



In attesa di Bit.Movie

di Massimo Truscelli

Il 31 gennaio u.s. è scaduto il termine di iscrizione ad ART Gallery '94, l'appuntamento riservato a tutti gli autori di immagini su personal computer che MCmicrocomputer organizza con cadenza annuale.

Come già anticipato sui numeri 135 e 136 della rivista (dicembre 1993 e gennaio 1994) la maggior novità di quest'anno è costituita dal fatto che una selezione delle opere migliori di ART Gallery '94 parteciperà al concorso italiano riconosciuto come il più importan-

te tra quelli che si occupano di computer graphics ed in particolare tra i professionisti dell'immagine elettronica: Bit.Movie, la manifestazione che da sette edizioni presenta gli autori e gli appassionati più qualificati nel settore dell'immagine di sintesi.

Al termine della prima fase di selezione delle immagini di ART Gallery '94 abbiamo contato un'ottantina di immagini realizzate in pratica solo su due piattaforme: MS-DOS e Amiga con tecniche diverse; nelle prossime settima-

ne convocheremo gli esperti di arte e computer grafica che selezioneranno le immagini da inviare a Bit.Movie, alla quale dedichiamo alcune note informative che riteniamo possano interessare i nostri lettori. In queste pagine troverete anche alcuni esempi delle immagini che ci sono pervenute, ma che non rispecchiano ancora i risultati della selezione per la partecipazione a Bit.Movie.

ART Gallery: qualche dato

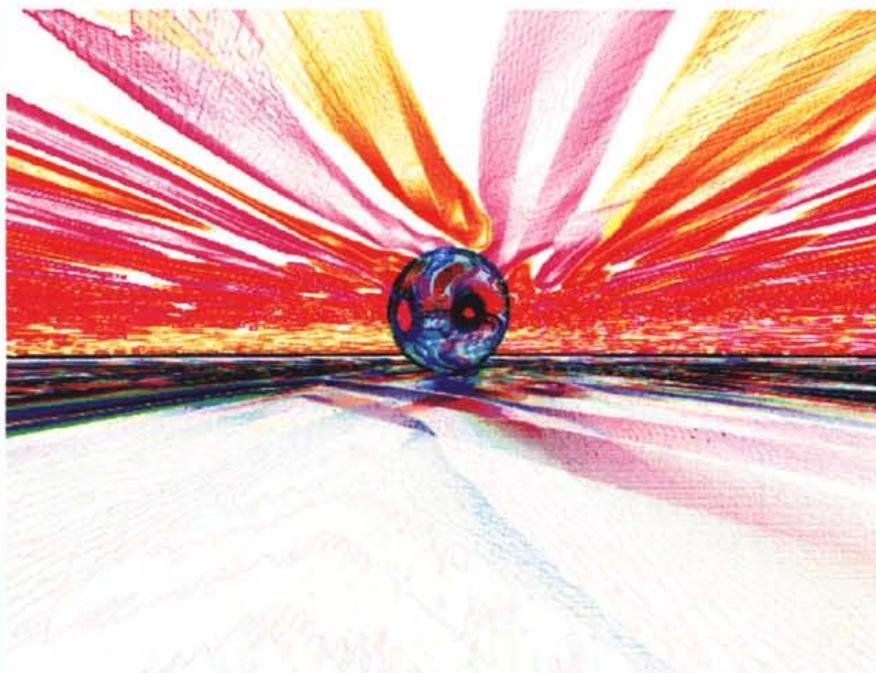
Interessanti sono le statistiche riguardanti la fase preliminare di ART Gallery.

La maggioranza delle immagini sono state realizzate su piattaforma MS-DOS/Windows alla quale seguono le immagini realizzate su Commodore Amiga, ma bisogna dire che il rapporto è di cinque a uno.

Non ci sono pervenute immagini realizzate facendo uso di hardware diverso da quello già descritto mentre i programmi utilizzati sono tra i più svariati e, particolare interessante, sono molte le immagini realizzate con software vettoriali oltre che bitmap.

Molte immagini sono realizzate adottando tecniche di rendering e, altro particolare interessante, il tempo necessario allo svolgimento di questa fase di realizzazione varia considerevolmente raggiungendo valori compresi tra un minimo di poche decine di minuti ed un massimo di quasi 20 ore di elaborazione ininterrotta.

Altri interessanti dati riguardano il numero di colori in ogni immagine; la maggior parte sono realizzate facendo uso di 256 colori, ma non mancano im-



Fantasia Virtuale n. 8 - Dario Loy (Roma).

magini a 16 milioni di colori ed altre, in particolar modo prodotte con Amiga, che seppure a soli 65 colori risultano essere altrettanto valide rispetto alle precedenti.

Sebbene non fosse prevista una sezione dedicata alle animazioni, gli alunni della III A della scuola media statale «Michele Del Gatto» di Santa Croce di Magliano (CB) ci hanno fatto pervenire una simpatica animazione, realizzata con Animator Pro su un sistema 486, intitolata «Moglie e marito che fanno sciarre (Moglie e marito che fanno li-te)».

L'animazione è accompagnata da una ricca documentazione cartacea che spiega il criterio seguito nella realizzazione del lavoro, svolto nel quadro di una ricerca storico ambientale prevista dalla programmazione didattico-educativa, consistito nella raccolta di 12 favole dialettali una delle quali è stata mutata in storyboard, con la successiva suddivisione del testo nelle sequenze, con la scelta delle musiche e la realizzazione delle inquadrature, dei fondali, dei dialoghi, degli effetti fino a formare una vera e propria animazione da realizzare sul computer.

Da parte nostra accogliamo con piacere questa forma di sperimentazione scolastica e plaudiamo l'operato, sia degli autori che degli ispiratori dell'iniziativa, anche se sinceramente, al momento di mandare in stampa questo



Murales - Enrico Martelli (Milano).

numero di MC, non sappiamo dirvi se riusciremo ad inserire l'animazione tra quelle presentate a Bit.Movie.

Ricordiamo che ART Gallery troverà spazio come sezione indipendente

all'interno di Bit.Movie ed il pubblico partecipante alla manifestazione avrà la possibilità di votare su un'apposita scheda ed aggiudicare i premi anche in questa sezione.

Bit.Movie

A Bit.Movie si danno appuntamento i «fans» della computer art, principianti e professionisti. I giorni delle vacanze pasquali costituiscono l'appuntamento tradizionale con Bit.Movie, che coincide con l'arrivo a Riccione dei turisti per le festività; quest'anno l'appuntamento è fissato dal 31 marzo al 4 aprile nella sede, divenuta ormai tradizionale, costituita dal Palazzo del Turismo di Riccione. Dalle schede e dai questionari raccolti durante l'edizione '93 (oltre 3000) è stata stimata la presenza di circa 6000 visitatori che hanno seguito la manifestazione nei cinque giorni del week-end di Pasqua e per quest'anno è previsto un ulteriore incremento del numero dei visitatori. Nelle recenti edizioni una parti-

colare attenzione è stata riservata alla manifestazione dagli organi di informazione ed in particolare dalla RAI TV con collegamenti in diretta di RAI Unomattina e del TG Leonardo, il telegiornale scientifico di RAI 3.

L'immagine simbolo di Bit.Movie, che pubblichiamo in questa pagina, è stata realizzata per questa edizione da Eva Cortese ed Antonio De Lorenzo, quest'ultimo già conosciuto dai lettori di MCmicrocomputer per aver vinto Amigallery '90 ed essersi distinto nell'edizione '91 di ART Gallery, ed è intitolata «Ocean of Love».

Quest'anno Bit.Movie, oltre alla sezione dedicata all'esposizione della selezione delle opere più significative di

ART Gallery, presenta la sezione video, dove possono partecipare anche professionisti che lavorano con workstation grafiche, ed una nuova categoria dedicata alle immagini vettoriali nella sezione immagine statica che costituiscono le novità del programma piuttosto articolato comprendente anche, dopo l'assenza dello scorso anno, la sezione musicale.

All'interno di Bit.Movie è prevista anche una rassegna nella quale saranno presentate le novità hardware e software nel settore della computer grafica su computer Amiga, PC IBM e Macintosh con dimostrazioni nel settore della computer animation, della grafica 3D, pittorica e vettoriale mentre una rassegna vi-



Ocean of Love, realizzata da Eva Cortese e Antonio De Lorenzo è l'immagine simbolo dell'edizione 1994 di Bit.Movie.

I corsi

Una parte molto importante della manifestazione è costituita dai corsi e dai seminari riguardanti le tecnologie, le tecniche riguardanti la risoluzione di problematiche legate alle varie sezioni presenti all'interno di Bit.Movie.

Sono previsti due seminari, CuBase e Bars&Pipes Pro, che si svolgeranno nell'arco di due giorni, per una durata complessiva di quattro ore ciascuno. In tali seminari verrà descritto l'utilizzo di due dei sequencer software attualmente più diffusi: CuBase e Bars&Pipes Pro. Inoltre, non mancheranno dimostrazioni relative all'utilizzo di nuovi prodotti specifici per la Computer Music, e più in generale per il MIDI.

Un'ulteriore serie di corsi è dedicata alla grafica; sebbene gli argomenti seguano un ordine preciso, ogni lezione risulta autonoma, pertanto può essere seguita separatamente.

I corsi sono divisi in due sezioni: base il mattino ed avanzato il pomeriggio. Si possono seguire o solo le lezioni del mattino se si è principianti, o solo le lezioni del pomeriggio se si è già esperti, od entrambe le lezioni.

Saranno rilasciate dispense e materiale di documentazione per ogni lezione.

Le operazioni su elaboratore saranno rimandate su appositi schermi video per una comoda fruizione di tutti i partecipanti ai corsi.

I corsi sono a numero chiuso.

Ad ogni iscritto sarà rilasciato un attestato di frequenza. Ogni lezione è di 2 ore e la quota di iscrizione per ogni lezione è di 30.000 lire.

Uno sconto del 20% sarà concesso a coloro che si iscriveranno ad almeno 5 lezioni e faranno pervenire il pagamento entro il 15 marzo 1994.

Per l'iscrizione ci si può rivolgere all'ARCI NOVA di Rimini al numero 0541-778424 tutti i giorni dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00, il sabato dalle ore 9.00 alle 12.00.

I corsi previsti comprendono: Modellazione 3D con Imagine per MS-DOS e Amiga; Animazione 3D con Imagine per MS-DOS e Amiga (il corso sarà condotto da Antonio De Lorenzo, autore dell'immagine simbolo per l'edizione 1994); Modellazione ed Animazione 3D con Real 3D per Amiga; Animazione 2D; uso di 3D Studio 3.0; Grafica vettoriale con Corel DRAW! 4.0.

deò proporrà una selezione dei lavori di Sperimentazione e Ricerca a cura di «IMAGINA» ed inoltre un'Antologia della Computer Animation Italiana presentata in occasione di IBTS/Mediatech ottobre '93. Il pubblico avrà inoltre la possibilità di vedere i materiali dell'Art Show e del Teatro Elettronico del SIGGRAPH '93, e le opere degli artisti che hanno partecipato al Prix Ars Electronica di Linz.

Il catalogo che costituirà la documentazione della mostra includerà la descrizione dei lavori e le note descrittive degli autori; sarà stampato in collaborazione con MCmicrocomputer e sarà composto di 96 pagine con oltre 100 immagini a colori delle opere selezionate per il concorso immagine.

L'ingresso alla manifestazione con il diritto di voto in ciascuna categoria del concorso sarà libero; inoltre, sono stati predisposti vari pacchetti-soggiorno per i visitatori che necessitano di alloggio. È sufficiente farne sollecita richiesta, facendo riferimento al soggiorno per la manifestazione «Bit.Movie '94» alle agenzie:

Promhotels Riccione (tel. 0541/604160) e Firma Tour (tel. 0541/603242) che offriranno varie soluzioni di soggiorno.



ABENDMUSIK '92 MACCHINAZIONE BAROCCA: L'UOMO E IL COMPUTER

MCmicrocomputer presenta il CD di **ABENDMUSIK '92**, il concerto di musica barocca per organo e strumenti MIDI tenutosi a Roma dal 15 al 18 dicembre 1992 presso l'auditorium del Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Organista Giandomenico Piermarini, registrazione digitale dal vivo "Natural Mastering" a cura di Giulio Cesare Ricci - Fonè.

Al CD è allegato un libretto di sedici pagine a colori con fotografie inedite delle fasi di preparazione dell'evento e della registrazione, ed ampie note tecniche sulla realizzazione del concerto e del disco.

Il programma, della durata complessiva di 63', comprende brani di Bach, Albinoni, Hændel, Blanco. Il CD può essere ordinato direttamente alla Technimedia inviando, anche in fotocopia, il tagliando in calce.

Desidero ricevere il CD ABENDMUSIK '92 Allego il pagamento di Lire **25.000**, comprensivo di spese di spedizione.

Nome e Cognome

Indirizzo

CAP - Città - Prov. Tel.

- allego assegno bancario intestato a Technimedia srl
 ho versato l'importo sul c/c postale n.14414007 intestato a Technimedia srl, Via C.Perrier 9, 00157 Roma
 vi autorizzo ad addebitare l'importo sulla mia carta di credito (*barrare la casella*)

Diners

American Express

Cartasi

numero

scadenza

firma