

AMIGAallery '90

AMIGAallery '90 si è conclusa. Vi mostriamo in queste pagine una ristrettissima selezione delle opere ricevute, per ovvie ragioni limitata alle immagini statiche. È una fortunata coincidenza il fatto che questo articolo sia proprio sul numero 100, quasi a simboleggiare l'evoluzione che

si è verificata in questi nove anni nell'ambito della grafica su personal computer. Portare una di queste macchine indietro nel tempo di un decennio non desterebbe probabilmente più stupore del presentarsi da Nerone in automobile. Con buona pace di chi in questi anni ha cercato, per ignoranza o malafede, di frenare la diffusione del personal computer, i lavori pervenuti dimostrano ancora una volta che questo mezzo non sostituisce l'uomo ma lo aiuta. Non basta avere un computer per essere capaci di ottenere un buon risultato, in qualsiasi campo.

m.m.



Antonio De Lorenzo,
Roma Mandel

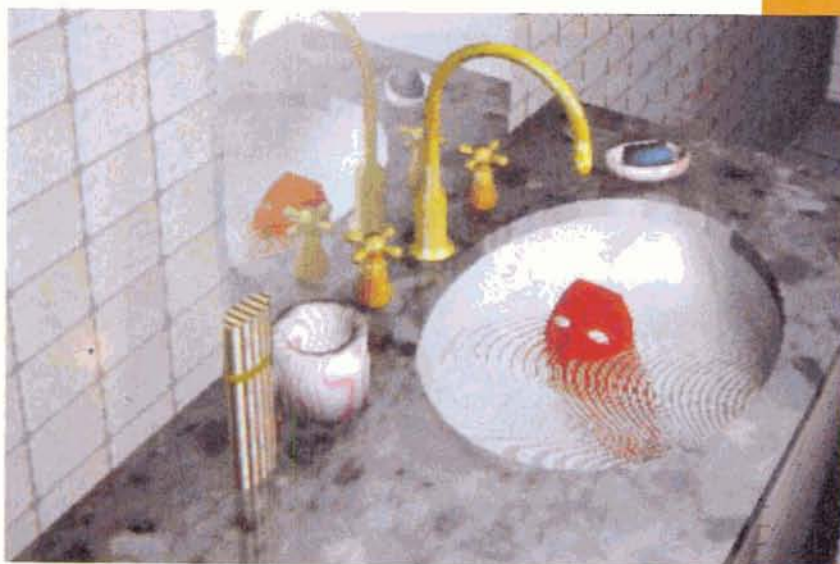
Davide Longo,
Roma Sunset



Alfredo Pustetto,
Venezia Canalgrande



Sergio Mollettieri,
Udine Illusioni



Alessandro Pepe,
Genova La vita





Teseo,
Siracusa Francia

Arrivano anche i video

La caratteristica più significativa dell'edizione 1990 di AMIGallery è stata senza dubbio il miglioramento del livello medio degli elaborati pervenuti in redazione già in assoluto notevole lo scorso anno.

La quantità (anche a causa del minor tempo a disposizione degli autori) è leggermente diminuita a beneficio della qualità, ma il grosso numero di immagini e di videoanimazioni su cassetta VHS ha messo a dura prova la pazienza e l'abilità di tutti coloro che oltre al sottoscritto hanno partecipato alla selezione e che vale la pena ricordare sono stati: Marco Marinacci; Andrea de Prisco; Paolo Ciardelli; Carmelo Genovese, direttore del CRAUS di Bologna; Corrado Maltese, docente di Storia dell'Arte all'Università la Sapienza di Roma; Alfredo Di Laura, giornalista e critico d'arte della RAI di Roma; Eliot Laniado, della Hitachi Sales Italiana Divisione New Media; Nicoletta Toniutti, della Commodore Italiana.

Tutte le immagini inviate sono state memorizzate sul-

l'hard disk di un Amiga, per poter essere visualizzate direttamente sul monitor come realizzate dagli autori. Alla fine di una rovente seduta, durata quasi un'intera giornata (c'erano anche i video!), le preferenze sono andate all'immagine «Mandel» di Antonio De Lorenzo che riceverà il Videoprinter Hitachi, mentre «Sunset» di Davide Longo ha meritato il Commodore Amiga 2000.

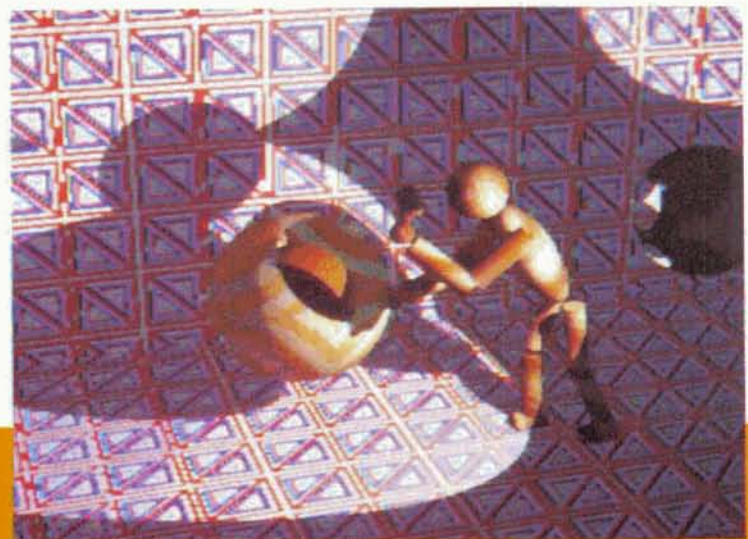
Dello stesso De Lorenzo merita la segnalazione anche «Project», sebbene l'immagine premiata presenti caratteristiche più originali.

La ricorsività del tema prescelto, espresso in due diverse maniere, quella grafica (varie immagini dell'insieme di Mandelbrot stampate come fotografie) e quella più strettamente matematica (la formula di Mandelbrot) rappresentata dall'espressione annotata con grafia quasi fanciullesca sulla piccola lavagna, si contrappone all'impatto visivo della più pittorica immagine di Davide Longo, nella quale l'unione cromatica derivante dalle sfumature del tramonto nel cielo si inte-



▲
Luca Malinconico,
Roma Arma letale

David Bucciarelli,
Arezzo Scultore



Lorenzo Colloreta,
Pontelungo Pistoia *Forms*

di Massimo Truscelli

gra armonicamente ai toni di grigio impiegati per la restituzione delle forme degli alberi e del prato in primo piano.

Molto belle anche tutte le immagini pubblicate in queste pagine nella speranza che la qualità tipografica di stampa renda giustizia alla qualità degli originali, oltre a molte altre che avremmo ospitato volentieri.

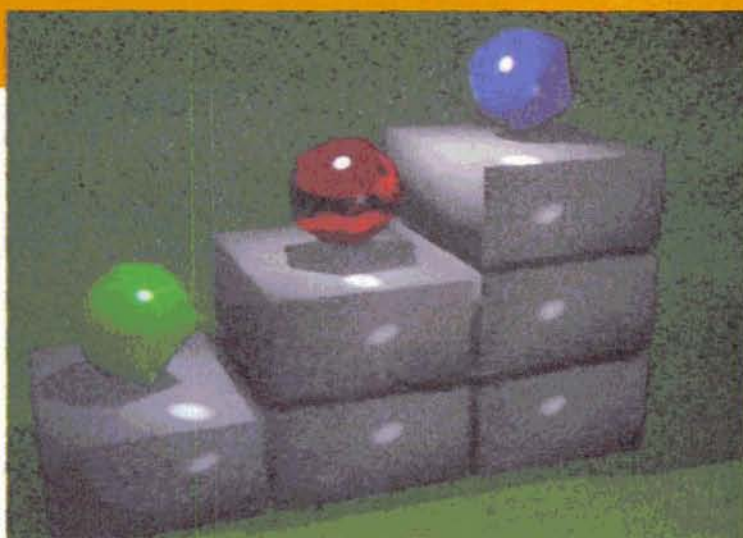
Una novità di AMIGallery '90 è stata rappresentata anche dalle videoanimazioni. In particolare ci hanno colpito quelle realizzate da Giuseppe Randazzo di Torino, che riceverà il Videoprinter Hitachi, per la loro ineccepibile realizzazione. Una in particolare, «Conversione», offre, oltre alla qualità delle immagini, anche una attenta cura della sceneggiatura e della regia del breve racconto fantascientifico che non sfugge a notevoli rifiniture dei particolari come la colonna sonora e la minuziosa cura descrittiva di alcune apparecchiature di controllo radar e dell'astronave presente all'interno del filmato.

Molto interessante anche la raccolta di spezzoni anima-

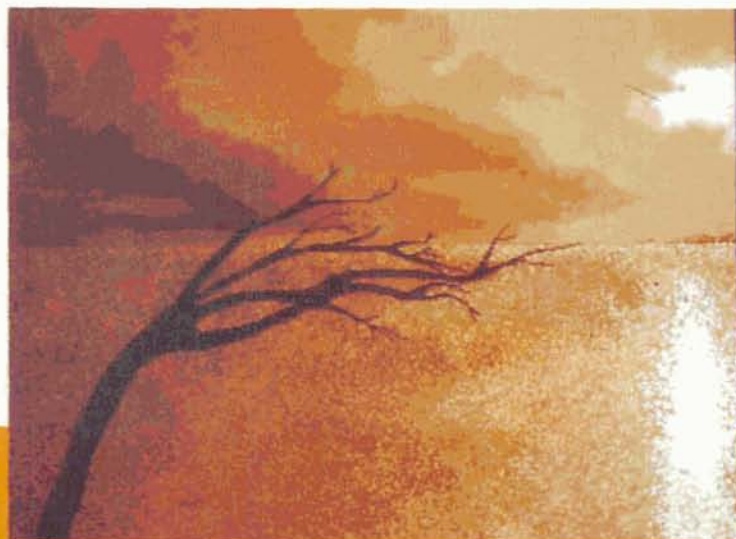
ti proposta da Gianluca Righi di Bologna, al quale è stato assegnato l'Amiga, rappresentante soluzioni di animazione tridimensionale di scritte o sfondi perfettamente integrati con una colonna sonora sapientemente adattata alle esigenze visive.

Le immagini sono state esposte in occasione della mostra organizzata dal 16 al 23 settembre nella città di Messina, presso il Centro Regionale O.F.S. dei Frati Minori di Sicilia, in Via Porto Salvo 4, e saranno esposte direttamente sul supporto video (praticamente in concomitanza con la distribuzione di questo numero di MC in edicola) nello stand di MCmicrocomputer al padiglione 42 della ventisettesima edizione dello SMAU.

Per il prossimo anno non abbiamo ancora deciso come e se organizzare la nuova edizione della rassegna, ma considerato il successo delle edizioni fin qui condotte il consiglio che possiamo darvi è quello di cominciare a pensare di produrre nuove opere per la «nostra» galleria di video/computer art.



Daniele Russo,
Catania *La vita*



Gianluca Armeni,
Ancona



Ermanno Astori
Padova *Simulsogno*



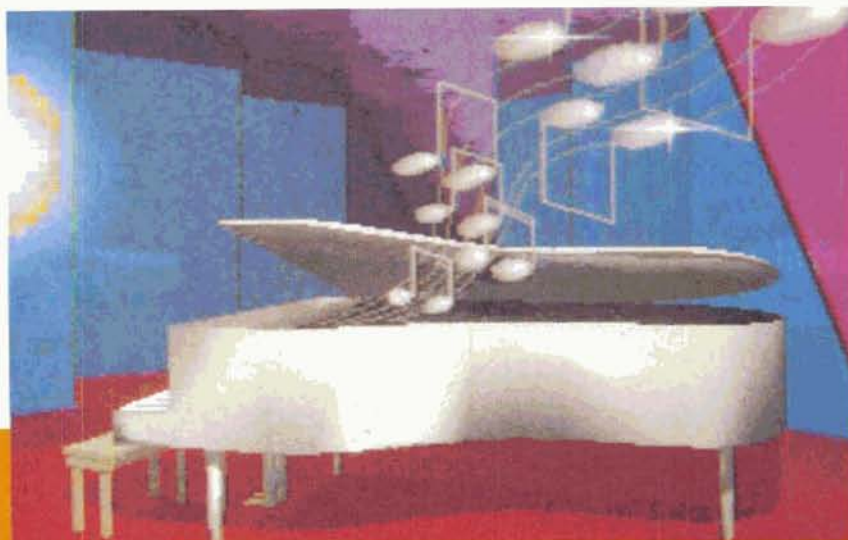
Maurizio Marotta,
Salerno *King Lear*

Questa edizione di AMIGAllery è stata resa possibile dal contributo di numerose persone. Ringraziamo, quindi, in primo luogo gli autori, che hanno animato l'iniziativa con la loro entusiastica partecipazione; ci dispiace di non potere citarli tutti.

Un grazie anche ai membri della giuria, che hanno operato una selezione attenta e competente; alla Hitachi ed alla Commodore che hanno messo a disposizione i due Videoprinter e i due Amiga con i quali sono stati ricompensati i migliori; e, infine, a Maria Mariotti che, in redazione, ha curato con scrupolo ed efficacia tutta l'organizzazione e la gestione dei materiali.

m.m.

Luigi Campalani,
Castelfranco Veneto *Pianoforte*



LA FAMIGLIA CRESCCE

NOVITÀ



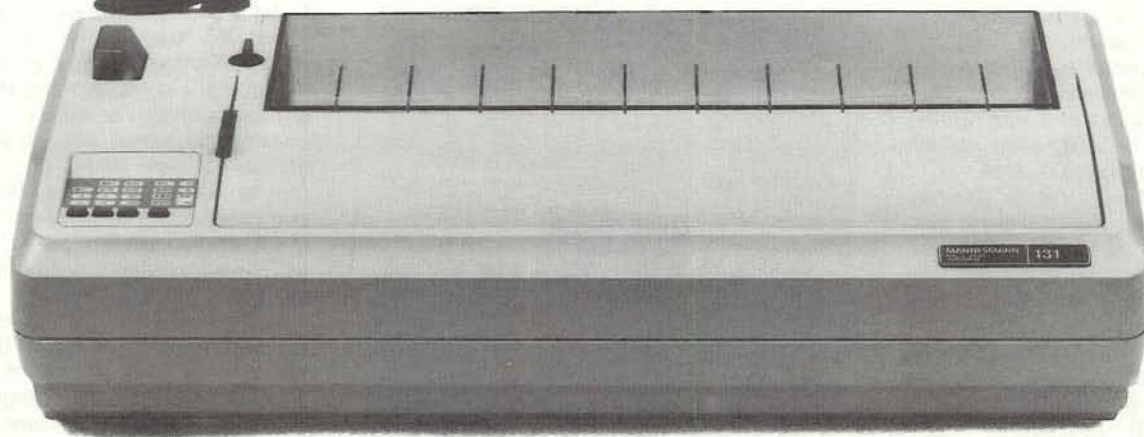
Le stampanti
MT/130 e MT
131 si arricchis-
cono di un nuovo
modello a 24 aghi.
Alla tipica versatilità
nel gestire la carta,
i nuovi modelli garan-
tiscono una supe-
riore qualità di
stampa.

> MT 130/24 e
MT 131/24 <

- 80 e 136 colonne
- 250 e 300 CPS in alta velocità
- 125 e 150 CPS in alta definizione
- 83 e 100 CPS in qualità lettera
- Emulazione IBM
- Rumorosità < 53 dBa
- Opzioni: cartucce fonti, caricatore automatico di fogli singoli a 1 vasca, seconda vasca per caricatore automatico di fogli singoli, vassoio raccolta fogli a faccia in giù, inserimento orizzontale di fogli singoli.

**MANNESMANN
TALLY**

Stampanti in assoluto



**MANNESMANN
TALLY**

Una Società Mannesmann e Siemens

20094 Corsico (MI) - Via Borsini, 6 - Tel. (02) 48608.1 - Telex 311371 Tally I - Fax (02) 48601141 ■ 00144 Roma - Via M. Peroglio, 15 - Tel. (06) 5294723/
5294406/5294614 - Fax (06) 5290914 ■ 10099 San Mauro (TO) - Via Casale, 308 - Tel. (011) 8225171 ■ 40121 Bologna - Via Amendola, 8 - Tel. (051)
523380 ■ 35010 Vigodarzere (PD) - Galleria Cà Pisani, 7 - Tel. (049) 8870038 ■ 50127 Firenze - Via Caduti di Cefalonia, 52 - Tel. (055) 433994