

Nella sua quinta edizione, la mostra internazionale di computer art Bit.Movie '92, organizzata dal circolo di cultura informatica ed audiovisiva Ratataplàn con il contributo e la collaborazione degli Assessorati alla Cultura e al Turismo del Comune di Riccione, ha nuovamente riscosso un notevole successo, superiore anche a quello dello scorso anno, forse dovuto anche al periodo (il weekend di Pasqua) più favorevole.

Nelle quattro sezioni (Concorso Musicale, Didattica e Laboratorio) il Bit.Movie di quest'anno ha visto un'affluenza di circa 5000 visitatori. Attraverso un questionario conoscitivo compilato dal pubblico è anche emersa l'identità del visitatore medio, proveniente soprattutto dall'Italia settentrionale e centrale, con un'età compresa tra i 20 e i 30 anni, con laurea o formazione superiore e segue la computer art come hobby o come professionista.

La sezione concorso, più articolata rispetto a quella dell'anno scorso, era a sua volta suddivisa in tre categorie: Animazioni 3D, Animazioni 2D ed immagini statiche. Per le prime due categorie sono stati assegnati premi separati per il giudizio del pubblico e della giuria, quest'anno formata da Andrea Bassanelli di Multimedia Personal Computer, Maurizio Feletto e Luigi Callegari di Enigma, Giorgio Gorla di Bit e per la seconda volta il sottoscritto (di MC...). E come per l'anno scorso i due giudizi separati sono stati abbastanza diversi (eccezione fatta per il primo classificato della sezione 2D, un vero plebiscito) evidenziando, in un certo senso, una maggiore propensione alla spettacolarità da parte del pubblico più che verso altre caratteristiche delle animazioni come la storia, la scenografia o la fluidità.

Questi i risultati:

Concorso Immagini Statiche

Giudizio del pubblico e della giuria:

Vincitore: «**Atelier**» di Alessandro Saponi

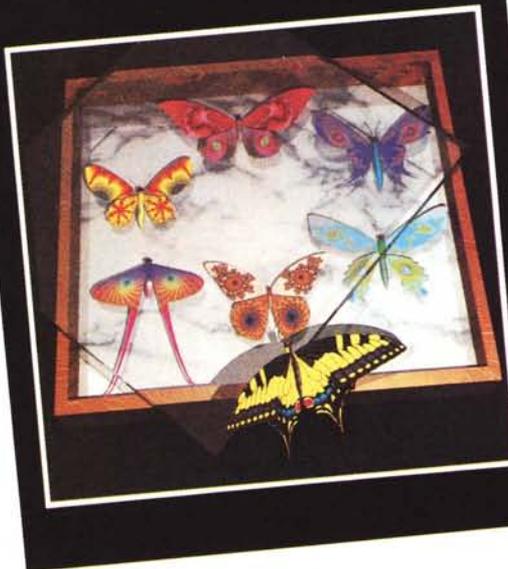
Concorso Animazioni 3D

Giudizio del pubblico:

1° Classificato: «**Linoleum**» di Daniele Casadei

Bit.Movie '92

Mostra Nazionale di Computer Art
Riccione 17-20 Aprile
Palazzo del Turismo



di Andrea de Prisco

2° Classificato: «**Par 1**» di Eva Cortese

3° Classificato: «**Fatal Morphing**» di Bazoli/De Paolis

Concorso Animazioni 2D

Giudizio del pubblico:

1° Classificato: «**A day at the beach**» di Eric Schwartz

2° Classificato: «**La Mosca**» di Gianni Maiani

3° Classificato: «**Gulf conflict**» di Eric Schwartz

Concorso Animazioni 3D

Giudizio della giuria

1° Classificato: «**Sfaccio**» di Renato Tarabella

Unisce alla padronanza delle tecniche di realizzazione del 3D una fluidità dell'animazione che contribuisce ad esaltare la dinamicità dell'azione. La caratterizzazione dei personaggi ben si sposa con la completezza della sceneggiatura e con la qualità degli ef-

fetti sonori. «Sfaccio» è, a giudizio della giuria, un'ottima combinazione di tecnica, sceneggiatura e fantasia che, nel pieno rispetto dei limiti imposti dal regolamento del concorso, rappresenta un esempio di animazione 3D completa.

2° Classificato: «**Par 1**» di Eva Cortese

La storia divertente ed originale di «Par 1» risulta, senza ombra di dubbio, la sua carta vincente. La fluidità dell'animazione e lo studio tecnico dei movimenti rendono quest'opera 3D molto simile ad un cartoon. La perfetta sincronizzazione dell'audio e la caratterizzazione del personaggio contribuiscono a coinvolgere maggiormente lo spettatore.

3° Classificato: «**Linoleum**» di Daniele Casadei

La tecnica con la quale è stata realizzata quest'animazione risulta estremamente valida e suggestiva mostrando una piena padronanza del ray tracing e del morphing. Anche la storia, simpatica variazione di un tema molto noto, rende il lavoro particolarmente completo.

Menzioni Speciali

A giudizio della giuria meritano una segnalazione speciale «Pongo» di Guido Quaroni, in quanto realizzata per mezzo di un programma e di routine software create direttamente dall'autore, «Coke Tale» di Daniele Ficini e «War Game» di Pier Tommaso Bennati per la qualità dell'animazione e per la storia narrata.

Concorso Animazioni 2D

Giudizio della Giuria

1° Classificato: «**A day at the beach**» di Eric Schwartz

Ottimo sotto tutti i punti di vista. Rappresenta il modo ideale di realizzazione 2D che, pur essendo stata creata con mezzi non professionali, raggiunge una perfezione dell'insieme avvicinandola alla produzione professionale di cartoon.

2° Classificato: «**La Mosca**» di Gianni Maiani

Una storia originale e divertente che unita ad una bella presentazione iniziale e ad un audio significativo e ben sincronizzato rende quest'animazione completa ed avvincente. Ad essa la palma del miglior prodotto 2D italiano.

3° Classificato: «**500 TL vs Countach**» di Marco Maltese

Un premio all'impegno profuso visti gli scarsi mezzi a disposizione dell'autore, che è riuscito egualmente a realizzare una storia ben congegnata e di impatto nella quale la mancanza dell'audio è efficacemente sostituita da un utilizzo adeguato della tecnica fumettistica.

MS

