

Novità, novità... ovvero: CrossDOS Plus, Pro Write 3.3, PI Image 3.0, Cinemorph

Nuove release, nuove possibilità... Anche questa volta dedichiamo uno spazio Amiga a quello che c'è di nuovo in vari campi, considerando evoluzioni della specie oppure nuovi ingressi. Quattro i discorsi improntati, dalla conversione formato file a wordprocessor grafici, da veri e propri tool grafici, con un prodotto squisitamente italiano, alla tendenza più innovativa nel campo delle animazioni di un certo genere: la metamorfosi o morphing. Per Amiga si continua a lavorare tenacemente ed i quattro pacchetti presentati lo dimostrano senza dubbio

di Massimo Novelli

CrossDOS Plus versione 5.0

Eccoci giunti all'ultima release del famosissimo CrossDOS, che sfida molti di voi a non aver mai sentito nominare, il quale ci offre tutta una serie di nuove possibilità unite alla semplicità di comprensione e utilizzo già viste. Il «file manager» per eccellenza, nel panorama Amiga, dedito allo scambio di file tra il nostro ed il mondo MS-DOS, e sapientemente aggiunto alle nuove release del S.O. Workbench 2.1/3.0 ufficiale Commodore, ha rinnovato le sue capacità con in più una dignitosa emulazione PC-XT. Come dire, lavorare con i file per qualsiasi scopo, siano .TXT oppure grafici, per poi usare i vari .EXE o .COM nella emulazione.

Andiamo quindi a vedere che cosa ci offre; la Consultron ha fatto veramente

un ottimo lavoro. Procedendo con l'installazione, doverosa, e considerando in quale sistema operativo si sta agendo (se 1.3 oppure 2.0/3.0) si avrà modo di configurare i nostri drive (ma anche partizioni di hard-disk) come delle periferiche in standard MS-DOS con cui lavorare. Tramite le denominazioni PC0, PC1, oppure PC2, i nostri floppy saranno considerati in tal modo perfettamente trasparenti nei due ambiti, Amiga e MS-DOS, ove anche tutte le maggiori utility lato Amiga potranno riconoscere. Alla dotazione standard della precedente versione sono state aggiunte migliorie nello share di dati, oltre a versioni dei file in standard 1.3 oppure 2.0, un nuovo file system, indispensabile, riscritto e snellito, un nuovo nome per i drive, dal vecchio D10 al nuovo PC0 e così via. Nuove utility tipo Mount, For-

mat e Diskcopy che ora significativamente agiscono sia lato CrossDOS che Amiga, sono state giustamente rinominate in CDMount, CDFormat e CDDiskcopy per non essere confuse, ed è sparito l'altrettanto famoso MountMF a favore di un altro molto più efficiente e semplice da invocare.

Tra le caratteristiche più spiccate dovremmo segnalare la piena compatibilità 2.0, ovvia, il supporto dei formati MS-DOS classici come i 720 Kbyte, l'1,44 Kbyte se si ha in dotazione un drive ad alta densità, come pure il Floptical Drive da 20 Mbyte, ultimissima produzione americana di costo elevato, drive ad altissima densità che su un floppy di 3,5 pollici, cioè standard, riesce ad immagazzinare 20 Mbyte di dati. Fin qui a grandi linee le capacità di CrossDOS Plus, mentre per parlare di CrossPC, altro programma in dotazione nel pacchetto, dovremmo naturalmente spegnere un po' i clamori ed accontentarci di una buona emulazione software di un compatibile PC classe XT. Se il vostro software IBM lavora su tali standard, con grafica CGA, avrete buone possibilità di farlo girare anche sotto CrossPC. Tale programma infatti userà l'hardware Amiga per emulare una grafica CGA o monocromatica, porte seriali e parallele IBM e fino a 740 Kbyte di memoria PC. Si potranno altresì usare i vostri floppy, il mouse, la tastiera e l'hard-disk per completare la dotazione emulata. Solo per fare un esempio, la sua velocità è notevolmente sensibile alla presenza delle diverse CPU della famiglia 680X0; infatti, a fronte di un Norton S.I. di 1,4 volte per un 68030 si scende inesorabilmente a circa 0,2 per il classico 68000 standard. Come dire un quinto

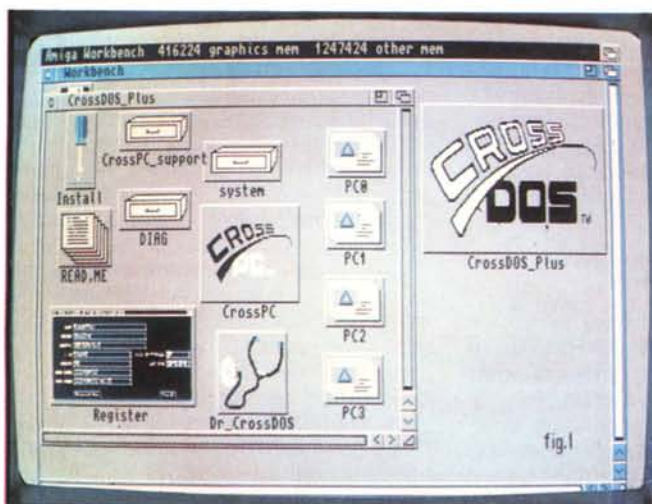


Figura 1 - Il voluminoso contenuto di CrossDOS Plus con le possibilità offerte; a lato le icone delle simulazioni drive MS-DOS, l'installazione automatica, il DIAG diagnostico dei file, mentre al centro l'emulazione CrossPC.

della velocità di un PC a 4,77 MHz, che potrebbe essere decisamente poco, non dimenticando però che si tratta di una emulazione software, ma che nonostante tutto fa il suo lavoro.

In conclusione un ottimo prodotto questo CrossDOS Plus, con delle possibilità interessanti, a parte l'emulazione PC che è quella che è, da lunga data sempre efficiente e comoda da usare. Un «must» per l'utenza Amiga che dialoga anche con altri mondi, nemmeno così costosa come si supporrebbe; l'equivalente di 60 dollari, circa 90.000 lire.

Pro Write versione 3.3

Altra nuova evoluzione, dalla prima release già molto sofisticata datata 1987, nel panorama wordprocessor/DTP, è la versione 3.3 dell'inossidabile Pro Write. La New Horizons Software giustamente continua ad aggiornare il pacchetto di punta della sua produzione, a dire il vero anche continuamente omaggiata dalla sua clientela, con dotazioni evolute e sempre più potenti. L'ultima release ha aumentato di molto le sue possibilità, rispetto alla 3.2, soprattutto nella gestione grafica e nel supporto delle font. Andiamo con ordine; sono state aggiunte routine grafiche più potenti e veloci nella gestione del refresh di schermo come pure nel caricamento di file grafici, una essenziale preview di stampa, protezione con password dei documenti e completo supporto Clipboard, evolute nelle feature Hot-Links della Soft-Logik di PageStream, che ci permette con altri programmi Hot-Links di scambiare, mediante cut e paste, parti di documenti scritti in Pro Write. E fin qui non molto di nuovo, ma la vera novità è nel considerare che l'estensione è data anche ad altri aspetti dell'integrazione, come il pensare di usare tool grafici di un altro programma Hot-Links insieme a Pro Write. Eccezionale, anche perché attualmente è l'unico WP ad adottare simili possibilità.

Parlavamo di font, ed il supporto delle Outline Compugraphics Agfa standard Amiga la dice lunga sulla sua versatilità nel costruire eccellenti documenti in vari modi. La scalabilità è assicurata, come pure il supporto PostScript completo e quello dot-matrix sempre ottimo. Ma un altro punto di forza del nostro è nella gestione ARexx molto intuitiva e perfettamente trasparente, di Pro Write 3.3. Basterà comporre un testo in standard ARexx, e nella confezione ve ne sono diversi da usare sia in modo funzionale che d'apprendimento, scegliere Customize dal menu Macro, salvare con

Figura 2 - Il piano di lavoro del nuovo Pro Write 3.3 con in evidenza il requester dei font mentre sullo sfondo è presente un testo macro ARexx.

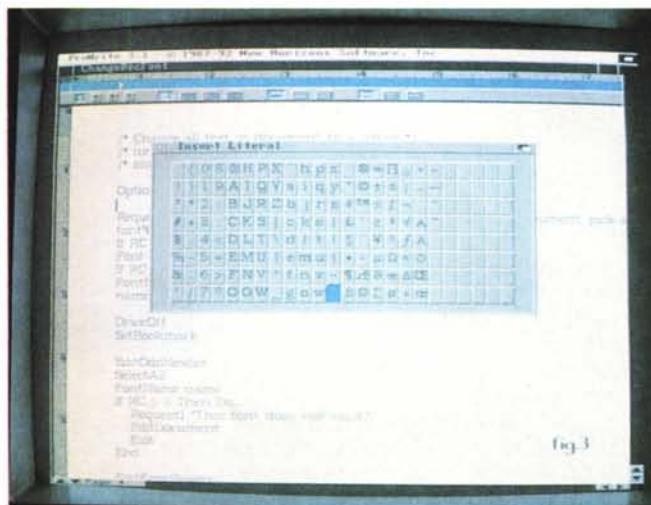
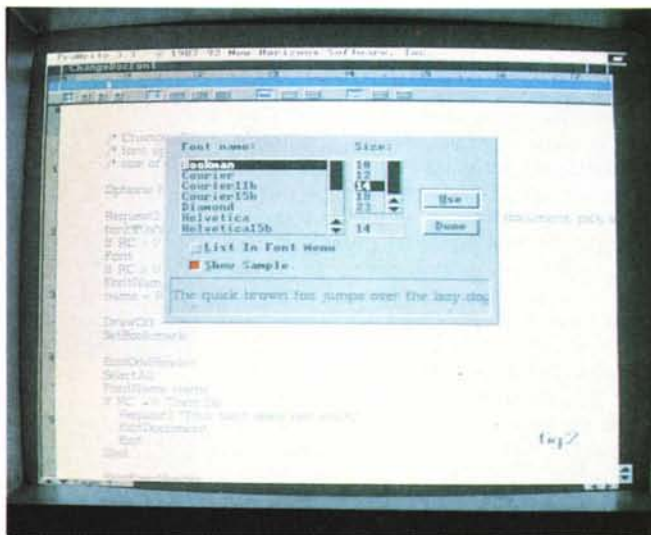


Figura 4 - Pl Image con selezionata la modalità video consentita; da un lato la scelta del numero dei colori mentre dall'altra indicazioni sulle possibilità offerte oppure negate a seconda dell'hardware a disposizione.



Figura 3 - Ancora in Pro Write la comoda capacità di inserire, se non a disposizione nel font, caratteri speciali come simboli o segni grafici.

un nome i nostri comandi ed al tocco di un tasto associato avremo a disposizione funzioni anche complesse come il cambiare font ad un documento completo oppure tarare rientri-pagina, tabulazioni o altro.

Da evidenziare comunque, anche se non nuove, le possibilità di Spelling e Thesaurus, rigorosamente anglosassoni però, un sofisticato mail merge per la gestione di lettere e indirizzi, colonne multiple nei due sensi ed il wrap-around automatico del testo in presenza di grafica importata, con in più il salvataggio testi temporizzato a piacere. Dulcis in fundo, il pieno supporto già delle feature AGA (Advanced Graphics Architectures) dei nuovi modelli Amiga 1200 e 4000 ad almeno 256 colori con nuove risoluzioni. Una importante innovazione che rende l'idea dello sviluppare un prodotto in modo coscienzioso e corretto, come spesso non accade. Un grande software questo Pro Write, che ancora una volta tenta di superare il confine tra la categoria dei WP e quella molto più sofisticata e flessibile, ma anche a volte difficile da dominare, del DTP. Pensiamo che il cammino alla meta sia ancora più breve, considerando un prezzo attuale all'equivalente di 99 dollari, circa 140.000 lire.

PI Image versione 3.0

Finalmente un ottimo software grafico italiano! Le «Menti Possibili» di Grasin (FI), al di là della loro denominazione di ragione sociale sicuramente post-moderna, ci offrono un prodotto che di certo non sfugirebbe nemmeno di fronte ai più celebrati tool grafici d'oltreoceano. PI Image, già PI Image, giunto alla versione 3.0 per di più attualissima e vedremo perché, consente tutto quello che possiate desiderare nell'ambito del painting e della elaborazione grafica. Aggiornato per i nuovi modi grafici AGA, e questo è di sicuro una marcia in più, e con il supporto delle possibilità ECS sotto S.O. 2.0, il pacchetto ricalca con più dettaglio, se possibile, tutto quello che potreste ottenere per esempio da un DPaint IV o da uno Spectracolor. Consente gestione di immagini in formato IFF fino a 24 bit e supporto del formato .PCX per quanto riguarda elaborazioni su file importati e esportati, ampie possibilità in ambito pennelli con capacità di modificarli geometricamente, variarne la trasparenza, la palette dei colori ed altro, evoluta modalità texture ed effetti cromatici sui colori, oltre che una serie di effetti video per variare geometrie e situazione alla grafica in lavorazione. In questo caso avremo possibilità di operare in ambito



Figura 5 - Il menu effetti video di PI Image: sono presenti le 24 possibili combinazioni mentre a lato è in evidenza la completa analisi di kernel, pixel, colori e cromaticismi.

Figura 6 - Opzioni base di PI Image dove poter selezionare unità di misura, coordinate su schermo, autosalvataggi, associazione di icone ai file ed altro.



schermo, area, pennello o pagina mediante 24 effetti già programmati, come pure agire in sofisticate modalità kernel, analisi dei pixel e dei bitplane, selezione dei colori presenti e menu effetti luce ove, con 24 opzioni che vanno dalla pioggia allo smog a materiali diversi, potremo variare la composizione cromatica di fondo. Complete feature di retinatura, di riordino dei colori per intensità, distribuzione ad istogramma e operazioni logiche (AND, OR, ecc.) danno ancora una ampia panoramica delle possibilità offerte.

I suoi punti di forza sono quindi nella elaborazione colore (estrazione CMY, modifica LUT, B&N, ecc.) come nella completa gestione dei pennelli, ove è comunque presente una ampia gamma di possibilità. Unico nel suo genere poi, ci consentirà nel corso del lavoro di poter essere allietati anche da un sottofondo musicale, mediante caricamento di file IFF 8SVX, memoria permettendo, senza apprezzabili variazioni di velocità nelle operazioni grafiche. A corredo del-

la confezione, comprendente tre dischi, è poi presente una moltitudine di utility che vanno da un grabbing di schermo a dotazioni ARexx, drawer contenenti colori, pennelli, motivi geometrici e coreografici oltre a diverse IFF che danno subito un'idea delle capacità offerte da PI Image.

Sono poi presenti i classici tool di primitive grafiche (cerchi, archi, ellissi, poligoni, ecc.), linee e riempimenti colore, modo testo con ottime capacità e stampa via Preferences per il massimo della flessibilità.

Completamente standard, lo abbiamo detto, secondo le nuove modalità grafiche di Amiga, PI Image è un ottimo prodotto ad un prezzo accessibilissimo (solo 99.500 lire IVA compresa per questa versione mentre la Professional, con opzioni di generazione quadricromie e serigrafie, costa intorno alle 250.000 lire) e, credeteci, non soffre nessuna soggezione di fronte ad altri prodotti. Considerando che abbiamo soltanto sorvolato, e molto in alto, tutte le pos-

Figura 7 - Lo splendido Cinemorph con in evidenza il piano di lavoro, consistente nelle due immagini di partenza e di arrivo del morphing e con al centro la curva di interpolazione dei punti a scelta se lineare, sinusoidale, iperbolica o piatta. Da notare le intersezioni dei punti scelti per la trasformazione.

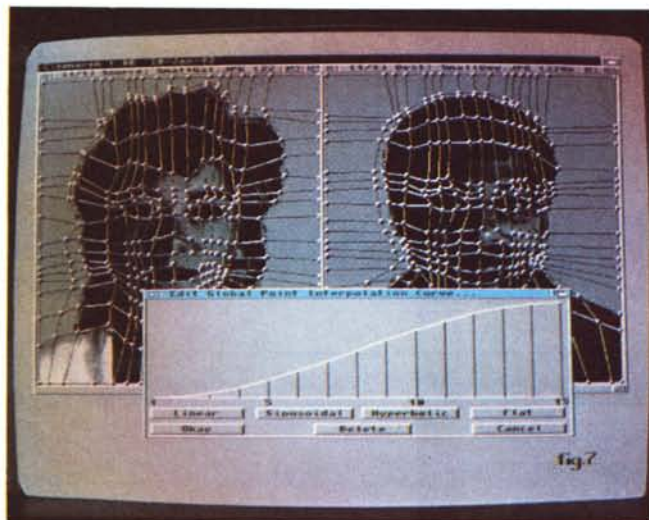


Figura 8 - Stiamo generando dei frame in Cinemorph, avendo scelto una sequenza di 15 fotogrammi, ed il requester ci consente di farlo selezionandone il numero. In basso, dopo 1,30 minuti ci appare la preview del lavoro di morphing, dove è già abbastanza riconoscibile la trasformazione.

sibilità offerte e aggiungendo che si tratta di un prodotto di casa nostra, è quantomeno doveroso farci un pensiero. Non ve ne pentirete.

Menti Possibili snc
Via di Vittorio 56
50015 Grassano (FI)
Tel. 055-642046

Cinemorph versione 1.0

Una delle nuove tendenze, tra le più affascinanti nel campo dell'animazione, che ci consente di costruire trasformando morfologicamente un'immagine in un'altra in modo impercettibile, è la cinematica polimorfica o più semplicemente detta «morphing». Ultima arrivata tra le sofisticate tecniche di costruzione di oggetti e trasformazioni di forme, il suo sviluppo ha avuto ampio spazio nel cinema, con elaborazioni al limite della realtà virtuale, ove è stata usata in modo esteso in produzioni come « Terminator 2 », « The Abyss ».

Molto brevemente, essa consente di modificare un'immagine, o serie di immagini di partenza, in un'altra immagine, o serie, usando una trasformazione geometrica. La deformazione, e la dissolvenza, tra i due punti di riferimento avverrà in modo lento e graduale, tenendo anche conto dei colori o texture presenti, sempre che i due siano geometricamente omologhi (cioè con dimensioni spaziali simili).

La produzione che vogliamo analizzare è un recentissimo pacchetto della Nova System americana, casa software piuttosto sconosciuta a cui siamo giunti tramite un demo, detto Cinemorph ove si potranno costruire le nostre entità con ottime feature e tutto quello che ci occorre. Alla sua partenza il piano di lavoro si dividerà in due aree, sorgente e destinazione, in cui poter agire nel mettere a punto la « campionatura » della silhouette di partenza da trasformare in quella di arrivo. Si dovrà lavorare in modo righe e colonne alle cui intersezioni saranno associati punti di riferimento,

essenziali per il processo. Tra i menu a disposizione, oltre al classico Project in cui poter aprire e chiudere file, il menu Setting ci fa entrare in dettaglio nella cosa, offrendoci il tipo di progetto scelto, se in Single, Dual Image oppure in Sequence, cioè se voler fare un morphing in una singola immagine mediante «warp», tra due immagini statiche, oppure tra due intere sequenze di frame. Tra le opzioni Morph avremo l'Overlay Mesh, una sorta di controllo delle fasi di lavoro che ci consente di sovrapporre le immagini generate per un qualche «debugging» sempre in agguato, e le modalità di morphing, sia in Spline che Anti-Aliasing.

Pienamente compatibile 2.0/3.0, e in cui si potrà tranquillamente scegliere il modo grafico in cui lavorare sia in risoluzione che piani-colore, Cinemorph supporta in ingresso la maggior parte degli standard grafici IFF Amiga, inclusi ILBM a 8 e 24 bit, EHB, HAM, S-HAM, Dynamic Hires, Dynamic HAM e, ultimo arrivato, JPEG. Il risultato finale, nella generazione della sequenza animata, potrà essere in standard ANIM Opcode 5 oppure, dato dal menu Render, in modalità DCTV a 3 e 4 piani, HAM-E Register a 256 colori e HAM-E Ham a 262.000 colori (come dire aggiornato alle modalità grafiche AGA). Possibilità di dithering e scalatura della immagine finale sono altre feature presenti, mentre completissimi sono i menu di editing della campionatura, consentendo di aggiungere o togliere punti di riferimento, copiarli, scambiarli tra loro e fare editing di Tweening e di Dissolve, in sintesi il controllo della quantità di cross-fading tra le immagini mediante un curve editor molto comodo.

La sua velocità di processione è sicuramente all'altezza degli algoritmi presenti in esso; in pratica solo circa 1 minuto e 40 secondi a frame su un Amiga non accelerato, considerando anche la decompressione immagine JPEG dell'esempio in prova. Con un acceleratore le cose potrebbero drasticamente cambiare, ed il risultato finale è in ogni caso allo stato dell'arte. Piena fluidità di trasformata, almeno per sequenze di 20 fotogrammi al secondo, pieno rispetto delle caratteristiche di morphing e una solidità di fondo non comune. La sua dotazione di memoria dovrà essere, è chiaro, almeno pari alle sue prestazioni; dei bei mega di RAM e, volendo, un capiente hard-disk in cui salvare le sequenze che occupano uno spazio adeguato. Ottimo prodotto questo Cinemorph che vorremmo importato al più presto anche in Italia.

MS

Il software MS-DOS, Amiga e Macintosh di Pubblico Dominio e Shareware distribuito da



in collaborazione con
Microforum

Questo software non può essere venduto a scopo di lucro ma solo distribuito dietro pagamento delle spese vive di supporto, confezionamento, spedizione e gestione del servizio. I programmi classificati Shareware comportano da parte dell'utente l'obbligo morale di corrispondere all'autore un contributo indicato al lancio del programma.

CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA	CODICE	TITOLO	RIVISTA
MSDOS			SPREADSHEET			WORDPROCESSOR		
COMUNICAZIONE			UTILITY			AMIGA		
COM/05	ZIP	mc110	SPD/01	AS-EASY-AS	mc103	VAR/11	ARIANNA	mc106
COM/06	FOSSIL DRIVER & .TPU	mc110	SPD/02	EXPRESS-CALC	mc104	VAR/12	TOTOPROJET	mc108 CGA
COM/07	MAXIHOST	mc110	SPD/04	INSTACALC	mc107	VAR/13	COVER	mc108
COM/08	MICROLINK	mc118				VAR/14	CODICE FISCALE	mc109 Hard disk
COM/09	TELEMATE	mc119				VAR/15	FLIGHT	mc109
DATABASE						VAR/16	DIZIONARIO INFORMATICO	mc109
DBS/04	MAIL-MONSTER	mc103				VAR/17	ITALIA90	mc110
DBS/06	PC-FILE+	mc106				VAR/18	TATA-BIGNOMIX UTILITY	mc110
DBS/09	DMS	mc107				VAR/19	QUICK BASIC ROUTINES	mc110
DBS/10	ARCHIVIO PARROCCHIALE	mc109				VAR/21	CALCOLO INDICE ELO	mc113
DBS/11	ABSTRACT	mc115				VAR/22	MENU	mc113
DBS/12	GESTIONE DI BIBLIOTECA	mc116				VAR/23	PROMETEO	mc114
DBS/13	RICETTARIO	mc116				VAR/24	IRIS	mc115
DBS/14	MULTIARC	mc117				VAR/25	MODELLI DI TERRENO	mc115
DBS/15	WCATWIN	mc119				VAR/26	GESTIONE CAMPIONATO	mc123
DBS/16	LIBRARY	mc120				VAR/27	WINCHECK	mc118
DBS/17	DATABANK	mc124				VAR/28	CASE	mc119
DBS/18	SEGRETARIA DIGITALE	mc127				VAR/29	WINEDIT	mc119
DBS/19	FILE EXPRESS	mc127				VAR/30	BUDGET	mc120
EDUCATIVO						VAR/31	MEMO MANAGER	mc122
EDU/01	ABC FUN KEYS	mc103				VAR/32	MORSE	mc122
EDU/04	GEOBASE ARCH. GEOGRAFICO	mc109				VAR/33	MASKS	mc123
EDU/05	CHIMICA	mc122				VAR/34	HRAM & VRAM/386	mc123
GIOCO						VAR/35	MERCURY	mc124
GIO/38	VGA-POKER	mc121 VGA				VAR/34	WINUNZIP, UNZIP E ZIP	mc124
GIO/42	SMILE	mc109 VGA				VAR/37	MINIOOP LOGO	mc125
GIO/43	CHINESE SOLITARE	mc111 VGA				VAR/38	TEORIA	mc125
GIO/44	TRETRIX	mc111 VGA				WORDPROCESSOR		
GIO/45	SICHUAN	mc112 VGA				WPR/02	FREWORD	mc103
GIO/46	EGAWALLS	mc113 EGA				WPR/03	PC-WRITE	mc106
GIO/47	GRID HER	mc113 VGA				WPR/05	GALAXY	mc104
GIO/48	BANDIERE!	mc114				WPR/06	EDITOR	mc110
GIO/49	PETWORLD	mc114				WPR/07	NOTEBOOK	mc112
GIO/50	FORZA4	mc114				WPR/08	WORDY	mc113
GIO/51	CROBOTS	mc115				WPR/09	VIX	mc114
GIO/52	YAHTZEE!	mc115 VGA				WPR/10	BREEZE	mc116
GIO/53	PAROLOSO	mc115				WPR/11	BOXER	mc121
GIO/54	TRESETTE A PERDERE	mc119				WPR/12	FED	mc124
GIO/55	WINTREK	mc121				AMIGA		
GIO/56	PAROLIERE	mc121				COMUNICAZIONE		
GIO/57	KISMET	mc121				AMCO/01	AMIPAC	mc110
GIO/58	PACWORLD	mc122				AMCO/02	FC FREE COMMUNICATION	mc113
GIO/59	WINPANIC PER WINDOWS	mc123				AMCO/03	XPRESS MANAGER	mc117
GIO/60	LANDER IV	mc127				AMCO/04	TERM	mc118
GRAFICA						AMCO/05	NCOMM	mc119
GRF/02	PC-KEY-DRAW	mc107 CGA				AMCO/06	BMB	mc121
GRF/05	GRAPHICWORKSHOP	mc106				AMCO/07	BBBBS	mc125
GRF/06	SOLA! & TRAVI	mc112				DATABASE		
GRF/07	GOSTPAINT	mc112				AMDB/01	BADGER	mc113
GRF/08	DKBTrace	mc116				AMDB/02	VIDEODAT	mc116
GRF/09	VGACAD	mc119				AMDB/03	ADA	mc123
GRF/10	AFFINITY	mc119				AMDB/04	RANDOMCHIVE	mc123
GRF/11	ENGINEER PROFESSIONAL	mc122				GIOCO		
GRF/12	PAINT SHOP	mc123				AMGI/04	SCOPONE SCIENTIFICO	mc108
GRF/13	PICLAB	mc124				AMGI/05	LA FINE DI UN TIRANNO	mc109
GRF/14	TURBODRAW	mc124				AMGI/06	LA PANTERA SIAMO NOI	mc109
GRF/15	TURBOGRAF	mc125				AMGI/07	MEGABALL	mc110
GRF/16	NEW WAVES DESIGNER	mc127				AMGI/08	REVERSI	mc114
GRF/17	BITIMAGE	mc127				AMGI/09	FRIENDLY CARD	mc115
			VARIE			AMGI/10	EQUILOG	mc116
			VAR/01	COMPOSER		AMGI/11	CUBE4	mc117
			VAR/03	PIANO-MAN	mc104	AMGI/12	PACMAN	mc122
			VAR/08	PERSONAL C COMPILER	mc105			
			VAR/10	TSR, PRINT & GESTECC	mc106			

CODICE	TITOLO	RIVISTA
AMGI/13	STRAIN	mc127

GRAFICA

AMGR/01	PRINTSTUDIO	mc104
AMGR/02	TEXTPAINT	mc105
AMGR/03	SCREENX	mc105
AMGR/04	SETPAL	mc105
AMGR/05	FREXPAIN	mc113
AMGR/06	LABEL MAKER	mc114
AMGR/07	PICTSAVER	mc114
AMGR/08	WASP	mc120
AMGR/09	MAGPAGES	mc122
AMGR/10	FXSCAN	mc123
AMGR/11	GIF VIEW	mc124
AMGR/12	FONTVIEWER	mc125
AMGR/13	JCGRAPH	mc126
AMGR/14	LYAPUNOVIA	mc127

SPREADSHEET

AMSP/01	SPREAD	mc104
AMSP/02	EQUATIONWRITER	mc110

UTILITY

AMUT/09	XCOPYIII	mc105
AMUT/21	CHP&SAVE-PREFS	mc107
AMUT/28	SCREENMOD	mc111
AMUT/29	SYSINFO	mc111
AMUT/30	SUPERDUPER	mc111
AMUT/31	PRFONT	mc113
AMUT/32	TG	mc113
AMUT/33	ICONS	mc113
AMUT/35	TMKBP	mc116
AMUT/36	ENVPRINT	mc116
AMUT/37	LAZI	mc117
AMUT/38	ZOOM	mc117
AMUT/39	NICKPREFS	mc118
AMUT/40	PCTASK	mc118
AMUT/41	FULLVIEW	mc118
AMUT/42	WORLDTIME	mc118
AMUT/43	IE	mc119
AMUT/44	WINDOWTILER	mc119
AMUT/45	APREF	mc119
AMUT/46	EDITKEYS	mc120
AMUT/47	MOUSE SHIFT	mc120
AMUT/48	BOOTX	mc120
AMUT/49	KEYBANG	mc120
AMUT/50	SATTRACK	mc121
AMUT/51	AL	mc122
AMUT/52	BOOTPIC	mc122
AMUT/53	SPACEII	mc122
AMUT/54	SCRAMMER	mc123
AMUT/55	PRINT MANAGER	mc124
AMUT/56	BACKUP	mc124
AMUT/57	FF	mc124

VARIE

AMVR/09	SOUNDMASTER	mc112
AMVR/10	AMIGA L8	mc112
AMVR/13	CHEMESTHETICS	mc114
AMVR/14	DAY2DAY	mc114
AMVR/15	CEMENTO ARMATO	mc115
AMVR/16	CORTES	mc115
AMVR/17	TUCANENTA	mc115
AMVR/18	CALORIEBASE	mc115
AMVR/19	MperM	mc116
AMVR/20	ELO	mc117
AMVR/21	ELEMENTS	mc121
AMVR/22	REORG	mc121
AMVR/24	ARQ	mc124
AMVR/25	MEGAD	mc125
AMVR/26	DELTRACKER	mc126
AMVR/27	CDOPTIMIZER	mc126
AMVR/28	BYORITHM	mc126
AMVR/29	ARESTAURE	mc126
AMVR/30	FIM	mc126
AMVR/31	DEVA	mc127
AMVR/32	VIEWTEK	mc127
AMVR/33	VIRUSZ	mc127

MACINTOSH

COMUNICAZIONE

MICO/01	RED RYDER	mc110
MICO/02	ZTERM	mc115

EDUCATIVO

MIED/01	KID PIX	mc107
---------	---------	-------

CODICE	TITOLO	RIVISTA
MIED/02	NUMBER TALK	mc107
MIED/03	ALPHA TALK	mc107
MIED/04	WONDER	mc120

GIOCO

MIGI/17	MEGAROIDS	mc110
MIGI/18	SHUFFLEPUCK	mc110
MIGI/20	SQUIX	mc112
MIGI/21	HOTEL CAPER	mc112
MIGI/22	RISIKO	mc115
MIGI/23	SPACE INVADERS	mc115
MIGI/24	CONTINUUM	mc115
MIGI/25	QUESTER	mc115
MIGI/27	DROPPER	mc116
MIGI/28	CLASSIC DALEKS	mc119
MIGI/29	GOMOKU	mc120
MIGI/30	LE COMPTE EST BON	mc120
MIGI/31	TETRIS 2000	mc122
MIGI/32	PACMAN	mc122
MIGI/33	VAMPIRE CASTLE	mc122
MIGI/34	SOLITARIO CINESE	mc124
MIGI/35	TRON	mc125
MIGI/36	CARD SHELL GAMES	mc126
MIGI/37	COLOR RHODES	mc126
MIGI/38	JEWELBOX	mc126
MIGI/39	SPACEINVADERI	mc126
MIGI/40	WINDOWS 3.1	mc126
MIGI/41	MAELSTROM	mc127
MIGI/42	SUSAN	mc127

GRAFICA

MIGR/01	CALENDAR MAKER	mc106
MIGR/02	ORBITS	mc124
MIGR/03	GIF WATCHER	mc125
MIGR/04	POV-RAY	mc127

SPREADSHEET

MISP/01	BIPLANE	mc112
---------	---------	-------

STACK

MISK/01	FOOD 1	mc111
MISK/02	BUSINESS 1	mc111
MISK/03	SOUND 1	mc111
MISK/04	CRIMINALS	mc111
MISK/05	GIA' SCRITTO	mc122
MISK/06	EX LIBRIS	mc127

UTILITY

MIUT/03	APPDISK	mc121
MIUT/12	DISKDUK+	mc114
MIUT/13	DTPPRINTER	mc114
MIUT/15	NUMBERCRUNCH	mc114
MIUT/16	PASTE-IT	mc114
MIUT/17	SAVE A TREE	mc114

CODICE	TITOLO	RIVISTA
MIUT/18	MACBINARY	mc114
MIUT/19	DOCMAKER	mc115
MIUT/20	APOLLO	mc116
MIUT/21	ALIAS STYLIST	mc117
MIUT/22	SUPERCLOCK	mc117
MIUT/23	COMPACT PRO	mc117
MIUT/24	FONT PRINTER	mc117
MUTI/25	APP SIZER	mc117
MIUT/26	EDIT II	mc117
MIUT/27	DISINFECTANT	mc118
MIUT/28	CHUCK'S PRINTERS	mc118
MIUT/29	GREG'S BUTTONS	mc118
MIUT/30	HELIUM	mc118
MIUT/31	MACLHA	mc118
MIUT/32	SCSIPROBE	mc118
MIUT/33	TRASHMAN	mc119
MIUT/34	DARK SIDE OF THE MAC	mc119
MIUT/35	FOLDER	mc119
MIUT/36	ICON MAKER	mc119
MIUT/37	ZOOM BAR	mc119
MIUT/38	HAX	mc120
MIUT/39	QUICKBACK	mc120
MIUT/40	INFOMAN	mc120
MIUT/41	SOFTLOCK	mc120
MIUT/42	IMAGERY	mc121
MIUT/43	TOM INIT II	mc121
MIUT/44	MACMAN CLASSIC	mc121
MIUT/45	ADDRESS BOOK	mc122
MIUT/46	APPLICON	mc122
MIUT/47	SHUTDOWN DELAY	mc122
MIUT/48	MACGREP	mc124
MIUT/49	MINIGRINDER	mc124
MIUT/50	MINIWRITER	mc124
MIUT/51	REMEMBER	mc124
MIUT/52	SPEEDY FINDER 7	mc124
MIUT/53	BELL HOP	mc125
MIUT/54	DESEA	mc125
MIUT/55	DISMOUNT	mc125
MIUT/56	DOLLS HOUSE	mc125
MIUT/57	DOSINIT	mc126

VARIE

MIVR/01	RIDICOLO	mc108
MIVR/02	ELIZA	mc109
MIVR/03	HYPERSTAR	mc113
MIVR/04	MEGALOMANIA	mc116
MIVR/05	CALCULATOR II	mc118
MIVR/06	THE SOUND TRACKER	mc119
MIVR/07	FONT-1	mc119
MIVR/08	ZIPPY	mc120
MIVR/09	MAC SAT	mc123
MIVR/10	MCSINK	mc123
MIVR/11	MERZ POETRY	mc123
MIVR/12	MOD VOICER	mc123
MIVR/13	OBLITERATE	mc123
MIVR/14	SHUTDOWN ITEMS	mc123
MIVR/15	BIRTHDAY	mc127
MIVR/15	BUTTON PAD	mc127

Compilare e spedire a: MCmicrocomputer

Desidero acquistare il software di seguito elencato al prezzo di **L. 8.000 a titolo (ordine minimo: tre titoli)**. Per l'ordinazione inviare l'importo (a mezzo assegno, c/c o vaglia postale) alla: Technimedia srl, Via Carlo Perrier 9, 00157 Roma.

dischetti da	<input type="checkbox"/> 3.5"	<input type="checkbox"/> 5.25"
Codici:	_____	

Totale dischi <input type="checkbox"/> x 8.000=		Lire _____

Nome e Cognome _____

Indirizzo _____

CAP/Città _____

Telefono _____

MCmicrocomputer non offre alcuna garanzia e non si assume alcuna responsabilità sugli eventuali danni diretti o indiretti derivanti dall'utilizzo del software distribuito