

Il Novecento di Nam June Paik

Arti elettroniche, cinema e media verso il XXI secolo

di Massimo Truscelli

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e con il Patrocinio della «Commission Arts et Creativité» della sezione parigina dell'UNESCO, con il patrocinio della Commissione Italiana dell'UNESCO, oltre che con il Patrocinio di: Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, Ambasciata di Corea, Ambasciata degli Stati Uniti d'America, Ambasciata di Svizzera, Accademia di Francia in Roma, Centro Culturale Francese, Goethe Institut Rom e ANICA, nel periodo compreso tra l'11 ed il 29 novembre, a Roma, nella sede prestigiosa del Palazzo delle Esposizioni, si è svolta una delle manifestazioni italiane di maggiore rilevanza artistica e culturale contemporanea.

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma ha voluto promuovere «Il Novecento di Nam June Paik. Arti elettroniche, cinema e media verso il XXI secolo» e suggellare, con l'inaugurazione della mostra, la realizzazione del «sogno romano» di Nam June Paik in coincidenza con il suo sessantesimo compleanno.

L'organizzazione della mostra è stata curata dall'Associazione Culturale Kinema.

In un momento nel quale le nuove forme di comunicazione e l'impiego di media diversi è sempre più preso in considerazione anche per la produzione di nuove forme artistiche, anche MCmicrocomputer ha dato il suo contributo alla realizzazione dell'importante manifestazione culturale e dedica queste pagine alla presentazione di Nam June Paik, riconosciuto unanimemente come il «padre della videoarte», ed alle sue opere.

La manifestazione dedicata a Nam June Paik è stata particolarmente importante per gli specialisti di cinema, nuovi media e arte contemporanea.

L'esperienza artistica di Paik, dopo aver percorso i sentieri del mondo tra New York, Tokyo, Londra, Berlino, Parigi, San Paolo, è approdata a Roma con le sue videosculture più apprezzate e conosciute, ma anche con alcune opere (videosculture e videografie) appositamente realizzate per la mostra romana, a testimonianza dell'importanza della tappa italiana per l'artista e per l'arte contemporanea.

Come scrive Marco Maria Gazzano in una nota del catalogo della mostra, pubblicato dall'editrice Carte Segrete: «La consapevolezza etica del Rischio è ciò che da sempre ha attraversato e sotteso le scelte ed i gesti di Paik, prima ancora che le sue opere ... È stato John Cage, l'intellettuale-principe delle nuove avanguardie degli anni Cinquanta-Sessanta, a intuire per primo (e fin dall'inizio) questa poetica del Rischio in Paik ... fin da quando, nella galleria di Mary Bauermeister a Colonia, Paik, abbandonando il pianoforte sul quale stava destrutturando Chopin, gli si avventò contro con un paio di forbici tagliuzzandogli cravatta e camicia ... Cage, vittima-simbolo, ne fu colpito, favorevolmente: -alle performance di Paik hai distintamente la sensazione che può accadere di tutto, anche cose fisicamente pericolose-».

L'avvio storico della ricerca video si assegni a due luoghi e date molto precisi: Wuppertal, nel 1963; New York nel 1965, attraverso l'opera di due artisti del movimento Fluxus: Nam June Paik e Wolf Vostell.



Nam June Paik nel corso di una conferenza stampa svoltasi nel dicembre 1983 alla Kitchen Gallery di New York.

torio Fagone, per il quale fino agli anni Settanta «il campo d'elezione delle diverse sperimentazioni d'avanguardia risulta quello delle arti visuali che promuovono un attivo scambio tra espressioni mediali dei nuovi linguaggi della comunicazione, arti visuali convenzionali e arti performative».

Le opere presentate, oltre a quelle inedite, sono pervenute dalle maggiori collezioni private e musei di arte contemporanea: Withney Museum of American Art ed Electronic Arts Intermix di New York, Carl Solway di Cincinnati, Watary Gallery di Tokyo.

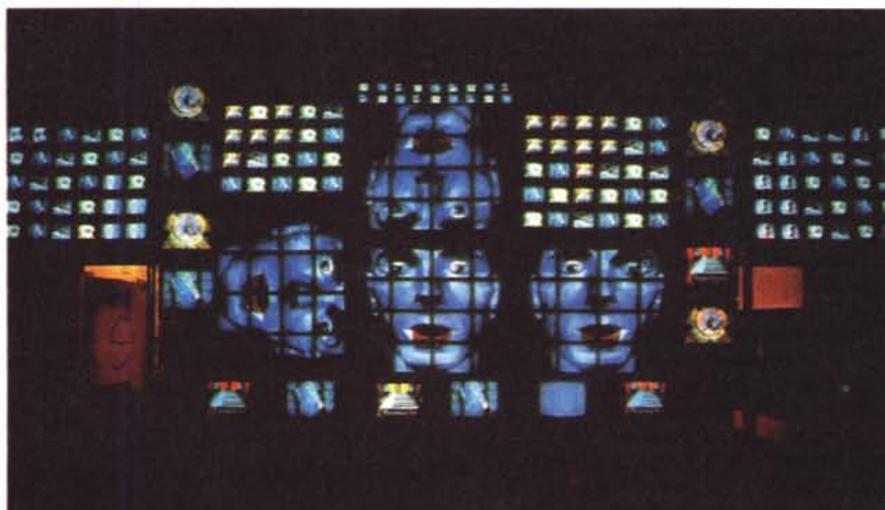
La ricerca artistica di Paik è inizialmente musicale: nel 1960 è un compositore Fluxus non ancora videoartista, solo in seguito Paik si dedica alla ricerca video ed in più di un'occasione ribadisce che sulla ricerca video un'influenza decisiva hanno avuto le teorizzazioni e le sperimentazioni, fondamentali per tutto il movimento Fluxus, di John Cage.

Lo sviluppo del video inteso come forma d'arte ha in Paik uno dei massimi contributi: dalle sue performance Fluxus ed i set televisivi «alterati» dei primi anni Sessanta, ai suoi video «ground-breaking» alle installazioni multimediali degli anni Settanta e Ottanta, Paik ha dato un grandissimo contributo alla storia della videoarte.

I primi lavori mostrano le manipolazioni e colorazioni realizzate con il Paik/Abe Synthesizer, un congegno inventato nel 1969 in collaborazione con l'ingegnere elettronico Shuya Abe, ma precedentemente Paik aveva scoperto il Sony Portapak, e con esso la videoarte, in maniera del tutto singolare: acquistatolo in un supermercato, lo stesso giorno Paik girò il suo primo video riprendendo, dal finestrino di un taxi, Papa Paolo VI in visita a New York. Quel video fu poi proiettato al Café Gogo.

La manifestazione romana si è articolata in una serie di convegni oltre che nella mostra vera e propria, inaugurata da un concerto Fluxus al quale era presente lo stesso Paik.

Tra gli esponenti del mondo dell'arte e della cultura intervenuti alla manifestazione: il Professor Lucio Barbera, assessore alla Cultura del Comune di Roma; Antonina Zaru, curatrice delle maggiori collezioni private d'arte contemporanea e divulgatrice privilegiata delle opere di Paik; Marco Maria Gaziano, curatore scientifico della manifestazione e Presidente dell'Associazione Culturale Kinema, con la quale MCmicrocomputer ha collaborato ed alla quale si deve l'organizzazione della manifestazione; Achille Bonito Oliva, del quale Paik rimase colpito da una lunga conversazione (nel 1975) nella quale ebbe l'impressione che Fluxus fosse considerato dall'architetto italiano inseparabile dalla rivoluzione del Maggio Francese; Vit-

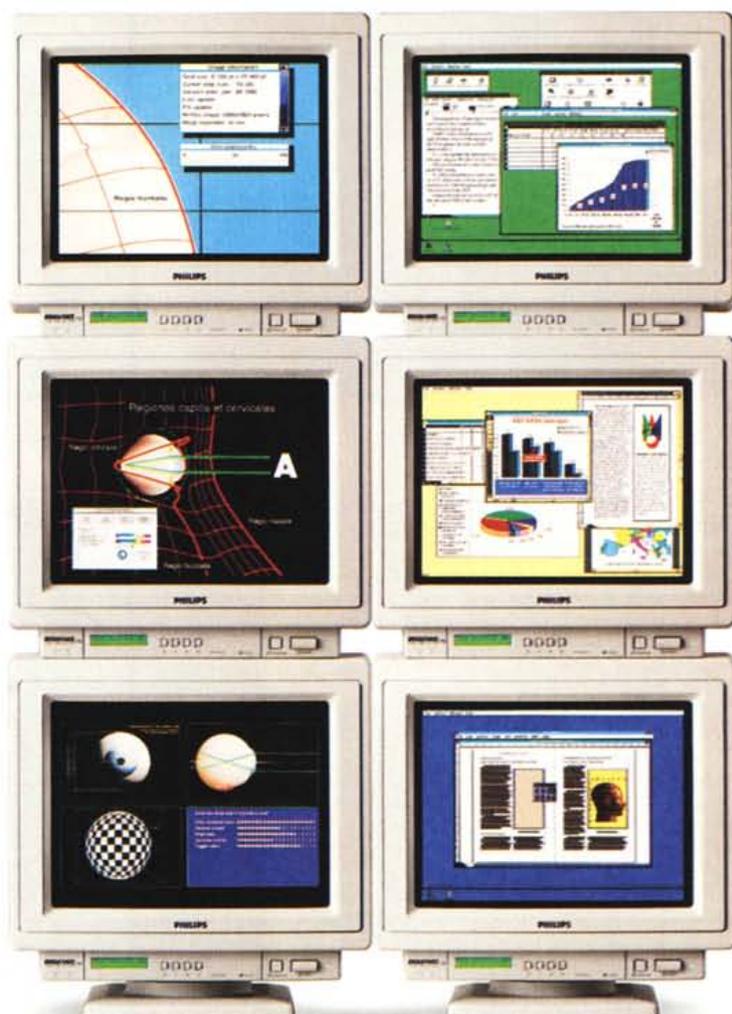
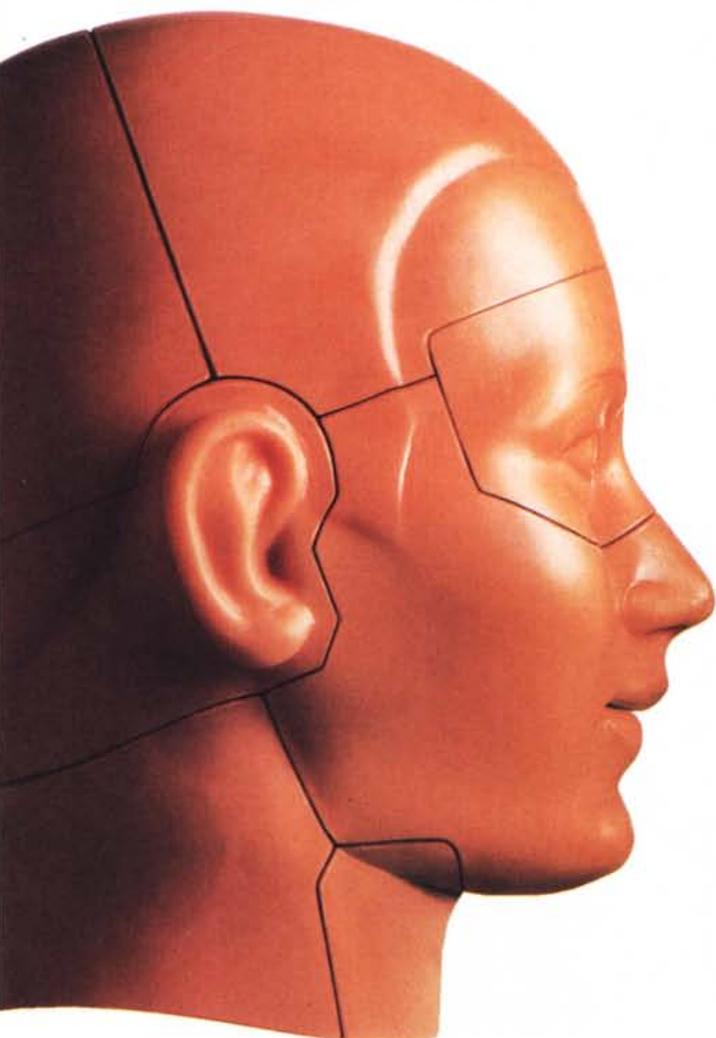


Due delle numerose opere esposte nella manifestazione romana: «Fin de Siecle» e, in basso, una delle decadi (1980-1990) di «Novecento».



metà del lavoro
è creatività

e metà è
BRILLIANCE



Nuovi Monitor Alta Risoluzione Grande Schermo

La gamma BRILLIANCE comprende monitor da 17", 20" e 21" ideati per ogni esigenza di lavoro.

Immagini ad elevata risoluzione

Il nuovo 17" BRILLIANCE, ad esempio, può visualizzare risoluzioni fino a 1280*1024, per applicazioni WINDOWS, CAD, CAM e DTP con visione del minimo dettaglio.

Immagini con alto contrasto

Il cinescopio impiegato nel nuovo 17"

BRILLIANCE è di tipo BLACK MATRIX con schermo piatto e maschera INVAR.

Immagini più riposanti

L'elevata frequenza di scansione verticale assicura un'immagine del tutto priva di sfarfallio.

Bassa emissione

Corrispondente alle normative Europee.

Autoscan

Questa caratteristica assicura virtualmen-

te la compatibilità con tutte le schede grafiche ad alta risoluzione.

Digitale

Controllo dell'immagine tramite micro-processore.

Al vertice della gamma BRILLIANCE ALTA RISOLUZIONE c'è il 21" con risoluzione fino a 1600*1280 per le applicazioni più sofisticate in ambito grafico.

3 ANNI DI GARANZIA sui modelli da 17", 20" e 21" **BRILLIANCE**

PHILIPS

Rivenditori Philips

B.M.S. COMPUTER SERVICE SNC STRADA STATALE PER ALESSANDRIA, 23 - TORTONA (AL)
THEMA SNC DI LUPANI & C. VIA CARLO EMANUELE III, 20 - CUNEO
A.F. C. SO CAVALLOTTI, 38/C - NOVARA
FINCAM SRL C.SO VINZAGLIO, 12 BIS - TORINO
I.C.C. SAS DI DIO ANT. & C. VIA P. DELLA CELLA, 66 - TORINO
M.C.E. SRL VIA CAPELLINA, 12 - TORINO
PUNTO COMPUTER SRL VIA LAMARMORA, 31 - TORINO
TAOS SRL L.GO DORA COLLETTA, 129 - TORINO
TOP COMPUTER SRL C.SO ADRIATICO, 20/A - TORINO
PIEMONTE COMPUTER SNC VIA TORINO, 133 - ROLETO (TO)
DATA READY SAS C.SO ITALIA, 27 - STRAMBINO (TO)
D.M.D. COMPUTER SRL VIA MONVISO, 14 - VILLARBASSE (TO)
PROTOPIA SNC DI BERTA & C. VIA MONCENISIO, 141 - SAN ANTONIO DI SUSA
EUROTSAI SRL VIA DEGLI ARTIGIANI, 1 - VIGLIANO BIELLESE (VC)
D.M.S. DI DE MICHELIS VIA LOSANNA, 3 - AOSTA
DIDATRON SNC VIA MORONI, 165 - BERGAMO
MEGABYTE VIA SCURI, 4 - BERGAMO
COMPUTER TEAM HI-TEC SRL VIA VERDI, 1/B - CARVICO (BG)
3C SYSTEM VIA SOSTEGNO, 32 A - BRESCIA
CHS COMPUTER VIA SOSTEGNO, 80 - BRESCIA
LOGIC SYSTEM VIA TRIUMPLINA, 189 - BRESCIA
MEGABYTE VIA CASTELLO, 1 - DESENZANO (BS)
PRAGMA INF. VIA DON COTTI, 69 - RONCO DI GIUSSAGO (BS)
IVITEC VIA VETRERIA, 1 - GRANDATE (CO)
GRP ENGINEERING SRL VIA VISCONTI, 6 - LECCO (CO)
MEGABYTE 4 VIA CALVI, 95 - MANTOVA
RED TELEMATICA VIA PILLA, 29 - MANTOVA
CLICK ON COMPUTER S.S. GOITSESE, 168 - GOITO (MN)
ANTEK SPA VIA MANZONI, 49 - PORTO MANTOVANO (MN)
CONDOR VIA GRANCINI, 8 - MILANO
DISICAD DISEGNO E SISTEMI SRL VIA BRIOSCHI, 56 - MILANO
L.A.T.T.V. VIA CHIESA ROSSA, 111 - MILANO
MACTRONICS V.LE JENNER, 40/A - MILANO
NIKI SHOWROOM VIA TAVAZZANO, 14 - MILANO
TECHNICAL SERVICE VIA JACOPO PALMA, 3 - MILANO
INFOGRAF SPA VIA GRAMSCI, 16/B - CASSINA DE PECCHI (MI)
GRAFITALIA SRL VIA MAGGI, 41/43 - LESMO (MI)
HIGH TECHLINE SAS C.SO MAZZINI, 76/D - LODI (MI)
I.C.O. VIA GRAZIA DELEDDA, 10/D - OPERA (MI)
TECNETAM VIA VILLA GLORI, 8 - PAVIA
KYBER VIA PETRARCA, 1 - SARONNO
SARTO COMPUTERS P.ZZA EREMITANI, 17 - PADOVA
IMPEX COMPUTER VIA ABONDI, 2 - TRENTO
CHIPLAB SRL VIA MORGAGNI, 30 - VERONA
MEGABYTE 3 VIA S. TOMMASO, 10 - VERONA
BURBOTICA SAS DI BUCCAFURRI & C. PASS. TRENTO E TRIESTE, 1 - VENTIMIGLIA
VECCHIETTI GIANNI VIA SELVA PESCAROLA, 12/20 - BOLOGNA
NERI GIANFRANCO VIA G. REGNOLI, 92 - FORLÌ
EXTEK SPA VIA PIRAZZONE, 46 - DOMAGNANO (R.S. MARINO)
SINTEK VIA DEI MILLE, 12 - FIRENZE
TASK VIA DON FACIBENI, 3 - FIRENZE
MASTER EL/CA VIA VALENTINI, 96 - PRATO (FI)
AZ INF/CA VIA MARTIRI DI LEGGIERI
CENTRO COME SAN MICHELE IN ESCHETO (LU)
KYBER VIA L. ARIOSTO, 18 - PISTOIA
PDS SRL VIA M. ALTA, 140 - PERUGIA
CT SISTEMI VIA TURATI, 14 - ELLERA (PG)
SEDPAR SRL VIA GORGOLUNGO, 6 - JESI (AN)
MEETING SRL B.GO SFORZACOSTA, 160/D - MACERATA (MC)
BETA COMPUTER SRL VIA PAOLO EMILIO, 7 - ROMA
ESSEGI INFORMATICA SRL VIA A. ASCARI, 172 - ROMA
F.LLI SABATINI VIA PRINCIPE EUGENIO, 12/14 - ROMA
H2S SRL VIA ASSISI, 80 - ROMA
MICASOFT DI S. VIA R.R. PEREIRA, 166 - ROMA
VCO SOFT ITALIA VIA F.LLI ROSSELLI, 52 - QUILIANO (NA)
COMPUTRONIC INF. V.LE NIZZA, 58/60 - SORRENTO (NA)
STILTECNICA VIA CICALESI, 24 - NOCERA INFERIORE SALERNO
WILLIAM'S COMPUTER CENTER SNC VIALE UNITA' D'ITALIA, 79 - BARI
DIGIT SRL VIA NOICATTARO KM. 1 - RUTIGLIANO (BA)
C.R.E.D. SAS CORSO ROMA, 13/A - GALLIOLI (LE)
T.E.A. SAS VIA CUGINI, 34 - TARANTO
DATABANK VIA VACCARO, 34B - POTENZA
F.N. SAS VIA BRUNO BUZZI, 2 - REGGIO CALABRIA
COMPUTER SOFTWARE DESIGN P.ZZA L. STURZO, 14 - CALTANISSETTA
COMPUTER WORLD P.ZZA GALATEA, 32 - CATANIA
NIFRA STR. PRIMOSOLE, 16 - CATANIA
GIANNONE FRANCO VIA MACALLE', 5 - MODICA (RG)

Panacea WinSpeed Software Display Accelerator per Windows

La funzionalità «Wysivwg», l'operatività immediata del controllo via mouse, le icone di comando al posto delle sintassi di linguaggio da seguire e, nell'insieme, la facilità operativa che l'ambiente grafico di lavoro dei sistemi operativi di tipo GUI (Graphics User Interface) fornisce all'utente, sono fra le cose più belle che Windows ha reso all'utenza. Un carico di modernità alla cui offerta il pubblico ha subito contraccambiato con un successo senza precedenti. Fra le tante cose belle e finalmente rese però, ci sono anche dei «pedaggi» da pagare. Essenzialmente il rallentamento delle operazioni che, rispetto ad un programma sotto DOS (certo più complicato e difficile da usare) risulta troppo spesso penalizzante.

Il fatto che Windows sia una protuberanza grafica aggiunta alle ridotte risorse grafiche del DOS, benché parte principale, non è certo l'unica causa del problema. Altre complicazioni difatti nascono al momento di visualizzare a video. L'uso di risoluzioni e colori ai massimi livelli, per quanto riguarda ad esempio le attività di DTP, grafica in genere e soprattutto multimedia, non fa altro che aggiungere altri carichi negativi sulla strada della rappresentazione a video. Sappiamo tutti quanto sia rallentante e spesso irritante il refresh a video degli applicativi in un ambiente grafico di lavoro. L'avvento di schede grafiche progettate intorno a particolari chip-video, espressamente realizzati come «Windows accelerator», è un'esemplificazione esemplare. A queste va poi aggiunto, per le schede 486 che ne sono ora dotate, l'introduzione del Local Bus. Lo sfruttamento di adattatori acceleratori (quelli con i chip di tipo S3) e del bus a 32 bit effettivi della motherboard, sono soluzioni hardware comunque troppo drastiche, miranti cioè a risolvere il problema con l'eliminazione o dell'ultimo anello della catena, l'adattatore in questione, o addirittura il cambio del sistema. Una terza soluzione, tutta software, comunque efficace e soprattutto economicamente praticabilissima, è quella prospettata dalla Panacea con il suo «Software Accelerator» per Windows. Il WinSpeed. Un software specificamente realizzato per accelerare la visualizzazione a monitor delle performance S-VGA in ambiente Windows tramite l'uso di driver particolarmente dedicati alla scheda S-VGA che già si possiede.

WinSpeed, nella pubblicità così come nella realtà pratica, garantisce un miglioramento delle prestazioni velocistiche nella rappresentazione a video di oltre 5 volte. Nella pratica WinSpeed elimina il driver installato in Windows dell'adattatore in funzione ed inserisce un «fast»-driver sviluppato appositamente. La particolarità di WinSpeed è semplicemente legata allo sfruttamento massimo delle caratteristiche, specifiche e peculiari, di adattatori video fra quelli più diffusi. La lista delle schede VGA supportate dal WinSpeed comprende tutte quelle che montano i chip-video della serie Tseng ET-400 (Orchid, Paradise, Sota, Dell, Wyse, ecc.) le Trident 8800 ed 8900 (PCG, Trident e GVC) le ATI-Wonder, la

stessa Paradise con la sua VGA 1024-Pro e le Video-7.

I driver disponibili sono funzionanti a tutte le risoluzioni (fino a 1024x768) ma con un massimo di 256 colori visualizzabili e genericamente riferiti a schede dotate di almeno 512 Kbyte di VRAM. La Panacea, anche tramite BBS, rende via via disponibili gli aggiornamenti relativi ad eventuali nuovi chip-video, garantendo così l'utenza in fatto di continuità e valenza del prodotto.

Entrando brevemente nello specifico, nella mini-prova alla quale ci siamo dedicati, WinSpeed ha subito risposto positivamente fin dalle modalità d'installazione. Per installare WinSpeed, al prompt del DOS indirizzato verso il disk drive prescelto, è difatti sufficiente digitare <Install>. Dietro a tale nome si cela un programmino di checking con il quale WinSpeed procederà all'identificazione del tipo di adattatore in nostro possesso ed all'ammontare della memoria video in esso disponibile. La procedura, se il controllo avrà dato esito positivo, seguirà con il ritorno al prompt, disponendosi in attesa che si dighi dove indirizzare l'installazione del nuovo driver (prevedibilmente C:\Windows). Fatto ciò, al ritorno del prompt si dovrà entrare nella directory di Windows e digitare <win>. In tal modo si completerà il percorso dell'installazione.

Se il controllo del tipo di chip darà invece esito negativo, oppure sarà definito in modo generico, si dovrà uscire dal test (premendo ESC) e procedere all'installazione manuale per la quale l'utente necessita di conoscere esattamente il tipo di chip e il quantitativo di memoria video del proprio adattatore. Appena premuto ESC difatti, ci si troverà innanzi la lista generica dei chip supportati da WinSpeed: (A)ATI; (R)Trident; (V)Video-7; (P)Paradise; (T)Tseng; (Z)Zyros e tre differenti quantitativi di VRAM: (2)256 Kbyte; (5)512 Kbyte ed (1)1024 Kbyte. Alla prima lista si dovrà rispondere con la lettera corrispondente al nome del chip-video e quindi, premuto invio, si passerà ad inserire anche il numero relativo al quantitativo di VRAM presente sulla scheda. A questo punto le due procedure, quella positiva al checking e quella manuale, si unificano divenendo la stessa sia per l'indirizzamento verso la directory di Windows sia che per il completamento del percorso d'installazione (C:\Windows\win) che in pratica si conclude con il settaggio del driver WinSpeed(ed) dall'interno del Windows Setup del Program Manager. Fatto ciò non rimarrà che dare l'OK di conferma al requester di riavvio di Windows che il Setup ci pone a richiesta. WinSpeed a questo punto provvederà a fare una copia del file Setup.INI modificandone la desinenza in «.000» ed utilizzerà quella precedente, «.INI», per il proprio Setup. Il risultato sarà che, una volta che vorremo ritornare alla configurazione del sistema precedente l'installazione di WinSpeed sarà possibile cancellare il Setup.INI dell'acceleratore e, cambiandogli nuovamente desinenza: da «.000» ad «.INI», reintrodurre il vecchio file di Setup tenuto a riposo dal WinSpeed.

Tutto facile ed estremamente funzionale. Il WinSpeed Display Accelerator si presenta come un'ottima soluzione, economicamente e funzionalmente alternativa all'acquisto di schede accelerate. MS



Rooms: Windows da oggi ha un nuovo manager.

Assumi un nuovo manager per coordinare le applicazioni Windows:

Rooms di Xerox.

Al posto della singola schermata piena di file e applicazioni, Rooms ti permette di creare un numero illimitato di desktop o Stanze. Ognuna con la propria combinazione di file e applicazioni, disposti sullo schermo per rendere il lavoro il più efficiente possibile.

Con un semplice click del mouse puoi spostarti da una Stanza all'altra, oppure da

un programma Windows ad uno DOS.

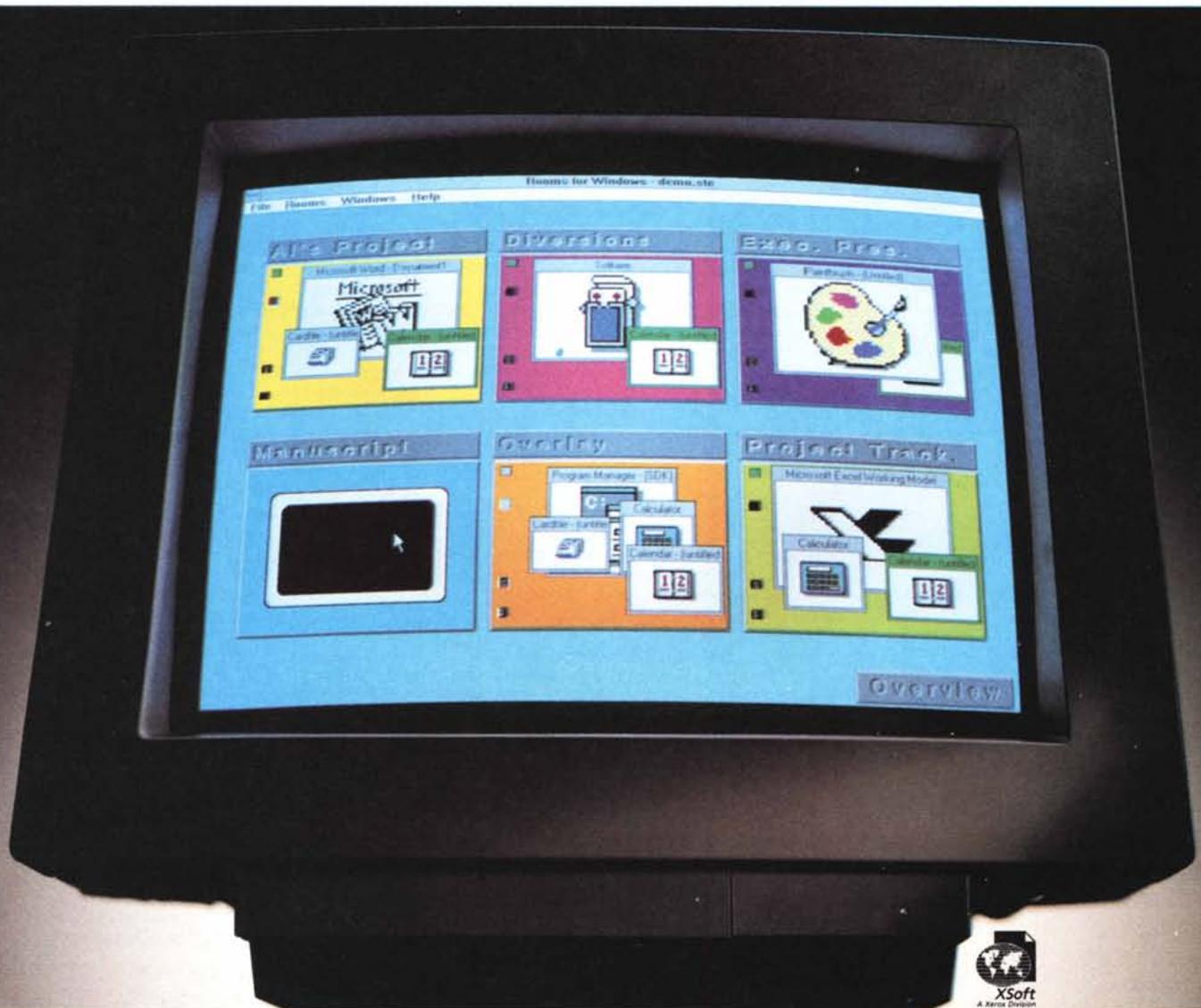
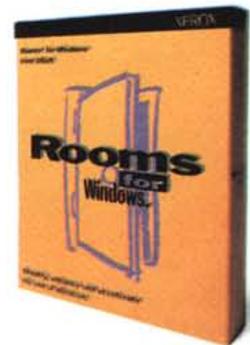
Per acquistare Rooms per Windows chiama il tuo rivenditore di fiducia. Prezzo suggerito all'utente finale: Lit 168.000 + I.V.A.

Rooms per Windows è distribuito in esclusiva per l'Italia da:

AIS SpA - Divisione Prodotti
Via Rombon, 11 - 20134 MILANO
tel 02-2640107 - fax 02-26410744

Rooms per Windows: come puoi avere le finestre senza stanze?

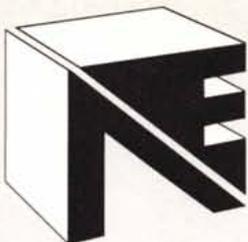
Xerox
The Document Company



Aperto anche
il Sabato

Orari:

9.00 - 12.30
15.00 - 19.00



NEWEL® srl

COMPUTERS ACCESSORI VIDEOGAMES
20155 MILANO - VIA MAC MAHON 75

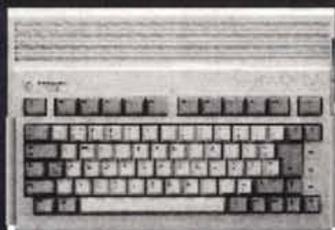
TEL. NEGOZIO (02) 39260744 (5 linee r.a.) FAX 24 ORE (02) 33000035 (2 linee r.a.)
UFFICIO ORDINI - SPEDIZIONI
02 - 33000036 (5 linee r.a.)

Da oggi più linee telefoniche, più servizio più celerità, più assortimento, più scelta e un nuovo servizio di spedizioni tutto computerizzato.
NON TI RESTA CHE PROVARE, SARAI SORPRESO DALLA RAPIDITÀ DELLE NOSTRE CONSEGNE

NOVITÀ AMIGA 1200 PREZZO INCREDIBILE



CPU: MICROPROCESSORE MOTOROLA 68EC020
COPROCESSORI: 3 CHIP DEDICATI PER GRAFICA SUONO E DMA
MEMORIA DI SISTEMA: ROM 1Mb - RAM 2Mb ESPAND. FINO A 10Mb
CARATTERIST. VIDEO: RISOLUZ. MAX 1280x512 A 256 COLORI O 256.000
COLORI DA UNA TAVOLOZZA DI 16.000.000 DI COLORI IN VARIE RISOLUZIONI
MEMORIA DI MASSA: UNITÀ A DISCHETTI DA 3 1/2, 880 Kb
UNITA DISCO FISSO: OPZIONALE CLOCK: 14 MHZ
PORTE: 2 PORTE PER MOUSE, JOYSTICK, PADDLE ECC. - PARALLELA CENTRONICS
- SERIALE RS232C PROGRAMMABILE FINO A 31250 BAUD -
PCMCIA - SLOT PER PROCESSORE ALTERNATIVO
SOFTWARE: AMIGA DOS 3.0 ITALIANO CON CAPACITÀ LETTURA/SCRITTURA DI
DISCHI FORMATO DOS



LIRE
530.000
IVA COMPRESA

- IL NUOVO COMPUTER - 1 MB RAM
- GARANZIA COMMODORE ITALIA

OMAGGIO "SUPERJOYSTICK"

CON HARD DISK
INT. DA 40 MB
1 MB RAM

LIRE
890.000
IVA COMPRESA

CON HARD DISK
INT. DA 40 MB
2 MB RAM

LIRE
990.000
IVA COMPRESA

SUPEROFFERTA

STESSA CONFIGURAZIONE
CON ESPANSIONE A
2 MB DI MEMORIA

LIRE
630.000
IVA COMPRESA

ACCESSORI AMIGA 600

ESPANSIONE DI MEMORIA

Porta a 2Mb la memoria
dell'Amiga 600.

LIRE
149.000
IVA COMPRESA

KICKSTART 1.3 PER AMIGA 600

Scheda interna per A600. Si inserisce
semplicemente all'interno dell'Amiga senza
saldature. Permette di mantenere il
S/O 2.0 ed il vecchio 1.3 rendendo compa-
tibile così quasi tutto il software del vecchio A500.
ISTRUZIONI IN ITALIANO.UTILISSIMO!

LIRE
89.000
IVA COMPRESA

AMIGA SUPER - SCANNER

Nuovo scanner TOP QUALITY 400 DPI completo di
interfaccia e software
di gestione. Semplicissimo da usare.
IN POCHI SECONDI TRASFERISCE
DA CARTA A VIDEO.
IL SOFTWARE TI PERMETTE DI
MANIPOLARE LE IMMAGINI.

LIRE
269.000
IVA COMPRESA

MOUSE PAD

Nuovo tappetino antistatico per il mouse,
utilissimo!

LIRE
10.000
IVA COMPRESA

STAMPANTE COMMODORE M - 1270

SILENZIOSISSIMA STAMPANTE
A GETTO D'INCHIOSTRO
ATTACCO PARALLELO PER AMIGA
E PER QUALSIASI PC

LIRE
248.000
IVA COMPRESA

DISCHETTI TOP - QUALITY "BULK"

DELLE MIGLIORI MARCHE COME:
SONY - PANASONIC - KAO - POLAROID

50 PEZZI L. 900 cad.
100 PEZZI L. 800 CAD.
200 pezzi L. 700 cad.

FANTASTICA NOVITÀ!!! DE LUXE PAINT 4.1

Nuovo programma grafico pittorico tutto
in italiano **con Mouse Omaggio**

LIRE
169.000
IVA COMPRESA

Tutti i prezzi sono IVA compresa. Tutti i nostri prodotti sono coperti da garanzia di un anno.