificato: **PUNTO DI FUGA** di Fernando Tornisiello

Premi speciali offerti da Autodesk Italia

La società Autodesk Italia ha gentilmente offerto due pacchetti software 3D Studio per PC IBM e compatibili delegando alla giuria il compito di effettuarne l'assegnazione.

Considerato la tipologia del software 3D Studio e l'ambito nel quale esso può essere utilizzato, la giuria ha deciso di assegnare a propria discrezione il primo pacchetto software al vincitore del concorso animazione 3D, Pier Tommaso Bennati, autore di Zapp'em Up, ed il secondo pacchetto software al vincitore del concorso video personal computer, alla coppia S. Ricciardi e I. Pironti, autori dell'opera VIRTUAL FLIGHT.

I premi del pubblico

Migliaia sono state le schede di votazione consegnate dai visitatori della settima edizione di Bit Movie e ben dieci i pre-

mi assegnati nelle varie sezioni. Per le animazioni 3D si è classificato al primo posto, con 2384 punti, OCEAN di Eva Cortese e Antonio De Lorenzo, al secondo posto, con 1274 punti, EXTERMINATOR di Barboglio, Spezzati e Marenzi, al terzo posto, con 876 punti, LAPE DELTA di Compinoti e Campana. Per il concorso animazione 2D, vincitore assoluto si conferma per l'ennesima volta Eric W. Schwartz, conquistando un primo e un secondo posto rispettivamente con le opere (non si possono proprio chiamare in nessun altro modo...) BAIT MASKING con 2653 punti e MORPHY THE MAGIC MAN con 1618 punti. Al terzo posto si classifica AMORE NERO, di Michele Bernardi, con 905 punti.

Premi «unici» per le altre sezioni. Per il concorso video personal computer l'opera vincitrice è VIRTUAL FLIGHT, di S. Ricciardi e I. Pironti, con 2500 punti. Nella sezione video graphic workstation, vince TABLEAU D'AMOUR, di Beriour, con 690 punti.

Per finire, nella sezione immagini statiche, il pubblico ha scelto LA MOSCA, di Marco Platania, per il 2D e PUNTO DI FUGA, di Fernando Tornisiello, per il 3D.

Bit Music '94

Associato alla manifestazione Bit Movie, il concorso Bit Music ammetteva opere musicali in formato MIDI che venivano riprodotte a ciclo continuo durante tutte le giornate. Anche per Bit Music due i premi in palio, uno assegnato dalla giuria (diversa da quella del Bit Movie) uno assegnato in base alle valutazioni del pubblico che ha ascoltato i brani.

La giuria che ha giudicato le opere era composta da professionisti del mondo musicale: Ettore Della Campa (musicista e dimostratore dei prodotti E-Magic); Carlo Massarini (critico e studioso); Ubaldo Zambelli (musicista professionista ed esperto dei prodotti Steimberg); Marco Milano (Maestro di musica e giornalista della G. R. Edizioni); Piero Chianura (direttore della testata Strumenti Musicali e musicista).

Sia per la giuria che per il pubblico, il brano vincitore è stato STAR EXPLORER di G. Amelotti.