Bit.Movie '93

Festival Internazionale di Computer Art

di Andrea de Prisco

Anche quest'anno, durante il week-end di Pasqua, si è svolto a Riccione Bit.Movie '93, la sesta edizione del Festival Internazionale di Computer Art. L'affluenza di pubblico è stata ancora più ampia che negli anni passati, stimando una presenza di circa 6000 visitatori la metà dei quali ha partecipato alla «Giuria Popolare», compilando il questionario e votando l'immagine e il video migliore. Sempre dai questionari è risultato un dato incoraggiante: circa il 60 per cento dei visitatori sono venuti appositamente a Riccione per seguire la manifestazione, e molti di questi hanno utilizzato strutture alberghiere per associare alla visita del Bit.Movie una (sana) vacanza turistica.

La Giuria, riunitasi venerdì 9 Aprile, era composta da:

Maurizio Feletto (Presidente della Giuria)
Andrea Bassanelli (Giornalista)
Luigi Callegari (Giornalista)
Andrea de Prisco (Giornalista)
Maria Grazia Mattei (Critico e studioso)
Oscar Tornincasa (SoftImage)
Giacomo Verde (Video Artista)
Renzo Zonin (Giornalista)

Diverse erano le sezioni di giuria che vi elenchiamo qui di seguito assieme ai risultati:

Sezione Animazione 2D:

1° Quality Time — di Eric Schwartz
Eric Schwartz, già premiato dalla giuria in occasione del Bit.Movie '92 per l'ottima realizzazione di «A day on the beach», è riuscito a combinare sapientemente in questa sua nuova opera tutte le componenti salienti che rendono pressoché completa un'animazione 2D cinematografica.

2° Ombre & Delitti — di Lorenzo Biondi
L'Autore è riuscito, ispirandosi allo stile «noir» degli anni '50, a ricreare con il mezzo elettronico un'atmosfera di suspence e, nel contempo, ad esprimere l'eterna situazione conflittuale con se stesso.

3° Piktogramme — di Armin Schontag
L'originalità di quest'opera, sottolinea come, con la buona conoscenza dello strumento e della simbologia, si possono realizzare animazioni semplici, divertenti ed immediate.

Segnalazione:
La giuria intende segnalare in modo particolare l'opera «Guardie e Ladri» di Gianluca Missero per l'originalità di linguaggio con il quale l'autore ha voluto comunicare il proprio messaggio.

Sezione Animazione 3D:

1° Bye Bye Blue — di Eva Cortese
L'elemento più importante di quest'opera è la comunicatività, che quest'anno Eva Cortese è riuscita a trasmettere con molta eleganza.

2° Till Life... — di Pier Tommaso Bennati
Till Life rappresenta una fresca e semplice storia che evidenzia la contrapposizione tra elementi animati ed inanimati, suggellati da una buona realizzazione.

3° L'Ancia Therna — di George Campana
Parafrasando un noto spot pubblicitario e giocando con il nome di una altrettanto nota casa automobilistica, l'autore è riuscito a darne una propria visione umoristica.

Sezione Video su Personal Computer

1° Le Miroir Virtuel — di Jean Luc Faubert

Lo specchio virtuale non è altro che l'identificazione della natura umana nel mondo che lo circonda, con la convinzione di scorgerne le similitudini estetiche e comportamentali

Sezione Video su graphic workstation

1° Stabbur Makrell — di Charlie Freemantle
L'estrema cura con la quale l'autore ha realizzato «Stabbur Makrell» rende molto difficile distinguere la finzione dalla realtà.

Sezione Immagine statica 2D

1° Inanna, l'Ange — di Marie Helene Parant
L'opera evidenzia una romantica ricerca del surrealismo, rafforzata da un sapiente uso delle tonalità di colore.

Sezione Immagine statica 3D

1° Nippon Riory Ten — di Alessandro Saponi
Il contrasto tra realtà e finzione, tra futuro e passato, caratterizza notevolmente il lavoro dell'autore.

Appuntamento quindi alla prossima edizione del Bit.Movie che ci auguriamo sia sempre più interessante e completa come sempre ha dimostrato di crescere nel corso degli anni.

L'affluenza di pubblico è stata notevole, specialmente durante le «proiezioni» delle animazioni.

Nippon Riory Ten, di Alessandro Saponi (Italia).

◄ *Inanna, l'Ange, di Marie Helene Parant (Canada).*

Brightside, di Stephen Menzies (Canada).

Risultati del pubblico

Concorso animazione Real time 2D

1° Quality Time	Eric W. Schwartz	2443 punti
2° Ombre & Delitti	Lorenzo Biondi	824 punti
3° Juggette 3° - Balls of Wrath	Eric W. Schwartz	703 punti
4° Unsporting	Eric W. Schwartz	595 punti
5° The Haunted	Roddy Mc Millan	489 punti

Concorso animazione Real Time 3D

1° Till Life...	Pier Tommaso Bennati	1178 punti
2° Disavventure di un collezionista	Antonio De Lorenzo	1134 punti
3° Bye Bye Blue	Eva Cortese	789 punti
4° L'Ancia Therna	George Campana	714 punti
5° Virtual Battle	Marco Maltese	367 punti

Concorso Video Computer Animation su Personal Computer

1° Encounter	John Rowe	720 punti
2° Le Miroir Virtuel	Jean Luc Faubert	630 punti
3° Mary la tartaruga	Ugo D'Orazio	415 punti
4° Orologio	Mauro Marenzi	350 punti
5° Lampada Demo	Mauro Marenzi	230 punti

Concorso Video Computer Animation su Graphic Workstation

1° Xanadu City	Estienne & Duval	775 punti
2° Ex memoriam	Anne Belanger	330 punti
3° Lawnmover Man	Linda Jones	325 punti
4° Triptych of Philips Sponsor ID's	Walkieser Group	295 punti
5° La grosse Lulu retourne à Venice	Mario Martin Buendia	210 punti
5° Postal de Barcellona - Orgiment	Roger Cabezas	210 punti

Concorso Immagine statica 2D

1° Acquario	Marco Platania	375 punti
2° Inanna, l'Ange	Marie Helene Parant	270 punti
3° Veliero	Grazia Arcidiacono	205 punti
4° Le mani di Escher...	Margherita Sciaretta	145 punti
5° Wow	Ian Haig	120 punti

Concorso Immagine statica 3D

1° Nippon Riory Ten	Alessandro Saponi	415 punti
2° Brightside	Stephen Menzies	295 punti
3° Hydrometra	Antonio De Lorenzo	290 punti
4° After the Win	Pietro Salerno	115 punti
5° Ristorante	William Fanelli	110 punti