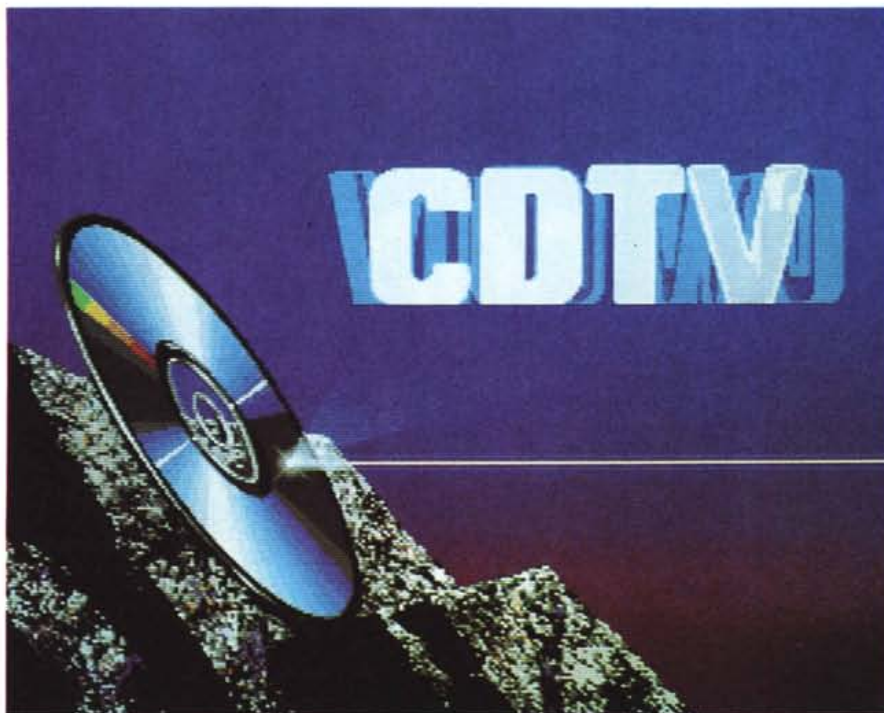


CDTV: l'Interactive Multimedia secondo Commodore

di Bruno Rosati



Il multimedia secondo Commodore si sviluppa con sistemi produttivi basati sui modelli più potenti di Amiga ed infine si compie nell'atto di fruizione per mezzo di un sistema di lettura quale il CDTV oppure i nuovi CD-ROM drive per A-500 (già disponibile) ed A-600 (prossimo venturo)

La coincidenza fra la pubblicazione di tale articolo e il periodo natalizio, durante il quale vi ritroverete a leggere di multimedia, CD-ROM e mezzi fruitivi d'acquistare, è un'occasione da prendere al volo. Una specie di treno che parte verso quel luogo chiamato «Villaggio Globale» dove si dirigono un po' tutti: i PC, che per l'occasione si trasformano in MPC, i Mac che vestono del luccicante QuickTime ed ovviamente Amiga. Il viaggio che ci riguarda, comodamente seduti negli scomparti del nostro, si presenta economicamente vantaggioso e variamente articolato. Partendo dal fatto, noto e risaputo, che l'Amiga è

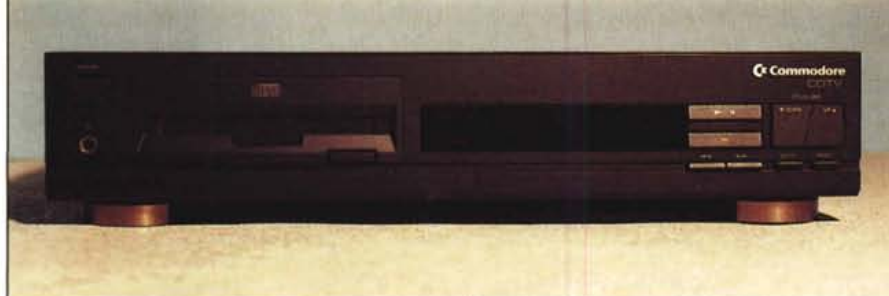
multimediale da sempre, si arriva inevitabilmente a concludere che, mentre un PC deve perlappunto reinventarsi, con estensioni e schede audio, l'Amiga abbisogna solo di un supporto di fruizione capacitativamente superiore ai tradizionali floppy ed hard disk. Il multimedia, per contenere l'enorme quantitativo di dati di cui ha bisogno per essere tale, abbisogna di unità d'immagazzinamento particolarmente dotate. Il prescelto è il CD-ROM, ma mentre un PC, prima di utilizzarlo dovrà necessariamente configurare se stesso, ad Amiga basta agguinzarsi solo tale periferica per entrare a pieno titolo nell'ambito fruitivo. Il CD-

ROM, pur non potendo per il momento provvedere alla registrazione dei dati da parte dell'utente, è comunque in grado di contenerne in quantità non inferiori ai 560 Mbyte. Dieci volte un Quantum da 50 Mbyte (il tipo di unità più diffusa nella comunità di Amiga) e settecento volte un normale floppy disk. Pur sentendo affermare da più parti che il vero multimedia sarà solo quando i lettori CD diverranno anche «recorder», e pur condividendo tale affermazione, questo debutto non poteva non passare che per il CD-ROM. L'assunzione di tale supporto finisce così con il condizionare la linea commerciale di ogni casa produttrice che ha, o vuole avere, a che fare con il computer.

Nel caso della Commodore, le strade attualmente praticate verso l'Interactive Multimedia sono due. La prima è stata quella di prendere un Amiga, la scheda madre, vestirla di un cabinato nero del tutto simile a quello di un CD-audio e, sostituito il floppy disk drive interno con un lettore CD-ROM, offrirlo all'utenza come modello particolarmente dedicato. Il CDTV: Commodore Digital Total Vision. La seconda a sua volta si definisce in un'unità di tipo «sub-system» ed è dedicata al livello consumer di tutti gli A-500 e, prossimamente, anche per gli A-600. Le offerte tenderanno ad integrarsi. Con il CDTV quale lettore multimediale che può completarsi anche come computer (con tanto di tastiera, floppy disk drive e mouse) e con gli A-500 ed a seguire gli A-600 che computer già lo sono, a completarsi verso la definizione di lettori multimediali.

CDTV Computer System: un vero Amiga

La diversificazione delle offerte multimediali appena elencate va subito analizzata. Se nel caso dei drive A-570/670 ci ritroveremo innanzi ad una periferica chiaramente progettata solo per esser connessa al computer che già possediamo, per quanto riguarda il CDTV, il suo acquisto equivalerà a quello di un computer vero e proprio. Le cose sembrerebbero chiarissime; eppure, in conseguenza del suo stato ibrido (un computer dentro il case di un lettore per CD) il



Il CDTV Computer System. La vista frontale del CDTV. L'Amiga vestito da lettore per CD s'inserisce perfettamente, come colore e dimensioni, fra l'amplificatore e la piastra che compongono il nostro rack HiFi. Le uscite audio verso le casse acustiche del sistema e quelle video alla connessione Scart del TV-color, al resto (ovvero l'uso fruitivo), si provvederà con il telecomando in dotazione.

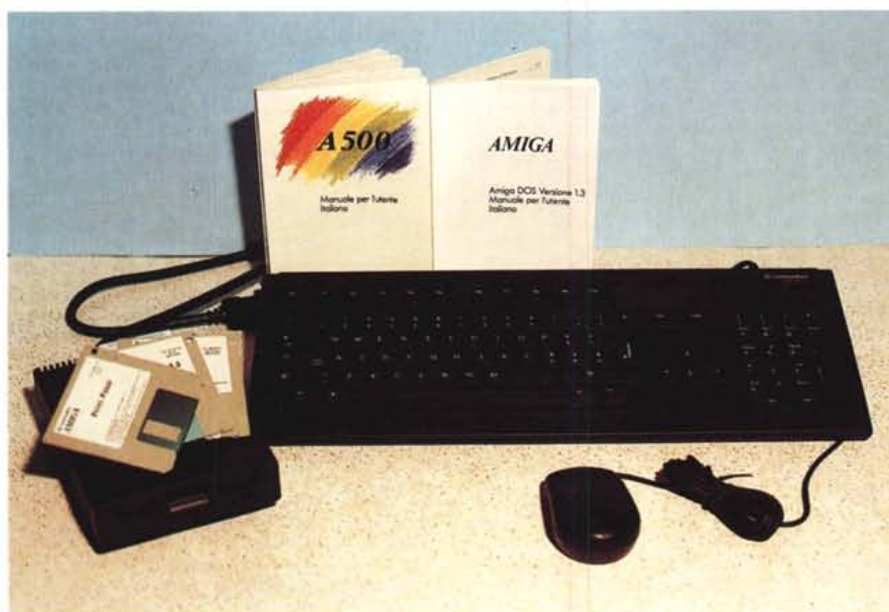


CDTV ha dato adito a non poca confusione e delusione. Lo conferma il fatto che la Commodore, superando un probabile errore iniziale, sta ora provvedendo alla commercializzazione del CDTV Computer System, un «bundled» che a poco più di un milione e duecentomila lire, rende all'utente l'opportunità di godere di un sistema completo composto dal CDTV, una tastiera, il mouse e il floppy disk drive esterno. Così facendo, l'Amiga in nero, oltre ad essere un ottimo CD-player diventa, e compiutamente, un vero e proprio Amiga. Con i suoi chip-custom, il sistema operativo multitasking, una slot video per il genlock ed una per enhancer grafici come l'AVM, oppure una futura (e già preannunciata) MPEG-card. Dotato di ogni genere di connessione esterna (dalla porta seriale a quella parallela, dal connettore per floppy disk all'RGB, la Scart per il collegamento in Bassa Frequenza oppure il connettore RF, e con un modulo genlock opzionale oltre a trasfor-

marsi in un vero sistema personale, il CDTV è praticamente pronto per rispondere alle esigenze di ogni videografico. Un altro «plus», la connessione MIDI di serie, lo rende anche un valido punto di riferimento per chi, oltre a sentirla, ha il piacere di suonare e creare musica dalla sua tastiera elettronica. Detto ciò e ristabilendo un giudizio più equo sulle caratteristiche di tale computer multi-

mediale, deve restar comunque chiaro il fatto che un CDTV non potrà mai avere come suo potenziale acquirente un possessore di A-500. Questi, difatti, dato che l'Amiga già lo possiede, del CDTV non saprà che farsene. La doppia offerta si fa quindi più interessante. Per questo Natale, il CD-ROM drive per chi già possiede l'A500 e il CDTV per chi, non avendolo mai posseduto, ad Amiga può finire con l'accostarvisi proprio con l'avvento della «moda» multimediale, sono una tentazione a cui si può anche cedere.

In particolare risulta interessante verificare il livello di penetrazione che il CDTV potrà avere sul mercato. Ora che si è scoperto che il «lettore» per CD è sempre e comunque un Amiga, mentre gli A-500 e gli A-600 attireranno i soliti computerizzati, l'Amiga in nero potrà far colpo su di un altro tipo di utenza. Quella non particolarmente informatizzata e che può trovare interessanti le caratteristiche integrative di un computer e di un lettore CD. L'approccio del CDTV può essere considerato sicuramente più naturale: grazie alla sua linea elegante e le misure normizzate da modulo stereofonico, potremmo difatti inserirlo nel rack HiFi, usarlo come lettore di CD-audio per ascoltarne i suoni attraverso le casse acustiche del nostro sistema ed allo stesso tempo giocare ai videogame o lavorarci dal televisore. Se oltre ad ascoltarla, la musica ci piace anche suonarla o addirittura comporla, le connessioni MIDI sono già lì pronte.



Il set denominato «computer system»: la tastiera, simile a quella dell'A3000 benché dotata di un connettore differente; l'unità a dischetti da 3,5"/880Kbyte e il mouse, sono tutti rigorosamente «black line».

CD-ROM parade: dal Welcome Disc in poi

di Bruno Rosati

Sinceramente, in fatto di personal computer, non ho mai sfogliato un'User Guide in policarbonato. Lucidissima, piatta, rotonda e di soli 12 centimetri di diametro. Ma se il multimedia, come il buon giorno, si vede dal mattino, il primo Compact Disc che rintraccio nella confezione del mio CDTV fa presagire una radiosa giornata di primavera.

«Welcome To CDTV Multimedia: Your introduction to the exciting world of CDTV Interactive Multimedia», è scritto sul dorso del CD targato Commodore. L'inglese scritto però si trasforma subito in voci italiane appena inserito il CD nel Caddy e questo nel lettore. «Benvenuti nel mondo del CDTV!» sento dire dalle casse del mio impianto. Viene anche richiesto un momento di attesa che si trasforma in una trentina di secondi da passare in compagnia di una musicchetta elettronica e cominciando subito a chiedersi con quali applicativi e periferiche audio sarà confezionato il training che sta per cominciare. L'analisi personale inizia dalla componente audio: suoni, effetti, e sintesi vocale che il buon Paula esegue con i suoi classici 8bit. Per primo vedo gli speaker che, fogli alla mano, leggono il testo di benvenuto e la guida al training davanti ad un normalissimo microfono. Tali voci vengono registrate su di un registratore a bobina in una sala di registrazione e quindi consegnate, su nastro oppure su audio-cassetta, al tecnico che provvederà a sintetizzarle digitalmente. L'apparecchio per il campionamento potrebbe benissimo essere uno come il mio: l'OverTop Sampler dell'ECR Elettronica. Scommetto che il software usato per la produzione è sicuramente l'AudioMaster. Piano piano, paragrafo dopo paragrafo, le voci analogiche diverranno digitali, saranno ripulite dalle impurità, divise in file 8SVX ben distinti e salvate su hard disk con numeri progressivi. Enfasi, pause ed intercalate (perfino qualche accentatura milanese...) corrisponderanno perfettamente. Oltre alle voci sintetizzate, l'audio fa un intenso uso di effetti sonori: din, don e dan a profusione al momento di premere un tasto di conferma e musiche sintetizzate. Chiaramente, in una guida non serve altro dal punto di vista dell'audio, ma scoprirò cosa significa disporre di un'unità di memoria di massa come il CD, caricando, più avanti, lo strategico Sim City. La colonna sonora e quella degli effetti di cui tale game dispone è a dir poco superlativa.

Tornando al Welcome e passando ad immaginare anche la parte videografica, suppongo (e ne ricevo rapida conferma) che non appariranno né immagini in HAM fotografico né tantomeno quelle del nuovo modo grafico integrato recentemente con il true-color del CDXL/DCTV. Quest'ultimo, come in molti già sapranno, è stato recente-

mente bufferizzato nella scheda opzionale AVM. L'Advanced Video Mode che racchiude il chip-custom che costituisce il cuore del framebuffer DCTV della Digital Creations. Tornando alla profondità dei bit-plane praticabili nello standard, per quanto riguarda l'HAM lo vedrò più avanti, nella serie di immagini fotorealistiche presenti sull'Enciclopedia Elettronica Grolier. Il CDXL: true-color e Full Motion Video, sto invece aspettando di verificarlo sia attraverso le caratteristiche dell'AVM, per la quale sono già in lista di attesa, che per mezzo del CD-ROM «NASA: The First 25 Years». Su tale CD si racconta la Storia dell'Astronautica (attraverso i vari passaggi dei progetti Gemini, Apollo, LEM e di più recenti navette spaziali) con un'animazione in Full Motion Video prolungata fino a 50 minuti. Un FMV comunque ancora in scala ridotta, giacché può si raggiungere i 40/50 minuti di video, ma solo con animazioni ad un quarto di schermo. Il classico francobollo insomma.

Indubbiamente la vera rivoluzione interattiva si avrà con la definitiva codifica dello standard MPEG con il cui gruppo di ricerca la Commodore ha da poco raggiunto un accordo di collaborazione. Prevedibilmente ciò si tramuterà nella produzione di una nuova AVM, ulteriormente avanzata, con codici di controllo MPEG alla compressione su ogni sequenza di immagini fotorealistiche ed in movimento. A quel punto potrà avvertarsi ogni genere di sogno digitale. Per il momento, rimanendo con i piedi in terra, ovverosia: perfettamente aderenti allo standard di Amiga, fruizione e produzione avverranno in relazione ai modi grafici meno dispendiosi. Di conseguenza a ciò, noto subito come sia sempre e solo il DPaint a dominare la scena. Il training del disco Welcome usa picture, brush ed ANIM univocamente creati in LoRes attraverso i menu e le opzioni del sempiterno applicativo. Per quanto riguarda il Sistema Autore con il quale colonna-speaker, effetti audio e tracce videografiche sono sincronizzate e temporizzate, mi risulta più complicato individuarne nome e prerogative. Probabilmente sarà The Director 2.0 che risulta il più elastico e potente (anche se un po' ostico) alla programmazione.

Proseguendo con l'analisi critica al Welcome Disc e dopo aver settato l'ora, la data, la temporizzazione del blanker per l'oscuramento del video in stato d'inattività e la centratura sullo schermo, cose queste che faccio a CDTV acceso, ma senza dischi inseriti, punto deciso a farmi un'idea del software CD-ROM già disponibile.

Discoteca Elettronica. Sulla pagina principale del Welcome Disc c'è un'apposita icona, vi clicco sopra e lo speaker mi avvisa: Titoli CDTV disponibili. Entrato nel sottome-
nu grafico vengo posto innanzi a cinque

icone: Giochi, Didattica, Bibliografia, Musica ed Hobby. L'elenco generale consta di cinquanta dischi; chiaramente non è aggiornato alle ultime novità che portano il totale ad oltre cento titoli disponibili.

La parte del leone la fanno i giochi, dove spiccano su tutti il potenziato Defender Of The Crown, il già citato Sim City e The Spirit Of Excalibur. Passo subito oltre lasciando presente e futuro del CDTV-game all'amico Carlà e punto diritto sui titoli delle categorie applicative come quelli presenti in Bibliografia e Musica. In quest'ultima ad esempio ci sono gli ormai classici Music Maker e CD-Remix, in più viene posto in evidenza lo spot mnemonico per tutti i titoli che verranno pubblicati con il logo CD+MIDI e CD+G(raphics). Il che, tradotto nella pratica multimediale, significa musiche d'ascoltare, vedere ed eseguire. Nel caso dell'ascoltare si tratta ovviamente delle prestazioni puramente audio del lettore; in quello del «vedere», CD+G, si pone l'accento sulle immagini che saliranno in video ponendo anche in evidenza delle brevi grafie degli artisti, la visualizzazione gli spartiti, ecc. Infine, a riferimento del logo CD+MIDI, c'è da porre in evidenza la più succulenta delle novità portate dal CDTV: la possibilità di eseguire le musiche presenti sul CD anche via MIDI, manipolare i brani stessi (nel caso si disponga di un sequencer, come il Music-X o il KCS-Level III della Dr.T's) ed infine stampare spartiti, originali o rielaborati con il The Copyst sempre della Dr.T's! Commodore ha da poco immesso sul mercato una versione CD+MIDI della Rapsodia in Blue di Gershwin ed altri progetti stanno maturando, come la completa trascrizione in standard CDTV, CD+G e CD+MIDI, del mozartiano Flauto Magico. Music-Maker, CD-Remix e, se faremo in tempo, anche la Rapsodia in Blue più il Flauto Magico saranno al centro di un numero di AmigaMedia interamente incentrato sulla musica e l'interfaccia MIDI.

Dalla categoria Musica a quella Bibliografia metto subito in lista d'acquisto l'ormai classico World Vista Atlas, un atlante mondiale che oltre alle cartine geografiche contiene musiche folkloristiche ed idiomi di vari luoghi e latitudini. Un'altra cosa interessantissima è il Women In Motions con il quale viene reso all'utente un concentrato di anni ed anni di studio sui movimenti anatomici del corpo umano. Lo studio è condotto su graziosissimi corpi femminili ed anche se qualcuno potrà scambiare per il primo titolo «sexy» per CD-ROM, ciò che vi si tratta ha un profilo esclusivamente scientifico. Unitamente al più zoologico Animals In Motions sarà prossimamente oggetto di una puntata di AmigaMedia sui criteri grafici d'assumere in sede di animazione. Ospite d'onore, ovviamente il DPaint-IV. Preso nota di tali



titoli, punto finalmente sull'Enciclopedia Italiana Grolier. O meglio, tolgo il Welcome Disc e vado a caricare il compact prodotto per l'Italia dall'Editoria Elettronica Editel in collaborazione con la DigiMail di Milano che, come già detto, ho trovato nella confezione del CDTV.

Il secondo disco compreso nella confezione è quello dell'Enciclopedia Italiana Grolier. Composta elettronicamente di ventun volumi, più di diecimila pagine, trentaduemila lemmi e circa duemilasettecento fra immagini ed animazioni, l'EIG risulta essere il più prezioso dei CD-ROM fino ad oggi disponibili per CDTV. Per quanto riguarda la produzione, oltre a tutti i numeri sopra elencati, nella Grolier è stato inserito anche un training audio/video molto efficace e con il quale si entra rapidamente in possesso delle informazioni utili per l'uso multimediale dell'opera.

Quello della multimedialità è un valore aggiunto, com'è pubblicizzato sul recto del librettino a corredo, con il quale si potenzia ulteriormente il livello dell'opera originale rispetto all'edizione cartacea. L'effetto principale è evidentemente quello della navigazione che, svolta sul testo ed attraverso criteri di ricerca liberamente associabili, può permettere una consultazione fra le più approfondite.

Personalmente dispongo di una formida-

bile cartina tornasole nella figura di mio figlio, un pargoletto di otto anni affascinato dal Regno Animale che, appena capito di cosa si trattava, ha caricato la Grolier ed ha cominciato a ricercare i nomi degli animali da lui preferiti già convinto di trovarvi, oltre alla descrizione scritta, anche le immagini e i versi delle «bestioline» prescelte: leoni, tigri, serpenti a sonagli, orsi, gorilla e così via. La risposta più emblematica: ... sai papà che razza di ricerche che vengono fuori!, mi ha lasciato intuire quali potenzialità ha un'opera del genere. Il bambino, pur giocando, non si è accorto minimamente di studiare e a far quindi scuola anche nei momenti di svago.

Ha scoperto cosa contraddistingue una specie animale dall'altra e, dato che la Grolier è universale, anche chi era Wolfgang Amadeus Mozart, che tipo di musica ha creato e cosa lo differenziasse da un altro portento come Beethoven. Il Cobra ad esempio, per lui non è più solo un serpente, ma anche un certo tipo di dipingere. E il bello è che tutto ciò, anche il padre, pigro sui libri da classico italiano medio, lo ha scoperto insieme a lui. Dal punto di vista tecnico-produttivo, la Grolier è un altro valido esempio di cosa possa essere realizzato senza più grossi limiti in fatto di memoria di massa. Voci guida, consultazioni relazionali, controlli interattivi, suoni ed animazioni, si realizzano compiutamente arrivando al limite massimo delle attuali potenzialità del CDTV system, secondo Amiga e secondo Commodore.

Più oltre c'è il full-motion e la qualità fotografica. M'immagino già una nuova edizione della Grolier dove oltre alle immagini ed alle animazioni attuali sia possibile, grazie all'MPEG, immagazzinare intere sequenze video. Un leone nella savana ripreso mentre tenta di catturare una zebra, von Karajan che dirige la Filarmonica, Neil Armstrong che barcolla sulla superficie della Luna, quindi un'eruzione vulcanica, magari vista prima al naturale e poi ripresa in animazione per analizzarla graficamente nei dettagli. Insomma c'è spazio per tutto. Siamo pronti per l'avventura?

CD-ROM drive più A-500 (o A-600) uguale CDTV

Per quanto riguarda l'Interactive Multimedia per gli altri Amiga, con l'A570 già disponibile e potenzialmente fruibile dall'intero esercito dei possessori di A-500, il tipo di approccio è diametralmente opposto. Si parte da un'esperienza, giocosa o produttiva che sia, tutta rivolta alla più classica filosofia dell'home-computer. Le macchine già sono nelle nostre case e funzionano con ogni genere di periferica che si è scelto di connettergli. Dal ludico joystick al mouse e la tastiera. Floppy disk in quantità, qualche hard disk, la MIDI esterna e forse un genlock, un digitalizzatore audio ed uno video. A tali fruitori va fatto capire che aggiungere un sottosistema come il CD-ROM drive non potrà far altro che completare il già poliedrico home-computer di cui dispongono. Il CD-ROM che, con la capacità di 700 floppy disk tutti insieme, può rendere potenzialità applicative fino ad oggi solo sognate.

L'avvento dell'A-570 è stato un qualcosa di tortuoso, ma aldilà dei ritardi sui tempi commerciali qui e là anticipati, è ora finalmente disponibile. Il lancio di tale periferica, oltre che ad aprire le porte del multimedia a tutti gli utenti di A-500, servirà sicuramente da traino anche per le vendite del CDTV.

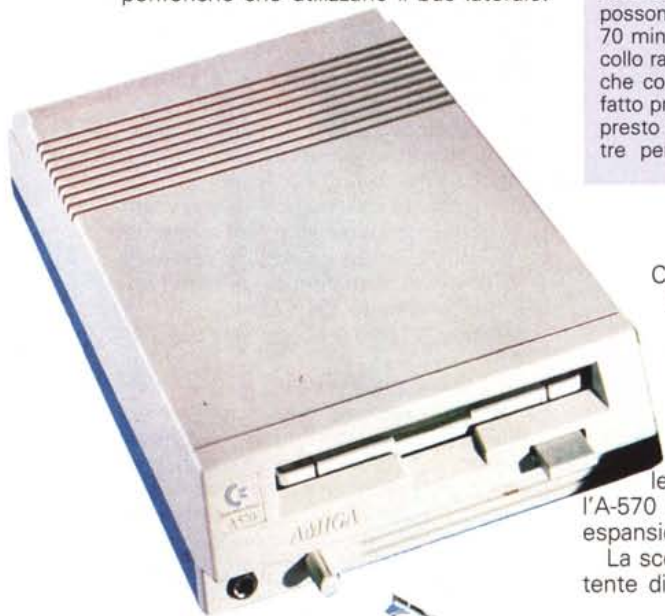
Ma com'è fatto e come funziona l'A-570?

Le linee estetiche del CD-ROM drive ricordano vagamente quelle del vetusto A-530 (disco rigido e slot per 2 Mbyte di espansione RAM) ma ovviamente presentano le peculiarità proprie di un sottosistema multimediale. Dal connettore jack per le cuffie e la manopola per il controllo del volume d'ascolto e il pulsante d'estrazione del CD che, come nel CDTV, prima di essere inserito nel drive, va posto all'interno di un adattatore (il caddy). Posteriormente le uniche connessioni disponibili sono quelle per le uscite audio stereofoniche ma la barretta metallica fissata d'accanto a queste fa pensare che, all'interno dell'A-570, ci sia spazio per introdurre altre periferiche. E ciò corrisponde al vero.

L'A-570 è organizzato in modo da poter ospitare al suo interno espansioni sia RAM, sotto forma di moduli SIMM che controller e dischi rigidi SCSI e, forse, anche tipiche come la scheda AVM per il «true-color/full motion» già disponibile per il CDTV. La connessione e l'installazione al sistema Amiga dell'A-570 avviene attraverso l'uso della slot laterale (nella quale dovrà essere applicato il connettore a slitta presente sul lato destro del CD-ROM drive) e dal work-

bench che ne attiva ed estende librerie e funzioni. Dopo l'installazione anche l'operazione di boot si dimostra estremamente semplice. Il sistema Amiga/CDTV darà priorità al CD-ROM drive, ma, se in questo non è presente alcun compact, il boot verrà immediatamente reindirizzato al disk drive o al disco rigido.

Passando a qualche breve considerazione sul tipo di «priorità» che la Commodore assegna all'A-570, c'è subito da evidenziare il fatto che tale drive si appropria completamente del controllo sul bus di espansione e, non possedendo nessuna connessione passante, rende di fatto inutilizzabili tutte le periferiche di espansione (hard disk, SIMM-RAM, ecc.) che alla slot laterale l'utenza può aver connesso. In pratica siamo innanzi ad un'incompatibilità con le periferiche preesistenti. La cosa non può certo far piacere a chi già possiede periferiche che utilizzano il bus laterale.



Costoro vengono posti davanti ad una scelta secca: rinunciare alle periferiche già in possesso oppure all'A-570. La Commodore che ha già annunciato la disponibilità dei SIMM di Fast-RAM e la «quasi disponibilità» delle unità/controller più l'AVM, tende a rendere l'A-570 un vero e proprio sistema di espansione.

La scelta pressoché obbligata che l'utente di A-500 sarà costretto a fare.

L'unità CDTV A-570 per tutti gli Amiga 500 (Plus compresi).

L'interno dell'A570. Da notare lo spazio libero lasciato a disposizione delle espansioni RAM e per alloggiare sistemi a disco rigido da 2,5".



INFOpoint

di Bruno Rosati

Questo è un altro angolo di Amigamedia che cercheremo di tenere sempre aggiornato: le notizie. Già in questa occasione possiamo elencarne alcune che si dimostrano subito interessanti.

La prima in assoluto è la conferma dell'MPEG-card che Commodore sta già sviluppando e che presto renderà disponibile per tutti i CDTV. Il protocollo messo a punto dal Motion Picture Expert Group, a differenza dei passati rilasci o versioni, è ora in grado di riprodurre digitalmente e a tutto schermo. La cosa, quella più importante da verificare è l'effettiva resa del tempo reale. Le informazioni al riguardo parlano di un effettivo Full Motion/Full Screen a livello delle 280 linee PAL, ovvero la corrispondenza digitale della qualità analogica fino ad oggi offerta dai sistemi di videoregistrazione in formato VHS. Le immagini compresse e decomprese in tempo reale che è possibile concentrare in un solo CD-ROM, una volta codificate MPEG possono garantire una riproduzione di circa 70 minuti di film. La disponibilità del protocollo raggiunto ed inserito in un chip MPEG che colossi quali Philips e Sony hanno già fatto proprio, è formidabile. Il CD-I sarà ben presto fornito con una scheda MPEG mentre per quanto riguarda il CDTV c'è da

attendere solo la firma dell'accordo raggiunto fra il gruppo e la Commodore, dopodiché potremo gustare film di cassetta dall'interno del nostro CDTV. Quello che ci fa rabbrivire di eccitamento è la possibilità che, una volta che si disponga di un film digitale, potremo entrare nelle immagini ed interagire con le stesse!

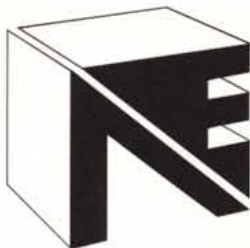
Gli istituti Wall Street in collaborazione con la Commodore, provano l'approccio allo studio della lingua inglese attraverso le peculiarità del CDTV. English On-Line CD è il primo Compact Disc video, multimediale ed interattivo, per imparare l'inglese. Tale applicazione, sviluppata dalla CD-System di Varese su piattaforma Amiga, permette la gestione autonoma e creativa di un corso d'inglese con fasi di apprendimento programmate. Dal punto di vista pratico l'interazione si svolge fra le immagini che scorrono in video e da una serie di episodi recitati da attori. L'utente può intervenire attivamente ascoltando i dialoghi, partecipando agli stessi e registrando la propria voce che verrà poi controllata a livello di pronuncia dal sistema di testing compreso nel sistema. Tutte le fasi di studio possono venire memorizzate su di un eventuale floppy disk ed esser quindi richiamate in qualunque momento.

Da Amiga ad Amigamedia

Dopo aver parlato di CDTV e lettori multimediali, indirizzatone l'acquisto ed individuato il futuro che li (e ci) aspetta, ritengo doveroso concludere puntualizzando come, a tutto ciò, vi si adatterà questa stessa rubrica. Quella che si vuole impiantare è un tipo di rubrica che, entrando nel doppio ambito della Produzione e della Fruizione multimediale, riesca a sfruttare e soddisfare l'effettivo significato del multimedia: l'informazione interattiva. È in questo senso che le informazioni e le varie applicazioni che proveremo nel corso di ogni rassegna verranno spesso correlate con gli applicativi di produzione più conosciuti e diffusi e, nei limiti del possibile, andando anche a vedere in casa di qualche produttore indipendente che s'è già imbarcato nell'avventura multimediale. In pratica vogliamo presentare sia cosa si può fruire sia cosa (e come) si può produrre. In questa prima occasione abbiamo cercato di mettere subito in pratica tale criterio andando letteralmente a rovistare fra le pieghe dei primi due CD-ROM che, acquistando un CDTV, ci ritroveremo a possedere: il disco Welcome e l'Enciclopedia Grolier e dando un rapido sguardo su qualche altra particolarità.

MS

Dicembre aperti tutti i giorni, Domeniche comprese.
I prezzi possono variare secondo l'andamento della valuta estera.



NEWEL[®] srl

COMPUTERS ACCESSORI VIDEOGAMES
20155 MILANO - VIA MAC MAHON 75

TEL. NEGOZIO (02) 39260744 (5 linee r.a.) FAX 24 ORE (02) 33000035 (2 linee r.a.)
UFFICIO ORDINI - SPEDIZIONI
02 - 33000036 (5 linee r.a.)

Da oggi più linee telefoniche, più servizio più celerità, più assortimento, più scelta e un nuovo servizio di spedizioni tutto computerizzato.
NON TI RESTA CHE PROVARE, SARAI SORPRESO DALLA RAPIDITÀ DELLE NOSTRE CONSEGNE

NUOVO LISTINO NBM "NEWEL BUSINESS MACHINE"

NEWEL DISPONE DI UN COMPLETO ASSORTIMENTO DI SISTEMI DI ELABORAZIONE, LA CUI LINEA È UBICATA IN ITALIA, FACILITANDO COSÌ NOTEVOLMENTE QUALSIASI PROBLEMA DI ASSISTENZA CON ESTREMA CELERITÀ. CIASCUN SISTEMA È FORMATO DA PEZZI DI OTTIMA QUALITÀ, CHE SOTTOLINEANO IL GRADO DI AFFIDABILITÀ. CIASCUN PRODOTTO VIENE VENDUTO CON UNA GARANZIA INTEGRALE DI 12 MESI. L'ASSORTIMENTO CONSISTE IN TRE MODELLI: IL DESKTOP, IL MINITOWER E IL BIGTOWER. DISPONIBILI IN VARIE CONFIGURAZIONI MUNITI DI PIASTRA MADRE QUALITATIVAMENTE OTTIMA BASATA SUI MICROPROCESSORI 386, 486 E I NUOVISSIMI 486DX2. TUTTI I NOSTRI PC VENGONO FORNITI NELLE SEGUENTI CONFIGURAZIONI: IL CABINET DESKTOP DELUXE 1Mb RAM ESPANDIBILE A 16 SUL 386 E A 32 SUL 486 ALIMENTATORE SWITCHING 200W; 1 DRIVE 3 1/2 DA 1,44Mb; SHADOWRAM PER VELOCIZZARE IL BIOS E LA GRAFICA, HD 40Mb AT-BUS, CONTROLLER PER 2 HD + 2 FD; SCHEDA GRAFICA VGA RISOLUZIONE MAX 800x600; 2 SERIALI, 1 PARALLELA, 1 INTERFACCIA GAME, TASTIERA ESTESA 102 TASTI ITALIANA O USA A SCELTA. TUTTI I MANUALI TECNICI DELLE SCHEDE CHE COMPONGONO IL PC E LA NOSTRA SUPERGARANZIA.

286DX 16Mhz	L. 850.000	386DX 40Mhz cache memory	L. 1.350.000
286DX 20Mhz	L. 950.000	486DX 33Mhz 128k cache memory	L. 1.950.000
386SX 25Mhz	L. 1.050.000	486DX 50Mhz 128k cache memory	L. 2.450.000
386SX 33Mhz	L. 1.150.000	486DX2 33/66Mhz 256k cache memory	L. 2.750.000
486SX 20Mhz	L. 1.350.000	486DX2 33/66Mhz 256k cache m. EISA	L. 4.050.000
386DX 33Mhz cache memory	L. 1.250.000	Attenzione per tutto il mese Supermose in omaggio	

NOTEBOOK PORTATILE 386 OFFERTA DEL MESE
386SX 25Mhz : 60Mb HD 2Mb 1 Drive 3 1/2 1,44Mb
Video VGA, MS-DOS 5.0 in Italiano.
L. 2.190.000 IVA COMPRESA

WINDOWS 3.1
VERS. COMPLETA IN ITALIANO L. 198.000

Mini Trackball L. 139.000
IL PUNTATORE IDEALE PER IL VOSTRO NOTEBOOK. FACILITA L'USO DI WINDOWS.
APPLICABILE AI LATI DEL VOSTRO PORTATILE.

SCHEDE MUSICALI

SOUNDBLASTER PRO
COMP. WINDOW 3.1 L. 288.000
MIDI KIT PER SOUNDBLASTER L. 99.000
CASSE STEREO
PER SOUNDBLASTER L. 49.000
SOUNDBLASTER PRO MULTI MEDIA KIT
SOUNDBLASTER PRO + INTERFACCIA CD ROM
SONY + CD ROM SONY
+ 3 CD OMAGGIO L. 980.000

OFFERTA

SOUNDBLASTER PRO + MIDI KIT
+ CASSE STEREO A SOLE L. 399.000

VIDEOBLASTER Plus

- DIGITALIZZATRICE VIDEO WINDOWS 3.1 COMPATIBILE
- FORMATI PCX, TIFF, BMP, MMP, GIF, TARGA
- ACQUISIZIONE 640 x 480 IN 2.000.000 COLORI
- LAVORA IN MODO VGA, SVGA A 256 E 32.767 COLORI!
- AMPLIFICATORE, MIXER STEREO

L. 648.000

INTERFACCIA VIDEO PC VGA > TV scart

NOVITÀ ASSOLUTA PERMETTE DI COLLEGARE UNA QUALSIASI SCHEDA VGA A TUTTI I TELEVISORI CON PRESA SCART! RISPARMIERETE SPAZIO, POTRETE USARE IL PC PIÙ LIBERAMENTE SENZA PIÙ PORTARE IN GIRO IL MONITOR E, INOLTRE, POTRETE COLLEGARE UNA TV 28 POLLICI, (UN MONITOR EQUIVALENTE COSTEREBBE 5 MILIONI).

L. 148.000

VGA PAL CONVERTER BOX L. 248.000

Novità dal Giappone "Video Box" consente di collegare il tuo Pc con scheda grafica VGA ad un qualsiasi televisore indispensabile per chi possiede un portatile, l'intera interfaccia è più piccola di un pacchetto di sigarette. Fantastico !!!

SUPER BLASTER L. 149.000
NUOVA SCHEDA MUSICALE PER TUTTI I COMPUTER, AD-LIB COMPATIBILE, SOUNDBLASTER COMPATIBILE, FINALMENTE UNA SCHEDA MUSICALE CON DELLE POTENZIALITÀ FANTASTICHE, ALLA PORTATA DI TUTTI. NOVITÀ !

SCANNER DA TAVOLO A COLORI L. 790.000
MINI COMPATTO, SI ADATTA AD UN QUALSIASI PC E/O PORTATILE LAPTOP O NOTEBOOK, SENZA USO DI SCHEDE DI INTERFACCIAMENTO. TUTTE LE TUE PIÙ BELLE IMMAGINI, FOTO, DISEGNI DA CARTA A VIDEO IN POCHI SECONDI, UTILISSIMO !

SUPER SCANNER Pc + OCR L. 248.000
NUOVO SCANNER B/N PER PC, COMPLETO DI SOFTWARE DI GESTIONE, TRASFERISCE DA CARTA A VIDEO IN POCHI SECONDI IMMAGINI, DISEGNI E ANCHE TESTI, UTILE E DIVERTENTE !

Tutti i nostri prezzi sono sempre IVA compresa. Supergaranzia 1 anno.