

ANTEPRIMA

Presentation Technologies Montage FR2

di Massimo Truscelli

Contestualmente all'annuncio della versione 2.1 di Aldus Persuasion, della quale si parla in altre pagine di questo stesso numero, la Elcom di Gorizia, società distributrice in Italia dei prodotti Presentation Technologies, ha presentato l'ultima versione aggiornata, denominata FR2 (Film Recorder 2), di Montage, il film recorder per la produzione di diapositive, destinate ad attività di presentazione, generate da sistemi informatici.

Unitamente al nuovo film recorder è stato presentato anche Slide Script, un RIP (Raster Image Processor) PostScript da utilizzare unitamente alla linea Montage, FR1 e FR2, per la generazione di slide a partire da immagini in formato PostScript.

Montage FR2

Il nuovo Montage FR2, nonostante esternamente conservi il medesimo cabinet, la validità del quale è stata riconosciuta anche da esperti del design, presenta una serie di innovazioni rispetto al precedente modello che lo pongono ai vertici della categoria e gli consentono di ottenere prestazioni sorprendenti.

I miglioramenti introdotti hanno condotto all'apporto di sostanziali modifiche di gran parte dell'elettronica per il raggiungimento di un incremento di prestazioni in termini di velocità e qualità nella produzione delle immagini; una maggiore facilità d'uso ed una accresciuta compatibilità con le piattaforme hardware esistenti.

Le nuove tecnologie adottate per Montage FR2 sono tre e consistono: nella rasterizzazione su tubo catodico della scala dei grigi ad una velocità quattro volte superiore a quella di un film recorder tradizionale (DigiLog); nella presenza di 2 Mbyte di RAM video (SpeedBuffer) che consentono di regolare la velocità di generazione dell'immagine rispetto al flusso dei dati in ricezione, senza l'interruzione della rasterizzazione in

fase di ricezione dei dati. La terza tecnologia adottata riguarda il modo di gestione dei colori che adotta un processo a 36 bit (12 bit per ogni colore primario RGB) in grado di restituire fedelmente fino ad oltre 68 miliardi di colori con l'ottimizzazione delle tonalità di colore anche nelle immagini a 24 bit realizzate con il computer.

Come per la precedente versione Montage FR2 utilizza le medesime ottiche del sistema Optical Lockbox mentre le macchine fotografiche disponibili comprendono un modello 35mm ad alta precisione, con caricamento automatico della pellicola ed indicazione ottica e sonora delle informazioni riguardanti esposizione, conto dei fotogrammi esposti e fine pellicola; oppure un dorso camera Polaroid TC1 per la produzione istantanea di stampe e trasparenti.

Le caratteristiche

Il Montage FR2 offre una doppia risoluzione (4000 o 2000 linee) di 4096 x 2731 dot oppure 2048 x 1365 dot per un'area di esposizione di 36 x 24 mm. I tempi di esposizione sono dell'ordine di circa 1 minuto a 4000 linee e 30 secondi a 2000 linee, ma possono variare considerevolmente in funzione della complessità dell'immagine da riprodurre e della velocità di elaborazione del computer.

La qualità massima raggiungibile è assicurata in ogni occasione da un sistema di taratura automatico mentre l'interfaccia SCSI assicura il collegamento a qualsiasi sistema provvisto di tale standard di interfacciamento con la necessità di specifica, nel solo caso di PC IBM, dell'architettura di bus ISA o MCA.

La compatibilità con i software è completa con Aldus Persuasion Macintosh e Windows, con Microsoft PowerPoint Macintosh e Windows, con Aldus Freehand, Symantec More e Adobe Illustrator per Macintosh, con Harvard Graphics, Micrographics

Designer/Charisma e Arts & Letters per DOS e Windows.

Le pellicole supportate con il dorso 35mm comprendono Kodak Ektachrome 100, Kodacolor 100, Polaroid Polachrome High Contrast e le pellicole con esse comparabili; quelle con il dorso Polaroid sono le Polaroid tipo 669 per la produzione di stampe e le 691 per la produzione di trasparenti.

SlideScript

Unitamente a Montage FR2 è stato presentato SlideScript, un RIP PostScript che ne migliora ulteriormente la velocità, la semplicità e la versatilità d'uso.

SlideScript è un processore di immagini raster che presenta doti di compatibilità con il PostScript ottenute con l'adozione di una CPU dedicata ai processi di elaborazione dell'immagine, CPU rappresentata nel caso specifico da un processore AMD Am29000 RISC. Per meglio sfruttare le caratteristiche di velocità del processore, attualmente tra i più utilizzati dai sistemi di stampa, SlideScript dispone di una serie di altre caratteristiche che permettono di espandere la memoria fino a 38 Mbyte e di installare un hard disk SCSI da 3.5" nel quale «scaricare» dati o font PostScript.

In previsione di aggiornamenti è prevista la possibilità di sostituzione del processore, mentre la compatibilità con le piattaforme hardware esistenti è assicurata dalla presenza di porte Ethernet, SCSI, AppleTalk, parallela Centronics e seriale RS232 con settaggio automatico della porta selezionata senza l'intervento dell'utente nel caso di ricezione di documenti di diversa provenienza. Per queste caratteristiche SlideScript è adatto all'utilizzo in rete in unione a sistemi Macintosh, IBM ed in ambiente Unix per la condivisione da parte di piattaforme diverse dei film recorder Montage, considerati in tal modo alla stregua di comuni stampanti laser.

MC



Il Montage FR2 è esteticamente identico al precedente; lo SlideScript è invece nettamente più compatto.



QUALCUNO RESTERÀ DIS-ORIENTATO

Inevitabile. Di fronte alla qualità superiore ed ai prezzi dei nostri monitor, qualcuno resterà disorientato. E per ottenere gli stessi risultati scoprirà che sono necessarie, contemporaneamente, alta specializzazione e grande dimensione produttiva, robotizzazione delle fasi di montaggio, capacità di realizzare in piena autonomia ogni singola componente. Ma l'efficienza industriale non basta, la produzione dovrà superare un accurato controllo di qualità e il più severo degli esami: "il Burn-in a condizioni estreme" al quale sottoponiamo costantemente tutti i nostri monitor. Tutto ciò nel pieno ri-

spetto delle normative europee in materia di standard per la sicurezza e la emissione elettromagnetica. Infine, dovrà fare i conti con il design italiano e con una gamma completa di monitor che sa dare ai suoi modelli continuità e stabilità nel tempo. E confrontarsi con un servizio commerciale sempre pronto a soddisfare qualsiasi richiesta, sia in termini di consegna dei prodotti che di assistenza tecnica. Comprensibile quindi lo stupore dei nostri concorrenti e giustificato il loro disorientamento anche se, da parte nostra, non ci riteniamo ancora appagati dai risultati conseguiti.



HANTAREX

INDUSTRIA LEADER NELLA TECNOLOGIA DEI MONITOR

Sede: Via Perfetti Ricasoli, 78 - 50127 Firenze - Fax 055/4220129
Sedi regionali:
Torino via Druento, 3/A - tel. 011/2202704
Genova via Tortona, 69/71r - tel. 010/810633
Cinisello Balsamo (MI) via Cantù, 5 - tel. 02/66011070

Verona Largo Marzabotto, 17 - tel. 045/8344127
Feletto Umberto (UD) via E. Fermi, 54/A - tel. 0432/573815
Reggio Emilia via J.B. Tito, 27 - tel. 0522/792397
Firenze via Panciatichi, 26/4 - tel. 055/4222137
Roma via Laurentina, 750 - tel. 06/5021661

Macerata via dei Velini, 48/A - tel. 0733/231678
Pozzuoli (NA) via Campana, 23 - tel. 081/5263677
Cellamare (BA) via delle Croste, 8 - tel. 080/686910
Catania via de Caro, 70 - tel. 095/498334
Olbia (SS) via G. d'Annunzio, Centro Martini - tel. 0789/27990